

شرح المفصل

- ✦ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✦
- ✦ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✦
- ✦ على صاحبها افضل صلاة واكل نحيّة ✦

الجزء العاشر

✦ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✦

- ✦ عنت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✦

إدارة الطباعة المنيرية

✦ لصايجها ومديرها بمجمع منير الدمشقي ✦

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح مفضولة الى

إدارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يمش ✽
✽ ابن علي بن يمش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء العاشر

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✽
إدارة الطباعة المنيرية
✽ لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي ✽

(محمده وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر العمود)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء زيدة زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد في نحو كتابه ونه ووازيده وواغلاموه ووا انقطاع ظهريه﴾
 قال المشرح : « قد زيدة الهاء زيادة مطردة » الوقف وموضعها ان تقيم بعد حركة بناء متوغلة في البناء نحو حسابه وكتابه ونه ولا تدخل على حركة بناء تشبه الاعراب فلا تدخل على فعل ماض نحو ضربه ولا في يازيده لانهما مشبهان المغرب واذا لم تدخل على ما يشبه المغرب كان دخولها على المغرب نفسه أبعد وذلك محافظة على حركات البناء لانها موضوعة لزوم والثبات اذ كانت من منسوخ الكلمة كان الكلمة ركبت على الحركة كما ركبت على الحروف وقد وردت هذه الهاء لبيان الف الندبة نحو « وازيده وواغلاماه » لانها الاف خفية والوقف عليها يزبدخفاء فينبوها بالهاء « فان قات » فانت لا تجيز أن تندب نكرة فكيف جاز ان تمل بقولك واغلاماه وعلام نكرة قبل المراد غلامي بياء ساكنة وأنت اذا ندبت ما هذه حاله فك في وجهان احدهما فتح الباء لالتقاء الساكنين والآخر الحذف فلذلك مثل بقوله واغلاماه وقد تقدم الكلام على هذه الهاء بما فيه مقم •

قال صاحب الكتاب ﴿وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بنير هاء وقد جمع الفنتين من قال

إذا الأمهاتُ قَبُحْنَ الوجوهَ فَرَجَتْ الظَّلامَ بأُمَاتِكا

وقيل قد غلبت الامهات في الأناشي والأمات في البهائم وقد زادها في الواحد من قال
أمهني خندف والياس أبي • وفي كتاب العين تأمته وهو مسترذل •
قال الشارح : وقد زادوا الهاء زيادة غير مطردة وإنما تسمع لا يقاس عليها قالوا أمهات (١) والواحد
أم علي زنة فعل كعب ودر العين واللام فيه من واد واحد فالهمزة فيه فاء والميم الاولى عين والميم الثانية

(١) قال صاحب القاموس • « والام - بضم الهمزة وقد تكسر - الوالدة وامرأة الرجل المسنة والمسكن وخادم القوم
ويقال للام الامة - بضم الهمزة ايضا وتشديد الميم - والامهات والجمع امات وامهات وهذه لمن يعقل وامات لمن لا يعقل » اه
وقال في المصباح • « وام الشيء اصله والام الوالدة وقيل اصلها امهات ولهذا تجمع على امهات وكثر في غير الناس امات
للفرق والوجه ما اورده في البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامة فالامهات والامات لغتان ليست
احداها اصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة • • وذم ابن جنى الى ان الهاء في امهات زائدة وان الاصل
ام وقال ان دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف اه بايضاح وبعض تغيير • • وقال الجوهري • « والام الوالدة
والجمع امات • قال • فرجت الظلام باماتكا • واصل الام امهات ولذلك تجمع على أمهات وقال
• امهني خندف والياس ابني • وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم اه وقال ابن المكرم • « والام والامة
الوالدة وانشد ابن بري

تقبلها من امة واطمأنا تنوزع في الاسواق منها خاها
تم قال • والجمع امات وامهات زادوا الهاء وقال بعضهم الامهات فيمن يعقل والامات بغير هاء فيمن لا يعقل فالامهات
لناس والامات للبهائم • قال ابن بري • الاصل في الامهات ان تكون للآدميين وامات ان تكون لغير الآدميين • قال •
وربما جاء به كس ذلك كما قال السفاح اليربوعي في الامهات لغير الآدميين • قوال معروف وفعله ... الخ •
وقال ذو الرمة •

سوى ما اصاب الذئب منه وسرية اطافت به من امهات الجوازل
فاستعمل الامهات لاقطا واستعملها اليربوعي للنوق وقال الآخر في الامهات للقردان •
رمى امهات القرد لذع من السفا واحصد من قربانه الزهر النضر
وقال آخر يصف الابل •

وهام رل الشمس عن امهاته صلاب والح في المثاني تقمعق
وقال هيبان في الابل ايضا •

جاءت الخمس تم من قلاتها تقدمها عيسا من امهاتها
وقال جرير في الامات للآدميين

لقد ولد الاخيطل ام سوء مقلدة من الامات طارا

وقال في التهذيب • يجمع الام من الآدميات امهات ومن البهائم امات وقال •

لقد آليت اعذر في خداع وان منيت امات الرباع

ثم نقل بعد ذلك عبارة الجوهري التي ذكرناها قبل عبارته... ولك في هذا الكلام مقنع وكفاية

لام والهاء زائدة لقولهم في معناه أمات قال الشاعر • أماتن وطرقن فخيلا (١) • وقال الآخر
فرجت الظلام بأمانكا (٢) • الا ان الامهات في الأناشي أكثر والأمات في البهائم أغلب وقد جاءت
الامهات ايضا في البهائم قال الشاعر

قَوَالُ مَرْوُوفٍ وَفَعَالُهُ هَقَّارُ مَثْنَى أُمَهَاتِ الرَّبَّاعِ (٣)

والاول أكثر وقد أجاز أبو بكر أن تكون الهاء هنا أصلا لقولهم في الواحد أمهة قال الشاعر
أمنى خندف والياس أبي • (٤) ويؤيد ذلك تأمات أمأ ويكون وزنه فعلة بمنزلة أبهة وعلفة وقبرة

(١) هذا عجزيت للراعي وصدره • كانت نجائب منذر ومحرق • وقد اختلف العلماء في رواية هذا البيت فيرويه
بعضهم برفع نجائب على انه اسم كانت وخبرها قوله «أماتن» ويرويه بعضهم بنصب نجائب خبرا مقديما لكانت واسمها
قوله «أماتن» واستصوب ابن ربي هذه الرواية فقام قوله «وطرقن فخيلا» فهو على تقدير كان وتقدير البيت كانت
اماتن نجائب منذر ومحرق وكان طرقن فخيلا .. والطرق الفحل والفعليل الكريم المنجب في ضرابه
(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان الامات بدون هاء قد ترد جمالا في الأناشي. وقد عرفت تفصيل هذا في اول الكلام
• ولم نضرب على نسبة هذا البيت

(٣) هذا البيت للسفاح اليربوعي والاستشهاد به على انه قد ورد استعمال الامهات بالهاء في جمع أم لغير الآدميين
والمراد في هذا البيت التوق كآورد عنهم استعمال الامات بلا هاء في جمع أم لغير الأناشي بل هذا أكثر استعمالا ومنه قوله
• وان منيت أمات الرباع • ولا تغفل عما ذكرناه لك في صدر هذا المبحث
(٤) ذكر العيني ان هذا البيت قصي بن كلاب بن مرة أحد اجداد النبي صلوات الله وسلامه عليه وذكر قبله .

اني لدى الحرب رخي اللبب عند تناديهـم بهال وهبي
امهتي (البيت) وبهـده .

حيدة خالي ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى

وهذا خاط واضطراب يدل على ذلك امور (منها) ان القوافي غير جارية على نسق واحد فيها ذكره من الابيات فانها
في البيت الشاهد وما قبله رويها الباء الموحدة وفي البيتين اللذين رواها بهـده رويها الياء المثناة (ومنها) ان قصي بن كلاب
لا يجوز ان يفتخر بحاتم الطائي الذي وجد بهـده بمدة طويلة فاما البيتان اللذان على الياء المثناة فمن رجز لامرأة من بني
طامر أو من بني عقيل فتفتخر باخوها لها وهو .

حيدة خالي ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى

ولم يكن كخالك العبد الدعى ياكل ازمان الهزال والسنى

هناك غير ميت غير ذكى

وخندف - بكسر الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الدال وفي آخره فاء - هي أم مدرك زوج الياس واسمها بلي
بنت حلوان بن عم - ران بن الحاف بن قضاة واشتقاقها من الخندفة وهو مشى فيه بسرعة وتقارب خطا والنون زائدة
وعن الخليل ان الخندفة مشية كالمرولة للنساء خاصة ومنه اشتقاق هذا الاسم . والياس هو ابن مضر بن نزار . وحيدة - في
الرجز الآخر - هو بفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة . ولقيط - بزنة امير - معطوف على حيدة ومثله على وحاتم
وروي الاحفش في مكانه «وخالد» وقوله «ولم يكن كخالك» كاف الخطاب مفتوحة لانه مع رجل . والدعى غير خالص

والمذهب الاول لقولهم أم بينة الأمومة وهذا ثبت وقولهم أممة قليل شاذ وتأممت أما أقل منه قال « وهو من مسترذل كتاب العين » والقول في ذلك ان قولهم أممة وتأممت معارض بقولهم أم بينة الأمومة والترجيح معنا من جهة النقل والقياس (أما النقل) فان الأمومة حكما نعلب وحسبك به ثقة وأما أممة وتأممت أما حكاهما صاحب كتاب العين لا غير وفي كتاب العين من الاضطراب والتصريف الفاسد مالا يدفع عنه (وأما القياس) فان اعتقاد زيادة الهاء أسهل من اعتقاد حذفها من أمات لان ما زيد في الكلام أضعاف ما حذف منه والعمل على الاكثر لا على الأقل •

قال صاحب الكتاب « وزيدت في أحراق إهراق وفي هر كولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قرن سلب لقولهم سلب »

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « أحراق وهراق » فن قال هراق فإلهاء عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره على ما سئذ كر ومن قال أحراق فجمع بين الهمزة وإلهاء فإلهاء عنده زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد صنيعهم في اسطاع على ما سئذ كر في موضعه وأما « هر كولة » وهي المرأة الجسيمة فذهب الخليل فيما حكاه عنه أبو الحسن الى ان الهاء زائدة ووزنه هفعولة أخذته من الركل وهو الرفس بالرجل كأنها انقلبت تركل في مشيها أي ترفع رجلها وتضعها بقوة كالرفس وحكي أبو زيد فيها حركة وهركلة وأما « هجرع » وهو الطويل فإلهاء فيه عنده زائدة كأنه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد وهو من معني الطول ووزنه علي هذا هفعول وكذلك هبلع وهو الأكل مأخوذ من البلم والذي عليه الاكثر القول بان هذه الهاء اصل وذلك لقلّة زيادتها أولا ويؤيد ذلك قولهم هذا أهرج من هذا أي أطول وما ذهب اليه الخليل سديد لان الاشتقاق اذا شهد بشيء عمل به ولا التفت الى قلته وكذلك « هلقامة » وهو الضخم الطويل واللقامة من إلهاء الأسد فإلهاء فيه زائدة لانه من اللقم قال ويجوز ان تكون الهاء في « سلب » زائدة وهو الطويل من الخليل يقال قرن سلب أي طويل لقولهم في معناه سلب أي طويل وهذا اشتقاق حسن ظاهر المعنى واللفظ •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والسین اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق »

قال الشارح : « والسین » زيادتها مطردة وغبر مطردة فللمطردة « تجوز زيادتها في استفعل » وما

النسب . وإزمان ظرف لياكل وهو جمع زمن وارتدت بهذه الجملة بيان المفاضلة بين خالها وخال من مخاطبه . والهمز ال - يضم الهاء - الضم من الجوع . والسني مرخم سنین جمع سنة بمعنى القمح والجذب . وهذا الترخيم شاذ فاحتمله الشعر لاجل الاضطراب لانه في غير النداء فهو كقول ليبيد * درس النابت المتالع فابان * يريد المنازل ومثله قول المعجاج * او الفامكة من ورق الحمى * يريد الحسام .. والهنات مفعول ياكل جمع هنة مؤنث هن وهو كناية عما يستعج ذكره وارتدت هنامنه اير الحمار . والهير - بفتح العين المهملة - الحمار اهليا كان او وحشيا .. والاستشهاد باليت عند قوله « امهتي » حيث ظهر فيه الهاء على الاصل في الكلمة لان اصل امهية ولذلك يجمع على امهات . ويقال الامهات للناس والامات للبهائم . وقد تكفل الشارح العلامة ببيان ذلك انتم البيان

بصرف منه نحو استخراج استخراجا فهو مستخرج وله أقسام قد شرحناها في قسم الافعال
والغائب عليه الطالب نحو استغنم واستعلم اذا طلب الفهم والعلم وأما كونها غير مطردة فنحو «أطاع»
يسطيع السين فيه زائدة والمراد أطاع بطبيع والاصل أطوع يطوع قلقت الفتحة من الواو الى الطاء
ارادة الاعلال حلا على الماضي المجرد الذي هو طاع يطوع ثم قلبها الفاء لتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها
الا كن فصار أطاع ثم زادوا السين كالموض من حركة عين الفعل هذا رأي سيبويه وقد رده ابو العباس
محمد بن يزيد المبرد وقال إنما يعض من الشيء اذا كان معدوما والفتحة هنا موجودة وإنما قلقت من
العين الى الفاء ولا معنى للتعويض عن شيء موجود بل يكون جمعا بين العوض والموض وهو ممتنع
وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيبويه لان التعويض إنما وقع من ذهاب حركة عين الفعل من العين لامن
ذهاب الحركة البنية وذلك انهم لما نقلوا الحركة من العين الى الفاء الساكنة وقلبوا العين الفاء لحق العين
توهين وتغيير وصار معرضا للحذف إذا سكن ما بعده نحو أطع في الامر فعوض السين من هذا القدر من
التوهين وهذا تعويض جواز لا تعويض وجوب لذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله نحو أقام وأباع ولو
عوضوا الجاز ومثله أهراق يهريق وقد تقدم الكلام عليه قال الفراء شبهوا أسطعت بأضلت فهذا يدل من
كلامه على ان اصلها استطعت فلما حذفت التاء بقي على وزن افعلت ففتحت همزته وقطعت والوجه
الاول لانهم قد قالوا أسطعت بكسر الهمزة ووصلها حيث ارادوا استطعت ، وأما السين اللاحقة
لسكانت المؤنث ، فانه لانه بعض العرب تتبع كاف المؤنث سينا في الوقف تبينا لكسرة الكاف فتؤكد
التأنيث فتقول مررت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا السين لبيان الكسرة وقد تقدم الكلام
على ذلك •

قال صاحب الكتاب واللام جاءت مزيدة في ذلك وهناك وألاك قال
وقال وهل يعظم الضليل إلا ألا لك • وفي عبدل وزيدل ولجمل وفي هيقل احتمال •
قال الشارح : اللام أبعد حروف الزيادة شهيا بحروف المد واللين ولذلك قلت زيادتها وقد استبعد
الجرمي ان تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة «وهي زادت في ذلك» لقولهم في معناه
ذا وذلك من غير لام وزادت في «هناك» لانك تقول في معناه هناك وقولوا ألاك «اللام فيه زائدة لقولهم في معناه
ألاك وأما قوله

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُمُ الضَّالُّ إِلَّا الْأَلَاكُ (١)

(١) الاشابة - بضم الهمزة - الجمع المختلط من هنا ومن هنا ومنه عدم مؤنث اشب اى مختلط وتقول ناشبوا وانثشباوا
اذ انجموا من هنا ومنه والجمع المؤنث اشب الذي ليس بصريح . ويقال عنده اشابة من الناس واشابة من المال اى تخلط
من حرام وحلال وهم اشابات واشايب ، وقال النابغة الذبياني .

وثقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كئائب من غسان غير اشايب

ويقال بها اوباش من الناس واوشاب وهم لضروب المتفرقون وقال ابن المكرم اخلاط الناس تجتمع من كل اوب . هذا
وقد روى بيت الشاهد في اكثر كتب النحاة • اولئك قومي لم يكونوا اشابة .. الخ • فيكون الشاعر قد استعمل

البيت للأعشى والشاهد فيه قوله الألاك باللام وهو شاهد على صحة الاستعمال بصف قومه بالصفاء والنصح والأشابة الأخلاط من الناس يقال أشبت القوم إذا خلطت بعضهم ببعض والضليل الضال يقال رجل ضليل ومضلل أي ضال جدا وأما زيدت اللام في أسماء الإشارة لتدل على بعد المشار إليه فهي تقيضة ها التي للتنبيه ولذلك لا تجتمعان فلا يقال ها ذلك لأن ها تدل على القرب واللام تدل على بعد المشار إليه فيبينهما تناف وتضاد وكسرت هذه اللام لثلاث تلبيس بلام الملك لو قلت ذلك وقولهم زيد وعبد وأفج دليل على زيادة اللام في « زيدل وعبدل وفجبل » وقالوا « هيقل » وهو ذكر النعام إن أخذته من الهيق فاللام زائدة ووزنه فعلل والياء أصل وإن أخذته من الهقل كانت الياء زائدة واللام أصل ووزنه فيعمل والاول أكثر لانهم قالوا هيقل وهيقم وهو معنى قوله « فيه احتمال » أي يحتمل أن تكون اللام زائدة وإن تكون أصلا على حسب الاشتقاق فأعرفه •

﴿ ومن أصناف المشترك إبدال الحروف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يقع الإبدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق وألا فعلت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعهما قولك استنجدني يوم صال زط ﴾ قال الشارح : البديل أن تقيم حرفا مقام حرف إما ضرورة وإما صنعة واستحسانا وربما فرقوا بين البديل والعوض فقالوا البديل أشبه بالمبديل منه من العوض بالمعوض ولذلك يقع موقعه نحو تاء نخمة وتكأة وهاء هرت فهذا ونحوه يقال له بديل ولا يقال له عوض لأن العوض أن تقيم حرفا مقام حرف في غير موضعه نحو تاء عمدة وزنة وهمة ابن واسم ولا يقال في ذلك بديل إلا نحو زاء مع قلته والبديل على ضربين بديل هو إقامة حرف مقام حرف غيره نحو تاء نخمة وتكأة وبديل هو قلب الحرف نفسه إلى لفظ غيره على معنى إحاطته إليه وهذا إنما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والالف وفي الهمزة أيضا لما قربتها إياها وكثرة تنبيهها وذلك نحو قم أصله قوم فلا ف واو في الأصل وموسر أصله الياء وراس وآدم أصل الالف الهمزة وإنما لينت نبرتها فاصبحت ألفا فكل قلب بديل وليس كل بديل قلبا واعلم أنه ليس المراد بالمبديل البديل الحادث مع الإدغام وإنما المراد البديل من غير ادغام فاما حصر حروف البديل في العدة التي ذكرها فالمراد الحروف التي كثر إبدالها واشتدت واشتهرت بذلك ولم يرد أنه لم يقع البديل في شيء من الحروف سوى ما ذكر ولو أراد ذلك لكان محالا لا نرى أنهم قالوا بمكوك وأصله مكوكة بالميم لانه

أولى مقصورا مع لام البعد مرتين في هذا البيت فاما على ما رواه الشارح العلامة فإن محل الاستشهاد قوله « الااولاك » التي في آخر البيت ، واعلم أنهم قد اختلفوا في مرتبة اولا الممدودة فقيل هي مع هاء التنبيه للإشارة إلى المتوسط ومنها اولاك المقصورة مصاحبة لكاف الخطاب وقيل الممدودة للبعد مثل اولاك المقصورة مع لام البعد وكاف الخطاب . وقال أبو حيان بالاول واستدل به بقول الشاعر .

يأما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤلاء يكن الضال والسمر

ووجه الاستدلال أن هاء التنبيه لا تصاحب ذا البعد ، وحكي بعض أهل اللغة في اولا لفة غير هاتين وهى بهمزة مضمومة فلام مشددة وذكروا أنها المتوسط وورد منها قول الراجز * من بين الاك الى الاك • فاحفظ هذا فإنه جيد

من الملك وقلوا باسمك والمراد ما اسمك فبدل من الميم الباء وقلوا في الدرع نثرة واصله نثلة لقولهم نثل عليه درهمه وقلوا استخذ واصله اتخذ في احد القولين فابدلوا من الناء الاولى السين وقلوا عن زيدا قائم في أن زيدا قائم وانشدوا

فَعَيْنَاكَ عَيْنَانَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ دَغْلَمِ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (١)

فبان بما ذكرته ان البديل لا يختص بالحروف التي ذكرها بل قد يجرى في غيرها على ما ذكرت لك وانما وصموا بحروف البديل ما طرد ابداله وكثر وبعضهم يسقط السين واللام ويعدّها احد عشر حرفا ثمانية من حروف الزيادة وهي ماعدا السين واللام ويضيف اليها الجيم والطاء والدال وبعضهم يعدّها اثني عشر ويضيف اليها اللام وكان الرمانى يعدّها اربعة عشر حرفا ويضيف اليها الصاد والزاي لقولهم الصراط والزراط وقد تروى بهما والاول المشهور وهو رأي سيديويه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿فالمهزة أبدات من حروف الين ومن الهاء والعين فابدالها من حروف الين على ضربين مطرد وغير مطرد فالمطرد على ضربين واجب وجائز فالواجب ابدالها من ألف التانيث في نحو حراء وصحراء والمقلبة لاما نحو كماء ورداء ودلباء او عينا في نحو قاتل وناتل وبائع ومن كل واو واقعة اولا شفعت بأخري لازمة في نحو أوصل وأواق جمى واصلة وواقية قال ياعدي لقد وقتك الاواق * وأوصل تصغير واصل﴾

(١) هذا البيت ينسب الى مجنون لبلى .. ويروى قبله .

يا شبيه لبلى لا تراعى قاتنى لك اليوم من وحشية لصديق
نفر وقد اطلقتها من وثاقها فانت لبلى - ان شكرت - طليق

ويروى الشطر الثاني من البيت الشاهد هكذا * ولكن عظام الساق منك رفيق * ولا شاهد فيه على هذه الرواية قال ابو على القالى في ذيل اماليه «كان مجنون بنى طامر في بعض مجالسه وكان يكسر الوحدة والنوحش فربه اخوه وابن عمه قد قصا خطبة في مهمما فقال :

يا اخوى اللذين اليوم قد نصا شباللبلى بجبل ثم غلاها
انى ارى اليوم في اعطاف شانكا مشابها اشبهت لبلى فغلاها

فامتنع بها منه فهم بها وكان - هذا قبل ما صيب به فخافه فدفعها اليه فارسلها فقلت نفر ثم اقبلت تنظر اليه فقال * يا شبيه لبلى . . (الابيات) * اه والاشهاد بالبيت في قوله «سوى عن» على ان أصل الكلام «سوى ان الخ» وينوهم وينووا يدقون المهزة عينا وقد سبق ان هذا في ان المصدرية الساكنة النون وان المؤكدة المفتوحة المهزة ولم يسمع به في غيرها وانهم انما صنعوا ذلك فيه ما يثارا لتخفيف لكثرة استعمالها وتسمى هذه عننة تيم ومن شواهد قول ذى الرمة وانشده نعلب .

اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم
يريد «أأن ترسمت الخ» ذلمزة للاستفهام وان هي المصدرية والأعنى امن اجل ترسمك الخ . وكذلك قول ابن هرمة .

اعن تغنت على ساق مطوقة ورقاء تدعو هديلا فوق اعواد

اراد «أأن تغنت» وهو كبيت ذى الرمة . . وانظر في هذا الكتاب (ج ٨ ص ٧٨ و ٧٩) (ج ٩ ص ٤٨)

قال الشارح : « قد أبدلت الهزمة من خمسة احرف وهى الالف والواو والياء والهاء والميم » وذلك على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد واجب وجائز قلما « إبدالها من الالف واجبا فن الالف التانيث » نحو حمراء وبيضاء وصحراء وعشراء فهذه الهزمة بدل من الالف التانيث كالتى فى حبل وسكري وقعت بعد الف زائدة المد والاصل بيضى وحمري وعشري وصحري بالقصر وزادوا قبلها ألفا اخرى للمد توسعا فى الالة وتكثيرا لأبنية التانيث ليصير له بناء ان ممدود ومقصود فالتقى فى آخر الكلمة سا كنان وهما الاثنان الف التانيث وهى الاخيرة وألف المد وهى الاولى فلم يكن بد من حذف احدهما او حركتهما فلم يحذف لانه لا يخلو اما ان تحذف الاولى او الثانية فلم يحذف الاولى لانه لا يخلو بالمد وقد بنيت الكلمة ممدودة ولم يحذف الثانية لانه علم التانيث وهو اقبح من الاول فلم يبق الا تحريك احدهما فلم يحذف تحريك الاولى لان حرف المد متى حرك فارق المد مع ان الالف لا يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تقول الى القصر وهم يريدونها ممدودة فوجب تحريك الثانية فلما حركت انقلبت همزة فقبل حمراء وصحراء وعشراء... وهذا مذهب سيبويه فى هذه الهزمة وقد تقدم الكلام عليها فى مواضع بما أغنى عن اعادته.. وقد ذهب بعضهم الى أن الالف الاولى فى حمراء وصحراء للتانيث والثانية مزيدة للفرق بين مؤنث أقبل نحو أحمر وحمراء وأصفر وصفراء وبين مؤنث فعلا ن نحو صكران وصكرى وهو قول غير مرضى لان علم التانيث لا يكون الا طرفا ولا يكون حشا البتة وقول من قال إن الالفين معا للتانيث واه ايضا لعدم النظير لانا لان علم علامة تانيث على حرفين ومن اطلق عليهما ذلك فقد تسمع فى العبارة تلازمهما. واما « كساء ورداء » ونحوهما فالهمزة فيها بدل من ألف والالف بدل من واو او ياء وذلك ان اصل كساء كساو ولايه واو لانه فعال من الكسوة ورداء اصله رداى لانه فعال من قولهم فلان حسن الردية ومثله سقاء وغطاء فوقت الواو والياء طرفا بعد الف زائدة وفى ذلك مأخذان (احدهما) ان لا يعتمد بالالف الزائدة ويصير حرف العلة كأنه ولى الفتحة فقلبت ألفا (والثانى) ان يعتمد بها وتنزل منزلة الفتحة لزيادتها وانها من جوهرها ومخرجها قلبوا حرف العلة بعدها ألفا كما يقلبونها مع الفتحة والذى يدل ان الالف عندهم فى حكم الفتحة والياء الزائدة فى حكم الكسرة انهم أجروا فعالا فى التفسير مجرى فعل فقالوا جواد وأجواد كما قالوا جبل وأجبال وقلم وأقلام وأجروا فعلا مجرى فعل فقالوا يتيم وأيتام كما قالوا كتف وأكتاف واذا كانت الالف الزائدة فى حكم الفتحة فكما قلبوا الواو والياء اذا كانتا متحركتين للفتحة قبلهما فى نحو عصا ورحى كذلك قلب فى نحو كساء ورداء للالف الزائدة قبلهما مع ضعفها بطرفها فصار التقدير كساا ورداا فلما التقى الاثنان وهما سا كنان وجب حذف احدهما او تحريكه ففكروا حذف احدهما لئلا يعود الممدود مقصورا ويزول الغرض الذى بنوا الكلمة عليه فحركوا الالف الاخيرة لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة وصارت كساء ورداء فالهمزة فى الحقيقة بدل من الالف والالف بدل من الواو والياء واما « العلباء » فهو عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف فالهمزة فيه زائدة لقولهم علب البعير اذا أخذه داء فى جانبي عنقه وبعير مقلب موسوم فى علبائه والحق ان الهزمة بدل من الالف ومثله حرباء وعزهاء الاصل علباى وحرباى وعزهاى ثم وقعت الياء طرفا بعد ألف

زائدة المد قلبت الفاء ثم قلبت الالف همزة كما تقدم في كساء ورداء والذي يدل على ان الاصل في حرباء
حرباي وفي علباء علباي بالياء دون ان يكون علباوا بالواو أن العرب لما أثبتت هذا الضرب بالتاء فظهروا
الحرف لم يكن إلا بالياء وذلك نحو درحاية ودهكاية وهو القصير السمين فصحت الياء عند لحاق تاء
التأنيث كما صحت في نحو الشقاوة والمباية ذلك ان هاء التأنيث قد حصنت الواو والياء عن القلب والاعلال
لانهم يقلبونها اذا كانتا طرفا ضيفتين فاما اذا تحصنتا وقويتا بوقوع الهاء بعدهما لم يجب الاعلال واما
« قائل وبائع » فالهمزة فيهما بدل من عين الفعل وما قبله فالهمزة فيه بدل من اللام فالاصل فيهما قول
وبائع فأريد اعلالهما لاعتلال فعليهما والاعلال يكون اما بالحذف او بالقلب فلم يجوز الحذف لانه يزيل صيغة
الفاعل ويصيره الى لفظ الفعل ولا يكفي الاعراب قاصلا بينهما لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى
الالتباس على حاله وكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف قلبتا همزة بعد قلبها الفاعل
حد العمل في كساء ورداء وكما قلبوا العين في صميم وقيم تشبيها بهي وحق والذي يدل ان الاعلال ههنا لما كان
لاعتلال الفعل انه اذا صحت الواو والياء في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عاورا لترك قول عاور وحاول وصايد
قولك في الفعل عور وحول وصيد فأما « ابدالها من الواو في الواقعة أولا مشفوعة باخرى لازمة نحو
أواصل وأواق والاصل وواصل وورواق » والعلّة في ذلك ان التضعيف في اوائل الكلم قليل وانما جاء منه
ألفاظ يسيرة من نحو ددن وأأكثر ما يجيء مع الفصل نحو كوكب وديدن فلما ندر في الحروف الصحاح
امتنع في الواو لثقلها مع انها تكون معرضة لدخول واو اللطف وواو القسم فيجتمع ثلاث واوات وذلك
مستنقل فلذلك قالوا في جمع واصلة أو اصل قال الشاعر

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا حَبِيبًا لَقَدْ وَقَعْتُكَ الْأَوَاقِي (١)

وكذلك لو بذيت من وعد ووزن مثل جورب ودوكس لقلت أوعد وأوزن ولو سميت بهما لانصرفا
في المعرفة لانهما فوعل ككؤثر وجوهر وايسا بأفعل كأدرع وأولج ولذلك لو صغرت نحو واصل وواقية
لقلت أو يصل وأوقية والاصل وويصل وويقية فانقلب هنا همزة له سببان (احدهما) اجتماع الواوين (والثاني)
انضمام الواو للتصغير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب والجائز ابدالها عن كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كأجوه او عينا غير
مدغم فيها كدور او مشفوعة عينا كالتور والتور •

(١) هذا البيت للعهلل ابي لبيد بن ربيعة التغلبي آخر كليب من ابيات رواها له صاحب الاغانى وفيها يذكر ابنته
الصغيرة وعجبه لها وفيها يذكر جماعة ممن قتلوا من بني تغلب في حروب البسوس .. وقبل البيت الشاهد .

طفلة شنة الخاضل بيضا • لموب لذينة في العناق
فاذهبي ماليك غير بعيد لا يوائى العناق من في الوثاق
ضربت صدرها .. (البيت) وبعده .

مارحى في العيش بعد ندما • ي اراهم سقوا بكاس حلاق
بعد عمرو وطامر وحى • وربيع الصدوف وابنى عناق

قال الشارح : « اذا تضمنت الواو ضمناً لازماً جاز ابدالها همزة جوازاً حسناً » وكان المتكلم مخبراً بين
الهمزة والاصل فاء كانت الهمزة او عيناً وذلك نحو وجوه وأجوه ووقت وأقت وفيما كان عيناً نحو أدور
في جمع دار وأثوب في جمع ثوب قال عمر بن ابي ربيعة • وأطفت • مصابيح شبت بالمشاء وأنور (١) •
وقال آخر • لكل دهر قد لبست أثوباً (٢) • وصار ذلك قياساً مطرداً كرفع الفعل ونصب المفعول وذلك
لكنثرة ماورد عنهم من ذلك مع موافقة القياس وذلك ان الضم يجري عندهم مجرى الواو والكسرة مجرى
الياء والفتحة مجرى الالف لان معدنهما واحد ويسمون الضمة الواو الصنيرة والكسرة الياء الصغيرة
والفتحة الالف الصغيرة فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف اذ الحروف تنشأ عنها في مثل

(١) هذه قطعة من بيت لابن ابي ربيعة الخزومي .. وهو بكاء :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفت	مصابيح شبت بالمشاء وأنور
وهذا البيت من قصيدة تعتبر خيراً ما قاله عمر ومطلعهما	
امن آل نعم انت فاذ فبكر	غداة غدام رائح فمجر
لحاجة نفس لم تقل في جوابها	فتبلغ عذرا والمقالة تعذر
تهم الى نعم فلا الشمل جامع	ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر
وقبل البيت المستشهد به	
وبت انا جى النفس ابن خباؤها	وكيف لما آتى من الامر مصدر
فدل عليها القلب ربا عرفتها	لها وهوى النفس الذى كاد يظهر
فلما فقدت . . (البيت) وبعده	
وغاب فمركنت ارجو غيوبه	وروح رعيان ونوم سمر
وخفض عنى الصوت اقبلت مشية	حجاب وشخصى خيفة القوم ازور

وقوله « امن آل نعم الخ » غاد اسم فاعل من غدا غدوا — من باب قعد — اذا ذهب غدوة وهى ما بين صلاة الصبح
وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى . هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهاب والانطلاق اى وقت
كان . ومبكر اسم فاعل كذلك من أبكر أبكاراً وتقول بكرة بكورا — من باب قعد — وبكر تبكيرا وأبكر أبكاراً اذا
أسرع اى وقت كان هذا هو الاصح فى معناه . ومهجر اسم فاعل من هجر تهجيراً اذا سار فى الهسارة والمهجر نصف
السهار فى القبط خاصة وقوله « تهم الى نعم الخ » فقد اجتمع له فى هذا البيت من صحة التقسيم واستيفاء اقسام المعنى الذى قصد
اليه ما يندر اجتماعه بقل الوصول اليه . وقوله « وبت انا جى النفس الخ » الخباء ما يمل من وبر اوصوف وقد يكون من
شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساموا كسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت . وقوله « وكيف لما
آتى من الامر مصدر » معناه كيف التخلص مما انا مقبل عليه وكيف الصدور عنه . وقوله « فدل عليها الخ » الريا
الريح الطيبة والمعنى اننى كدت اضل عنها فلا اهتدى الى خبائثها لولا انبعث ريحها الطيبة التى عرفتها من قبل لولا ان قلبى
دلى عليها . وأنور جمع نور وهو الضوء وخلاف الظلمة وقياس جمعه انوار . والسمر جمع سامر وهو الذى يتحدث ليلاً
والحباب — بزنة الغراب — الحية وسيرها لا يحسه احد ولا يسمع له صوت

(٢) هذا البيت من غواهد سيويه (ج ٢ ص ١٨٥) ولم ينسبه ولا نسبة الا علم قال سيويه . « أما ما كان فعلاً من بنات
الواو والياء فانك اذا كسرتة على بناء ادنى العدد كسرتة على افعال وذلك سوط واسواط وثوب وأثواب وقوس واقواس

الدراهيم والصياريف ولم يوجع ولم يدع وكانت الواو تحذف لغيره في نحو لم يدع ولم يغز كما تحذف الحركة في نحو لم يضرب ولم يخرج فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو والضمة مجرى الواوين المجتمعين فلما كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو واصله وأوصل على ما تقدم كان اجتماع الواو مع الضمة يبيح ذلك ويجيزه من غير وجوبه خطأ للدرجة الفرع عن الاصل وقولنا لازم نحذف من العارضة التي تعرض لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى (اشترى الضلالة، لا تنسوا الفضل بينكم) ومن العارضة ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقوق وغز والضمة في ذلك كله لانسوخ الهمزة لكونها عارضة الاترى أن احد الساكنين قد يزول ويرجع الى اصله وكذلك ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقوق قد بصير الى النصب والجو وتزول الضمة *

قل صاحب الكتاب * وغير المطرد إبدالها من الالف في نحو دابة وشابة وبياض وادهم وعن المعاج انه كان يهزء العالم والظلم وقال * نغذف هامة هذا العالم * وحكي بأز وقوقات الدجاجة وقل يا دارمى ريد كادريك البرق صبرا فقد هاجت شوق المشتاق *

قل الشارح : قد أبدلت الهمزة من الالف في مواضع صالحة المدة وقد تقدم بعض ذلك في مواضع من هذا الكتاب قلوا «دابة وشابة» في دابة وشابة فهزوا الالف كانهم كرهوا اجتماع الساكنين فحركت الالف لالتقاء الساكنين فانقلب الهمزة لان الالف حرف ضعيف واسع المخرج لا يحتمل الحركة فاذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه الى أقرب الحروف اليه وهو الهمزة ومن ذلك «ابيض وادهم» وقال دكين وحلبه حتى ابيض ملبنة * (١) وقال كثير

وَالْأَرْضُ أَمَّا سَوْدُهَا فَتَجَلَلَتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيَضُهَا فَادْهَمَتْ (٢)

يريد إدهمت وقالوا اشعل في اشعال وانشدوا

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ هَلَا لِمَتِّي حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمِهَا (٣)

وقد قبل بعضهم في هذا الباب حين أراد بناء ادنى المدد افعل فجاء به على الاصل وذلك قليل نحو قوس واقوس وقال الرازي * لكل عيش قد لبست اثوبا * اه * وقال الاعلم «الشاهد فيه جمع ثوب على اثوب تشبيها به بالصحيح والاكثر تكثيره على اثواب استقلا اضمة الواو في افعول ولذلك همزت في اثوب والمعنى اني قد تصرف في ضروب العيش وذقت حلوله ومره اه

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله «ابيض» بهمز بعد الياء المتناة التحتية واصله «ابيض» بلاهمز مثل احمار واخضار واصفار . والمابين المحبوزنا وممنى ومنه قول مسعود بن وريع * ما يحمل المابين الا الجر شع * وقيل المابين شئ يصنف به الابن او يحقن

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله «فادهامت» مهموزا واصله ادهام بلاهمز وبدا الالف اللينة مهم مشددة وقد علمت فيما مضى انه في مثل هذا قد استكر التقاء الساكنين فاعززهم تحريك الالف فقلبها همزة لانها حرف ضعيف لا يمكن تحريكه وارجع ان شئت الى (ج ٩ ص ١٢٩ وما بعدها)

(٣) قد مضى شرح هذا البيت والاستشهاد به فانظر (ج ٩ ص ١٣٠)

يريد اشعال وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انى ولا جان)
فطنته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دأبه وشأبه وعن العجاج انه كان يهز العالم والظالم واشدوا له
يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى فخذف هامة هذا المأثم (١)

روي هذا البيت مهورا وذلك من قبل ان الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل الساجم
واللازم فلما قال يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى هز العالم لتجرى القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس
«وحكى الحياني عنهم بأز» بالهمزة والاصل باز من غير همزة قل الشاعر

كأنه بأز دجن فوق مرقبة جلى القطا وسط قاع سمنى سلمى (٢)

ويدل على ذلك قولهم في الجمع أبواز ويزان ومن ذلك «قوأت الدجاجة» وانشد الفراء • يادارى

الخ • (٣) وذلك انه لما اضطر الى حركة الالف قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستفعلن فلما
حركها انقلبت همزة كما قدمنا الا انه حركها بالكسرة لانه أراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة الالف
عنها وذلك انه مقتبل من الشوق وأصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج
الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاح وإفاداة وإسادة (إعاء أخيه) في قراءة

(١) هذان البيتان لهجاء وأولهما مطلع لارجوزة وبينه وبين الثاني آيات كثيرة جدا والشارح العلامة اعاد ذكر
الاول ليعلم ان الارجوزة لا تشتمل على حرف المد من اولها الى آخرها لموقرات «العالم» بلا همز لكانت قد اوجدت حرف
المد الذي لا يوجد في غير هذا البيت فوق المك بذلك تخالف الرواية المعروفة المشهورة. وبعد بيت المطالع •

بسمسم او عن يمين سسم وفل لها على تائها عى

ظلت فيها لا بالى لوى وما صباى في سؤال الارسم

وقبل البيت اشاهد وفيه شاهد ثان اسحق فيه • مبارك للانبياء خاتم *

(٢) الباز — بالهمز — ثمة في البزى والجمع اوزوز ووز وبشران عن ابن جنى وذهب الى ان همزته مبدلة من الف
لقربها منها واستمر البدل في اوزوز وبشران كان البدل استمر في اعياد اذ هو جمع عيد واصل عيد عود — بكسر العين المهملة
بعدها واوساكنة — لانه من طديع وعودا فقلبوا الواو ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبوه في ميزان وميقات . والسماق
الارض المستوية وقيل الغفر الذي لانبات فيه وقيل الارض المستوية الجرداء التي لا شجر بها ، والسلق القاع الصقصف
وجمعه سلقان مثل خاق وخلقان

(٣) لم اقف على نسبة هذا البيت درو اية الصحاح • يادارى بالكسرة البرق • وقوله المشتاق انما اراد المشتاق
فايدل الهمزة من الالف • ومذهب سيدييه ان همز ما ليس بمحوز ضرورة . وقال ابن جنى • القول عندى انه اضطر
الى حركة الالف التي قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستفعلن فلما حركها انقلبت همزة الا انه اختار لها الكسرة لانه
اراد الكسرة التي كانت في الواو التي انقلبت الالف عنها وذلك انه مقتبل من الشوق واصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو التي هي اصل الالف • اه
والشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشيء وحركة الهوى

سعيد بن جبير وأناة وأسماء وأحد وأحد في الحديث والملازني يرى الابدال من المكسورة قياساً
 قال الشارح : يريد ان من العرب من يبدل من الواو المكسورة همزة اذا كانت فاء ومن المفتوحة
 فتال لبدالها من المكسورة قولهم « وشاح وإشاح ووسادة وإسادة » والوشاح سير او ما يضفر من السير
 ويرصع بالجوهر وتشدبه المرأة وسطها والوسادة المخدة وقالوا « وعاء وإعاء » وقرأ سعيد بن جبير (قبل
 إعاء أخيه) « وقالوا وفادة وإفادة » وانشد سيديوه

أَمَّا الْإِفَادَةُ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُهَا حِينَ الْجَبَايِيرِ بِالْبِأْسَاءِ وَالنَّعَمِ (١)

ووجه ذلك انهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة لانهم يستقلون الكسرة كما يستقلون الضمة
 ألا ترى انك تحذف الضمة منها من نحو هذا قاض ومررت بقاض الا
 ان همز الواو المكسورة وإن كثر عندهم فهو أضعف قياساً من همز الواو المضمومة وأقل استعمالاً الا ترى
 انهم يكرهون اجتماع الواو بن فيبدلون من الاولى همزة نحو الأواقي ولا يفعلون ذلك في الواو والياء
 نحو ويمج وويس وويل ويوم فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع الواو وجب أن يكون
 حكم الكسرة مع الواو قريباً من حكم الياء مع الواو (واعلم) ان أكثر أصحابنا يفتون في همز الواو المكسورة
 على السماع دون القياس الا أبا عثمان فانه كان يطرد ذلك فيها اذا وقعت فاء لكثرة ما جاء منه مع ما فيه
 من المعنى فان انكسر وسطها لم يجز همزها نحو طويل وطويلة واما المفتوحة فقد أبدل منها الهمزة ايضاً
 على قلة ونادرة قالوا « امرأة آناة » وأصله وناة فعلة من الونى وهو الفتور وهو مما يوصف به النساء لان
 المرأة اذا عظمت عجيزتها نقلت عليها الحركة قال الشاعر

رَمَتْهُ آنَاةٌ مِنْ رَيْبَعَةٍ هَامِرٍ نَوُومُ الضُّعْفَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ (٢)

وقالوا « أسماء » اسم امرأة وفيه وجهان (احدهما) ان تكون سميت بالجمع فهو أفعال وانما امتنع من
 الصرف للتأنيث والتعريف (والوجه الثاني) أن يكون وزنه فعلاء من الوسامة وهو الحسن من قولهم فلان
 وسيم الوجه أي ذو وسامة وانما أبدلوا من الواو الهمزة فعلى هذا لا تصرف في المعرفة ولا في النكرة وعلى
 القول الاول لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة واما « أحد » من قولهم في العدد أحد عشر وأحد
 وعشرون فالهمزة فيه مبدلة من الواو وأصله وحده لانه من الوحدة ومعنى الافراد وأما بالدار من احد فالهمزة فيه اصل
 لانه للعموم لا للافراد ولذلك لا يستعمل في الواجب لا تقول في الدار احد وفي الحديث انه قال لرجل

(١) هذا البيت لابن مقبل والاستشهاد به في قوله « الافادة » وأصله « الوفادة » بالواو المكسورة قال ابن سيده « وفد عليه
 واليه يفد وفداً وفوداً وفادةً وفادةً على البدل قدم فهو وفاد » اهـ ورواية سيديويه والمرتضى « الا الافادة فاستولت ركايبنا »
 (٢) هذا البيت لابي حية النخعي . والاستشهاد به في قوله « آناة » بالهمزة في اوله وأصله وناة بالواو من الونى . قال
 ابن بري « أبدلت الواو المفتوحة همزة في آناة . حرف واحد » اهـ واراى الشاعر امرأة فانه يقال امرأة وناة وامرأة آناة
 وامرأة آنية اذا كانت بطيئة القيام قال سيديويه « لان المرأة نجمل كسولا » وقيل هي التي فيها فتور عند القيام . وقال اللحياني
 : « هي التي فيها فتور عند القيام والعمود المشى » وفي التهذيب « فيها فتور لنعمتها » اهـ

أشار بسبائنيه في التشهد «أحد أحد» أي واحد واحد •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الياء في قطع الله أديه وفي أسنانه أُلّ وقالوا الشئمة ﴾

قال الشارح : وقد أبدلوا الهمزة من الياء المفتوحة كما أبدلوا ها من الواو وهو أقل من الواو قالوا « قطع الله أديه » يريدون يديه ردوا اللام وأبدلوا من الفاء همزة وذلوا « في أسنانه أُلّ » يريدون يال فأبدلوا الياء همزة واليال قصر الاسنان العلى وقال انعطافها الى داخل الفم يقال رجل أيل وأمرأة يلاء قال لمبيد

وَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِيَصُ تُكَلِّجُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ (١)

وقالوا « الشئمة » وهي الخليفة وأصلها الياء فالهمزة بدل من الياء فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وإبدالها من الماء في ماء وأمواه قال

وبلدة قالصة أمواؤها ماصحة رآد الضحى أفياءؤها

وفي آل فعات وآل فعات ومن العين في قوله • باب بحر ضاحك زهوق • ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت الهمزة من الهاء » وهو قليل غير مطرد قالوا « ماء » وأصله موه فقلبوا الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت في التقدير ماها ثم أبدلوا من الماء همزة لان الماء مشبهة بحروف العلة فقلبت كقلبها فصار ماء وقولهم في التكسير أمواه وفي التصغير مويه دليل على ما قلناه من أن العين واو واللام ها • « وقد قالوا في الجمع ايضاً أمواه » فهذه الهمزة ايضاً بدل من الهاء في أمواه ولما لزم البديل في ماء لم يعيده الى أصله في أمواه كما قالوا عيد وأعياد فلما البيت فأنشده ابن جني قال الشدني ابو علي • وبلدة قالصة الخ • (٢) قال شاهد فيه انه جمع من غير هاء بالهمزة وقوله قالصة أي مرتفعة من قولهم قاص الماء في البحر أي ارتفع وماصحة أي قصيرة يقال مصح الظل أي قصر ورأد الضحى ارتفاعه ومن ذلك قولهم شاء الهمزة فيه بدل من الهاء وهو جمع شاة وأصله شوة بسكون الواو على وزن فعلة كقصعة وجفنة فحذفوا الهاء تشبيهاً بحروف العلة خلفتها وضعفها ونظر فيها وهم كثير ما يحذفون حروف العلة اذا وقعت طرقة بعدهن تاء التانيث نحو برة ونبة ونلة كلهم اقاموا هاء التانيث مقام المحذوف ومثل شاة في حذف لامه غضة وأصله غضة بدل على ذلك فواهم جعل حاضه فلما حذفت الهاء من شاة بقي الاسم على شوة فافتحت

(١) البيت للبيد بن ربيعة، والشاهد فيه قوله «الاييل» وهو اقل اليال وهو قصر الاسنان والتزاقها واقبالها على غار الفم والخلاف فبقتها وانعطافها الى داخل الفم : وقيل هو قصر الاسنان العليا . وقال سيديويه « اليال انشاؤها الى داخل الفم » وقال ابن الاعرابي « اليال اشد من الكس والال اغة على البذل » وقال اللحياني « في اسنانه يال و أُلّ وهو ان تقبل الاسنان على باطن الفم وقد بدل ولم نسمع من الال فلما قل ذلك على ان همزة ال بدل من ياء يال » اهـ
(٢) هذا البيت أنشده ابن جني عن أبي علي ولم ينسبه وبعد ما ذكره المؤلف • كأنما قد رفعت سماؤها • والشاهد قوله « أمواؤها » فان همزة ما منقلبة عندهم عن هاء بدلالة ضروب آصار فقه من جمع وتصغيره فان تصغيره « مويه » وجمع الماء أمواه، ومياه وقد جاء في بيت الشاهد بالهمز بلاها، وللهمزة فيه كلام كثير نعرض عن ذكره خوف الإطالة

الواو المجاورة تاء التانيث لان تاء التانيث تفتح ما قبلها فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وصارت شاة كما ترى فلما جمعت تطرح تاء التانيث على حد ثمة وتحرر وقحة وتفتح فتبقى الهمزة على حرفين آخرهما الف وهي ممرضة المحذف اذا دخلها التنوين كما تحذف ألف عصاً ورحى فيبقى الهمزة الظاهر على حرف واحد وذلك محال فأعادوا الهاء المحذوفة من الواحد فصارت في التقدير شاة وكان إعادة المحذوف أولى من اجتلاب حرف غريب أجنبي ثم أبدلت الهاء همزة فقلبت شاة . وروى ابو عبيدة ان العرب تقول « أل فعلت » يريدون هل فعلت وانما قضى على الهمزة هنا بانها بدل من الهاء لاجل غلبة استعمال هل في الاستفهام وقلة الهمزة فكانت الهمزة اصلاً لذلك فاما قوامهم « ألا فعلت » في معنى هلا فعلت فقد قيل ان الهمزة فيه بدل من الهاء والاصل هلا والحق انهما اثنان لان استعمالهما في هذا المعنى واحد من غير غلبة لاحدهما على الاخرى فلم تكن الهاء اصلاً بأولى من العكس واما قول الشاعر انشدته الاصمعي

اباب بحر ضاحك زهوق • (١) فالمراد عباب فأبدل الهمزة من الهمزة اقرب مخرجيهما كما أبدلت العين من الهمزة في نحو قوله

أَعَنَ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً . هاهنا الصَّبَابَةُ مِنْ عَيْذِكَ مَسْجُومٌ

وأشباهه وقيل ان الهمزة أصل وليست بدلاً وانما هي من أب الرجل إذا تجهز للذهاب وذلك ان البحرين هما لما يزخر به •

فصل • قال صاحب الكتاب • والالف أبدلت من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدلها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعا ورمى وباب وناب مما تحرك كما فيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا انشد من نحو القود والصيد •

قال الشارح : قد أبدلت الالف من اربعة احرف وهي الواو والياء وهما المراد بقوله « أختيها » ومن الهمزة والنون وانما كانت الواو والياء أختيها لاجتماعهن في المد « وإبدلها منهما نحو قولك قال وباع » وأصله قول ويبيع فقلبوا الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلها وكذلك طال وهاب وخاف والاصل طول وهيب وخوف فأبدلتا ألفين لما ذكرنا وكذلك عصا ورحى أصلهما عصو ورحى وكذلك دعا ورمى أصلهما دعو ورمى فصارا الى الابدال لما ذكرنا من تحركهما وانفتاح ما قبلهما والعلّة في هذا القلب اجتماع الاشياء والامثال وذلك ان الواو تعد بضميتين وكذلك الياء بكسرتين وهي في نفسها متحركة وقبلها فتحة فاجتمع اربعة أمثال واجتماع الامثال عندهم مكروه ولذلك وجب الادغام في مثل شدة ومدة فهربوا والحالة هذه الى الالف لانه حرف يؤمن معه الحركة وسوغ ذلك انفتاح ما قبلها اذ الفتحة بعض الالف وأول لها وكان اللفظ لفظ للفعل فان الفعل يكون فعل وفعل وفعل والافعال بابها التصرف والتخير لتقلها في الأزمنة بالمضى والحال والمستقبال ولذلك لم يقاموا نحو عوض وحول والعيبة والنيب لخروجها عن لفظ الفعل مع أن لو قلبنها في نحو عوض لصرنا الى الياء للكسرة قبلها ولو قلبنها في العيبة لصرنا الى الواو لضم

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله « اباب » - بزنة غراب - على ان الاصل عبات بعين مهملة فقلبها الفاء

(٢) قدم شرح هذا الشاهد مراراً فارجع اليه (ج ٨ ص ٧٩)

ما قبلها وما نغظ لانؤمن معه الحركة فلم ينتفعوا بالقلب (واعلم) ان هذا القلب والاعلال له قيود (منها) أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة لان العارض كالمعذور لا اعتداد به الا ترى انهم لم يقلبوا نحو اشتروا الضلالة وتبلون ولا تنسوا الفضل لكون الحركة عارضة لالتقاء الساكنين كما لم يحذف همزها لانضمامها كما جاز في التائب وأسوق جمع ثوب وساق و (منها) أن لا يلزم من القلب والاعلال لبس الا ترى انهم قد قلوا في التثنية قضيا ورميا وغزوا ودعوا فلم يقلبوهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوهما الفين وبعدها الف التثنية لوجب أن تحذف احدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس الاثنان بالواحد وكذلك قلوا النايان والتزوان فصحت الياء والواو فيهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوهما الفين وبعدها الف فعلا لوجب حذف احدهما فيقال غلان وفزان فيلتبس فعلا لامتثال اللام بفعل مما لامة نون فاحتملوا نقل اجتماع لأشبهه والأمثال اذ ذلك أيسر من الوقوع في محذور اللبس والاشكال فلما الحيدان والجولان فحول على التزوان والنايان لانهم لما صححوا اللام مع ضعفها بتطرفها كان تصحيح العين أولى لقوتها بقرينها من الغاء وبعدها من الطرف فاما ما هان وداران فشاذ في الاستعمال وإن كان هو القياس ومن ذلك نحو هوى وغوى ونوى وشوى فانهم لم يملوا العين لاعتلال اللام فلم يكونوا يجمعون بين إعلايين في كلمة واحدة وكان إعلال اللام أولى لانتطافئها ومن ذلك قولهم عور وصيد البعير اذا رفع رأسه لم يعلوا ذلك لان عور في معنى أهور وصيد في معنى اصيد فلما كان لا بد من صحة العين في أهور واصيد لسكون ما قبل الواو والياء فيهما صححوا العين في عور وصيد لانهما في معنهما وكلا أصل وتحذف الزوائد لضرب من التخفيف فجعل صحة العين في عور وصيد ونحوها أمانة على ان معناها افعل كما جعلوا التصحيح في مخيط وبابه دلالة انه منتقص من مخيط ومثل عور وصيد اعتنوا واعتشوا واجتوروا صحت الواو فيها لانها بمعنى تعاونوا وتهاوشوا وتجاوروا وقد شدت الفاظ خرجت منبهة ودليلا على الباب وذلك نحو القود والأود والخونة والحوكة كأنهم حين أرادوا إخراج شيء من ذلك مصححا ليكون كالامارة والتنبيه على الاصل تأولوا الحركة بأن نزلوها منزلة الحرف فجعلوا الفتحة كالالف والكسرة كالياء وأجروا فعلا بفتح العين مجرى فعال وفعلا بكسر العين مجرى فعيل فكما يصح نحو جواب وصواب لأجل الالف وطويل وحويل لأجل الياء صح نحو القود والحوكة لأجل الفتحة وحول وهور لأجل الكسرة فكانت الحركة التي هي سبب الاعلال على هذا التأويل سببا للتصحيح ولذلك من التأويل كسروا نحو ندى على أنديه كما كسروا رداء على أردية قال الشاعر

في لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ لَا يُغَيِّرُ الْكِتَابُ مِنْ ظُلَمَائِهَا الظُّلُمَاتِ (١)

(١) هذا البيت لمرة بن محكان التميمي من قصيدة طورية . ومعلمها

اقول والخلف مخشوق دمامته على الكرم وحق الضيف قد وجبا
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي اليك رحال القوم واقربا
في ليلة من جمادى (البيت) وبمده .
لا ينجح الكتاب فيها غير واحدة حتى تلف على خيشومه الذبا

وما عدا ما ذكر مما تحركت فيه الواو والياء وافتتح ما قبلهما فانهما تقلبان الفين نحو قال وباع وطال وخاف وهاب وغزا ورمى وباب ودار وعصا ورحى (واعلم) ان الواو والياء لا تقلبان الا بعد إيهانها بالسكون ولا يلزم على ذلك القلب في نحو سوط وشيخ لانه بني على السكون ولم يكن له حظ في الحركة فيمن بحذفها فلورمت قلب الواو والياء في قوم وبيع وهما متحركان لأحلت لاحتمائهما بالحركة فاعرفه • قال صاحب الكتاب ﴿ وغير مطرد في نحو طاني وحاري وباجل ﴾

قال الشارح : « وقد أبدلوا من الواو والياء الساكتين الفاء وذلك اذا افتتح ما قبلهما طالبا للحنفية وذلك قليل غير مطرد قالوا في النسب الى طي « طاني » والاصل طيبي فاستقلوا اجتماع الياءات مع كسرة فحذفوا الياء الاولى فصار طينيا كما قالوا سيد وميت في سيد وميت ثم أبدلوا من الياء الفاء فقالوا طاني للفتحة قبلها والذي حملهم على ذلك طلب الحنفة وقالوا في النسب الى الحيرة حاري قال الشاعر

فَهِيَ أَحْرَى مِنَ الرَّبْمَى حَاجِيَهُ وَالْعَيْنُ بِالْأُتْمَدِ الْحَارِي مَكْحُولُ (١)

كأنه استنقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء الفاء وقد جاء في

وقوله « من جمادى » هو بضم الجيم وفتح الدال وهو اسم من أسماء الشهور ووزنه فعال من الجمد ويجمع على جماديات : وقوله « ذات اندية » هو جمع ندى وهو المطر . وقال الجوهري . « جمع الندى انداء وقد جمع على اندية في قول الشاعر « في ليلة من جمادى .. الخ » وهو شاذ لان اتملة جمع ما كان ممدودا نحو كساء وكسبة ورداء واردة « اه بايضاح .. والطلب — بضم الطاء والنون — جبل الحباء ويجمع على الطباب والاستشهاد في هذا البيت في قوله « ذات اندية » حيث جمع ندى على اندية وهو انما يجمع على انداء . وهذا الجمع شاذ كما عرفت في عبارة الجوهري . وانظر (ج ٦ ص ٤١) (١) هذا البيت لطيف الغنوى . والاستشهاد به عند قوله « الحاري » نسبة الى الحيرة وهي — بالكسر ثم السكون وراء مهملة — مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف زعموا ان بحرف فارس كان يتصل به . وبالحيرة الحورنق بقرب منها بمابلى الشرق على نحو ميل والسدير في وسط البرية التي بينها وبين الشام كانت مسكن ملوك العرب من زمن بخت نصر ثم من ظلم النعمان وآبائه . والنسبة اليها حاري على غير قياس كأنسبوا الى نمر — بكسر العين — نمرى — بفتحها — ومثل بيت الشاهد في هذا قول عمرو بن معد يكرب :

كان الأتعد الحاري منها يحف بحيث تبتدر الدموع

وقالوا في النسب اليها حيرى على القياس وكل ذلك قد ورد عنهم في فصيح الكلام وقول طيفيل في البيت المستشهد به « والعين بالأتمد الحاري مكحول » قال عنه ابن هشام الانصاري . « قبل ان فعلا ومفعولا لا يفترقان من وجهين (أحدهما) منوى . وهو ان فعلا يبلغ نص على ذلك بدر لدين بن مالك فانه يقال ان جرح في أتمته بجروح ولا يقال له جريج فعلى هذا كحيل ابلغ من مكحول . والحق ان فعلا انما يقتضى المبالغة والتكرار اذا كان للفاعل لا للمفعول يدل على ذلك قولهم قتل والقتل لا ينفوت (والناسي) لفظي . وهو ان فعلا المحول عن مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال طرف كحيل وعين كحيل ولا يقال الا عين مكحولة بالناء واما قول طيفيل * انهى احوى ... الخ * فقييل انه لاجل الضرورة حمل العين على العارف . وقيل الاصل حاجيه مكحول والعين كذلك ثم اعترض بالجملة الثانية وحذف منها الخبر « اه والتخريج الثانى مثل ما قاله بعضهم في قول الشاعر * فاني وقيار بها الغريب * اى فاني الغريب بها وقيار كذلك فتنب لهذا

الحديث إرجعن مازورات غير ماجورات وأصله موزورات فقلبت الواو الفا تخفيفاً كما ذكرنا وقد قالوا
في النسب الى دوى قلبوا من الواو الاولى الساكنة الفا قال ذو الرمة

داويةٌ ودُحى ابلٍ كأنهما بيم ترأطن في حادائير الرؤم (١)

وبجوز أن يكون بنى من الدوى فاعلانم نسب اليها من ذلك قول عمرو بن ملقط

والخيل قد تُجشم أربابها إل شق وقد تعسف الداوية (٢)

وذلك انه اراد الداوية ثم قلب الواو الاخيرة ياء على حدة غازية ومحببة ومن ذلك قولهم في بوجل
«ياجل» وقالوا في يأس ياءس وانما قلبوا الواو والياء الفا لانهم رأوا ان جمع الياء مع الالف أسهل عليهم
من الجمع بين الياءين ومن الياء مع الواو وفيها لنت قالوا وجل بوجل على الاصل وياجل بقلب الواو
الفا وإجراء الحرف الساكن مجرى المتحرك وقالوا ييجل بكسر حرف المضارعة ليكون ذلك طريقا الى
قلب الواو ياء وقالوا ييجل بقلب الواو ياء من غير كسرة وإجراء الياء المتحركة ههنا مجرى الساكنة
فقلبوا لها الواو على حدة سيد وميت كما أجروا الساكنة مجرى المتحركة في طائي ودوى والأشبه أن
يكون قوله • تزود منا بين أذناه طمنة • (٣) ونظائره من ذلك •

قل صاحب الكتاب • وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس •
قل الشارح : قد تقدم الكلام على ذلك «وانما وقع البديل في نحو آدم لازماً» لاجتماع الهمزتين
ومعنى الزوم انه لا يجوز استعمال الاصل وأما راس فيجوز استعمال الاصل والفرع فكان فير لازم لذلك •

(١) البيت - كما قال الشارح العلامة - لذى الرمة والشاهد فيه قوله «داوية» في النسب الى الدوى بتشديد الواو وهى
الارض المستوية وقيل هى ارض ملساء بين مكة والبصرة على الجادة مسيرة اربع ليال ليس فيها جبل ولا رمل ولا شجر
وقيل فيها غير ذلك. هذا وقد جاء النسب اليها دوى على الاصل وفي خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي حين قدم الكوفة :

قدلفها الليل بمصابي ادوع خراج من الدوى
مهاجر ليس باعرافى

(٢) هذا البيت لعمرو بن ملقط كما ذكر الشارح العلامة ومحل الشاهد فيه قوله «الداوية» بتخفيف الياء المتناة
التحتية حيث بنى على وزن فاعل من الدوى. وهذا يصح القول بان الداوية بتشديد الياء الى بيت ذى الرمة السابق نسبة الى
الداوية بتخفيفها فتكون النسبة قياسية ليس فيها شذوذ بخلاف ما اذا اعتبرنا المنسوب اليه هو الدوقان هذه النسبة تكون
- حينئذ - شاذة غير مقبولة

(٣) هذا صدر بيت وعجزه • دعت الى هاى التراب عقيم • وهاى التراب ما اختلط بالرماد والعقيم التى
لا تلهى والمعنى انا ضربة بين اذني ضربة القتمة • ويستشهد النحاة بهذا البيت على اجراء المتنى بالالف فى حلقى
النصب والجر فيكون بالالف فى الاحوال كلها ومحل ذلك من هذا البيت قوله «بين اذناه» تشبيه اذن وسكن الدال تخفيفا
ولاقامة وزن البيت ولو انه جرى على المشهور عند العرب لقال «بين اذنيه» لاضافة الاذنين الى الطرف قبلها وكان لا يختل
وزن البيت : ومثل هذا الشاهد قول رجل من بنى ضبة •

أعرف منها الجيد والعينان ومنخرين اشبا طيبانا

والعينان تشبة عين والقياس يقتضى والعينين لانه مطوف على الجيد الذى هو نصب على الفعلية اقوله اعرف . وللهام

قال صاحب الكتاب ﴿ وأبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء: المنصوب: النون والمحققة النون الخفيفة المفتوح ما قبلها، وإذن كقولك رأيت زيدا، ونسفا، وفعلتها إذا ﴾
قال الشارح: إنما «أبدلت الألف من النون» في هذه المواضع لمضارعة النون حروف المد واللين بما فيها من الفتحة وقد تقدم القول أن «الألف تبدل من التنوين في حال النصب» وقد تقدم في الوقف الالة التي لأجلها جاز إبدال هذا التنوين ألفاً وأما السبب الذي يمنع من التعويض في المرفوع في الوقف وأو في الجرور ياء فلم نعهده هنا فلما «أبدالها من نون التأكيده الخفيفة إذا انفتح ما قبلها» ووقفت عليها فنحو قوله تعالى (لنسفن بالناصية) إذا وقفت قلت «انسفعا» وكذلك اضربن زيدا إذا وقفت قلت اضربا قال الأعشى • ولا تعبى الشيطان والله قاعبدا • (١) يريد قاعبدين وقال الآخر
مَتَى تَأْتِيَا نُلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَحِيدُ حَطَبًا جَزْلًا وَنَارًا نَاجِبًا (٢)

يريد تأججن فأبدلها ألفاً والالة في ذلك شبه النون هاهنا بالتنوين في الالماء ألا ترى أنهما من حروف المعاني ومحلهما آخر الكلمة وهي خفية ضعيفة وقبلها فتحة فأبدل منها الألف كما أبدل من التنوين وقد

فهذين ونحوها تخريجات (أحدها) أن هذا ضرورة ولا صحة لذلك فإن الرواة يذكرون أنه لغة بني الحرث بن كعب وبعضهم ينسبها لغة إلى بني الحميم وبني العنبر . وقد تقدم إيضاح هذا في باب المتن من القسم الأول (والثاني) أن هذه الالة وهي إذا لم تكن لغة الشاعر فلا بأس بالجرى عليها لأنه معلوم أن الشاعر إذا اضطرته ضرورة أن يجرى على لغة غير لغته وإذا كان له أن يراجع الأصول المهجورة فإن يجوز له التمسك بلغة غيره وهي شائعة مستعملة من باب الأولى. ويمكن أن تفسر معنى الضرورة في التوجيه الأول بهذا فلا يكون خطأ. (الثالث) ما ذكره الشارح العلامة هنا وإيضاحه أن «أذناه» أصلها «أذنيه» بالإاء على ما هو الأصل وما يقتضيه القياس قلب الياء ألفاً كما قلب في يباس فيقال يابس وكان قلب الواو في يوجل فيقال ياجل وهذه كلام لا بأس بالولان أن التعليل الذي ذكره بقوله «وأنما قلبوا الواو والياء ألفاً» لا يجرى في أذنيه إذ ليس فيها ياء أن ولا ياء وواو فتدبر في ذلك والله المستول أن يرشدك

(١) هذا عجزيت للأعشى ميمون بن قيس صدره كبرويه النجاة • وإياك والميقات لا تقر بنها • وهذا البيت من قصيدة له كان فداعده ليدح به النبي صلوات الله وسلامه عليه فلما كان في طريقه إليه صدره رجالات قريش وقدروا إياها فأمسكها فانظر (ج ٩ ص ٣٩ و ٤٠) والشاهد في البيت قوله «قاعبدا» فإن هذه الألف منقلبة عن نون التوكيد لأرادة الوقف لأنه قد علم أن يوقف على نون التوكيد قبلها ألفاً فاصل الكلام «والله قاعبدين» ولولا ذلك لقال «قاعبد» بالسكون لأنه فعل أمر وقد ذكر الشارح وجه إبدال الألف من نون التوكيد عند أرادة الوقف فلا حاجة بنا إلى اطالة الكلام بتفصيل القول فيه

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ٩ ص ٤٤٧) ولم ينسبه ولا نسبها إلا علم والشاهد فيه - ههنا - قوله «تاججا» على أن أصله تأججن بنون التوكيد فأبدلها ألفاً وحذف إحدى التائين والقول فيه كالقول في البيت السابق .. هذا ومثل ما أنشده الشارح هنا ما سبق شرحه في باب نون التوكيد (ج ٩ ص ٣٩) وهو قول النابغة الجعدي

فمن بك لم ينار لأعراض قومه فاني - ورب الراقصات - لا ثارا

فقد اراد «لا ثارن» فلما اعتزم الوقف قلب النون ألفاً

قبل في قول امرئ القيس • قفا نبتك من ذكري حبيب ومنزل • (١) أراد قفاً ونظار ذلك كثيرة
« واما إذن التي للجزاء » فان نونها وان كانت غير زائدة فلم تبدل في الوقف الفاء لسكونها وافتتاح
ما قبلها ولا يلزم ذلك في أن وعن وان لان البدل في إذن انما كان مع ما ذكرته من سكونها وافتتاح
ما قبلها من قبل • شابهتها نفسها الاسم والفعل لا ترى انها تلتقي في قولهم أنا إذا أكرمك ولا تعملها
كما يلحق الفعل في قولهم ما كان أحسن زيدا والاسم في قولهم كان زيد هو العاقل ويقع آخرها غير متصل
بالفعل كقولك أنا أكرمك إذن فلما أشبهت الاسم والفعل أبدلت من نونها الالف في الوقف كما أبدلت
في رأيت رجلاً ولنسفعاً « قن قيل » اذا كنتم انما أبدلتم من نون إذا في الوقف الفاء لشبهها بالاسم والفعل
فلملا أبدلتم من النون الأصلية في الاسم نحو حسن وقطن فكنت تقول حساً وقطاً قيل القلب انما كان
لشبه هذه النون بالنون ونون التأ كيدونون حسن وقطن متحركة فتقويت بالحركة وقلب التنوين والنون
الخفيفة لانهم اسما كنان فاعرفه •

(فصل) قال صاحب الكتاب • والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن احد حروف التضعيف
ومن النون والعين والباء والسين والياء فابدالها من الالف في نحو مفتح ومفتاح وهو مطرد ومن الواو
في نحو ميقات وعصى وغزو غازية وأدل وقيام وقيام وحياض وسيد ولاية وأغزيت واستغزيت وهو
مطرد وفي نحو صبية وثيرة وعليان ويحبل وهو غير مطرد •

قال الشارح : انما كثر ابدال الياء لانه حرف مجهور مخرج من وسط اللسان فلما توسط مخرجه الفم
وكان فيه من الخفة ما ليس في غيره كثر ابداله كثرة ليست لغيره وابدالها وقع على ضربين مطرد وشاذ فالمطرد
ابدالها من ثلاثة احرف الالف والواو والهمزة « فابدالها من الالف » اذا انكسر ما قبلها نحو قولك في
تصنيف حلاق حمليق وفي تصنيف قرطاس قرطيس وفي تصنيف مفتاح « مفتح » وكذلك التكسير نحو
حمليق وقرطاس « ومفتاح » ومن ذلك قاتله قتلاً وضاربه ضيراً قلبت الالف في ذلك كله لانكسار
ما قبلها وانما وجب قلبها ياءً إذا انكسر ما قبلها اضممها بسمة مخرجها فحرت مجرى المدة المشبعة عن حركة
ما قبلها فلم يحز ان يخالف حركة ما قبلها مخرجها بل ذلك ممنوع مستحيل « واما ابدالها من الواو » فإذا
سكنت وانكسر ما قبلها ولم تكن مدغمة نحو ميقات وميزان لانه من الوقت والوزن ومن ذلك وج
وديمة لانه من الروح ودومت السحابة فلما عهى وحقى ودلى ونحوها فان عند ذلك ان كل جمع يكون
على فعول ولايه واوقان اللام تنقلب ياءً فيصير عصى فيجتم الواو والياء هو الاول ما كن فنقلب الواو
ياه وتدغم الواو في الياء دلى حد طى ولّى واللة في ذلك قريبة من حديث رداء وكساء وذلك ان الواو
فيها طريقان احدهما ان الواو الاولى مدة زائدة فلم يمتد بها كما كانت الالف في كساء كذلك فصارت الواو
التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير عصى فقلبوا الواو ياه على حد قلبها في أحق

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه • يسقط الاولى بين الدخول وخومل • والشاهد
فيه قوله « قفا » فقد قيل في احد الوجوه في تفسيره ان اصله « قفن » بنون التوكيد فقلبها الفاء وقد اطنبنا في تفسيره هذا
البيت اطناباً لا يجوز معه اعادة القول في شيء منه فارجع اليه (- ٩ ص ٨٩ و ٩٠)

وأدل والآخر انهم نزلوا الواو الزائدة منزلة الضمة فكما قلبوا في أدل وأحق كذلك قلبوا في نحو عصى ودلى والضاف الى ذلك كون الكلمة جمعا والجمع مستنقل فصار عصيا ومنهم من يتبع ضمة الفاء العين ويكسرهما ويقول عهى بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ولو كان المثال عصوا امما واحدا غير جمع لم يجب القلب لخفة الواحد الا تراك تقول مغزو ومدعو وعتو مصدر عتا يعتو فيقر الواو هذا هو الوجه ويجوز القلب فتقول مغزى ومدعى قال الشاعر

وقد علمت عرسي مليكة أننى أنا الآيت مدوآ على وعاديا (١)

يروى بالوجهين مما فاما نحو عهى وحقى فلا يجوز فيها الا القلب لكونها جموعا فاما النجوى في جمع نجو وهو السحاب والنجوى للجهات فهو جمع نحو وهو المصدر فشاذاً كأنه خرج شبيهه على اصل البناء نحو القود والحركة: قال أبو عثمان هذا شاذ ومشبه بما ليس مثله فاما «غاز» فالياء فيه من الواو لانه من غزا يفرزوا وانما وقعت الواو طرفا وقبلها كسرة والطرف في حكم الساكن لانه بعرضية الوقف والموقوف عليه ساكن فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميعاد ونظائر ذلك كثيرة نحو دواع ودان وما أشبه ذلك فاما «غازية» ومحنة فاصلها ما غازوة ومحنة وانما قلبت الواو وإن كانت متحركة من قبل انها وقعت لاماً فضعت وكانت التاء كالنفضلة «فان قيل» فقد قالوا حذوة فصححوا الواو قبل انما صحت فيه الواو وإن كانت آخرها من قبل انهم او قلبوها فقالوا حذوية لم تعلم أفعلوة هي ام فعلية فحرت مجرى حذرية وعفوية واما «أدل» في جمع داو وأحق في جمع حقو فهما من جوع اقلة على حد أفلس وأكعب في جمع فلس وأكعب ولكنه لما وقعت الواو طرفا بعد ضمة وليس ذلك في الاءاء المتكئة عدلوا عنه الى أن أبدلوا من الضمة كسرة فانقلبت الواو ياء فصار من قبيل المنقوص ومنه قول الشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لعبد يفيش بن وقاص الحارثي ، مطلعها

الا لانلوماني كفى اللوم مايا فسا اكافي اللوم خير ولايا

وقبل البيت المستشهد به :

وتضحك مني شبيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا

وظل نساء الحى حولي ركدا يراودن منى ماتريد نسايا

وقد علمت عرسي .. (البيت) وبعده .

وقد كنت نحار الجزور ومعدل السطى وامضى حيث لاحى ماضيا

وانحرف للشرب الكرام مطيبي واصدع بين القينتين ردايا

وقد مضى بعض ابيات القصيدة وقوله «الا لانلوماني الخ» معناه كفى اللوم ماترونه من حالى ، وما اتانا فيه من الشدة والاسر ، وليس لكفى في توجيه اللوم الى فائدة تنالونها ولا يمود على شيء كذلك من العتاب وقوله «وتضحك مني شبيخة الخ» لانها في هذا البيت شاهدان (الاول) عند قوله «عبشمية» في النسبة الى عبد شمس وذلك ان الاصل في النسب الى المركب الاضافي ان ينسب الى صدره تقول في النسب لامرئى القيس امرئى او امرئى وعليه قول ذى الرمة .

اذ المرئى شبله بنات عقدن برأسه ابة وعارا

وهذا ما لم يكن المركب الاضافي كنية كاني بكر وام كلثوم او يكن علما مشتهرا فانه ينسب الى عجزه . وربما اشتقوا من

لَيْتَ هَزَبٌ مُدِلٌ عِنْدَ خَيْسَتِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ (١)

والاصل أجرو فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياءاً على ما تقسم واما «قيام» و«اتقياد» فأما اعتلت العين فيهما مع انكسار ما قبلها لاعتلال فعليهما وأولا ذلك لم يجب الاعتلال لتحرك الواو ووقوعها حشواً ألا ترى انه لما صحت العين في لاوذ صحت في لواذ من قوله تعالى (يتسللون منكم لواذاً) فكذلك لما اعتلت في قام وجب اعتلالها في قيام وكذلك اتقياد اعتلت العين في المصدر لاعتلال العين في اتقاد وكذلك ثياب و«حياض» أصل الياء فيهما الواو لأن الواحد حوض وثوب فأشبهت لسكونها الألف في دار فكما تقول ديار كذلك تقول ثياب وحياض وأما اعتلت في ديار لاعتلالها في دار قال ابن جني إنما قلبت الواو في نحو حياض لأمر خمسة منها أن الواو الواحد فيها ضعيفة ساكنة ومنها أن قبل الواو كسرة لأن الأصل ثواب وحواض ومنها أن بعد الواو ألفاً والألف تربية الشبه بالياء ومنها أن اللام صحيحة غير معتلة والجيد أن تكون هذه الأمور مأخوذة في الشبه بدار وديار ولذلك لم يعلوا نحو طول لتحرك الواو في نحو طويل ولم يعلوا نحو عود وعودة وزوج وزوجة لأن الجمع ليس على بناء فعال كديار ولم يعلوا نحو طواء ورواء في جمع طيان وريان لاعتلال لامة فأعرفه واما «سيد ولية» فأصل سيد سيود فيعمل من ساد يسرد وأصل لية لوبة فعلة من لوى يده وأوى غريمه إذا مطله فاجتمعت الواو والياء وهما بمنزلة ما تاندانت بخارجه وعما مشتركان في المد واللين والأولى منهما ساكنة فقلبوا الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء لأن الواو تقلب إلى الياء ولا تقلب الياء إلى الواو لأن الياء أخف والادغام نقل الأثقل إلى الأخف وقد استقصيت هذا الموضع في شرح الملوكي واما «أغزيت واستغزيت» فالياء فيهما بدل من الواو لأنه من النزو وأما قلبت ياء أو قوعها رابعة وأما فعلوا ذلك حملاً على المضارع نحو ينزى ويستغزى وأما قلبوها في المضارع لانكسار ما قبلها وذلك مقيس مطرد وقد أبدلوا الياء من الواو إذا وقعت الكسرة قبل الواو وإن تراخت عنها بحرف ساكن لأن الساكن يضعفه ليس حاجزاً قوياً فلم يعتد حاجزاً فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو وذلك قولهم «صبية» و«صبيان» والاصل صبوة

المضاف والمضاف إليه جيماً كلمة على وزان فعال ونسبوا إليها وليس ذلك بقياس . قالوا في عبد الدار وعبد شمس عبدي وعبشمي (الثاني) عند قوله «لم ترى» حيث أثبت حرف العلة مع الجازم وقد وجه قوم بأن أصله «لم ترأ» برد الفعل إلى أصله وحذف حرف العلة لأجل الجازم وبمدان استوفى الجزم عمله فلبت الهمزة ألفاً . فهذه الألف ليست هي لام الكلمة ولكنها العين وقد حذفت اللام ، وقوله «وقد علمت عرمى الخ» العرس . بكسر العين . امرأة الرجل والمعنى قد علمت زوجتي مليكة أني بمنزلة الأسد فمن ظلمني فكأنما ظلم الأسد . هذا وقد جاء قوله «معدوا على وعاديا» على عدة أوجه (الأول) كما ذكره الشارح هنا (الثاني) «معدوا على وعاديا» بالياء في مكان الواو وهي رواية كثير من النحاة (الثالث) «منغزياً عليه وغازياً» بالعين المعجمة والزاي بدل العين المهملة والدال فاما رواية الشارح هنا فهي الأصل فإن معدوا اسم مفعول من عاد يمدو فلو الأول في فيه واو . فمفعول والثانية لام النكاح فاما الروايتان إلا أن بعدهما فقد قلبت الواو الثانية ياءاً للتخفيف فاجتمع الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلب الواو ياءاً وادغمت

(١) سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به لمثل ما هنا فانظر (ج ٤ ص ١٢٣ و ج ٥ ص ٣٥)

وصبروا لانه من صحت أصبو فقلت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها ولم تفصل الياء بينهما لضعفها بالسكون
وربما قالوا صبروا فأخرجوها على الأصل وقد قال بعضهم صبران بهم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد مع
الياء وذلك انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من كسرت فقلت الياء على حالها واما «ثيرة» فتشاذو القياس ثورة
قال ابو العباس محمد بن يزيد انما قالوا ثيرة في جمع ثور للفرق بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور وهي
القطعة من الأقط وقالوا ناقة بلو أسفار وبلو أسفار وهو من بلوت وقالوا ناقة «عليان» وعليانة أي طويلة
جسيمة دور من علوت فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ولم يعتدوا بالسكون بينهما لضعف
فاما «ييجل» فقد تقدم الكلام عليه •

قال صاحب الكتاب ﴿ومن الهزرة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها﴾
قال الشارح : قد تقدم الكلام على الهزرة انها تقاب ياءاً اذا انكسر ما قبلها ما كنة كانت او مفتوحة
بما أغني عن إعادته •

قال صاحب الكتاب ﴿ومن احد حروف التضعيف في قولهم أملت وقصيت أظفاري ولا وربك
لا أفعل وتسريت وتظنيت ولم ينسن وتفضى البازي وقوله

تَزَوَّرُ امْرَأَةً أَمَّا الْإِلَهِ فَيَنْتَقِي وَأَمَّا يَفْعَلُ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي

والتضدية فيمن جعلها من صفة يصد وتليت من اللعاعة ودهيت وصهصيت ومكاكي في جمع مكوك
ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباج وقيراط وشبراز ودياس فين قال شراريز ودياميس وقوله
«واينصلت بمنل ضوء الفرقد» أبدل الياء من الناء الأولى في انصلت ومما سوى ذلك في قولهم
أناسي وظرابي وقوله

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَرَّازِقُ وَإِضْفَادِي جَمْعُ تَقَانِقُ

وقوله لها أَشَارِيرُ مِنْ أَحْمَمٍ مُتَمَرَّةٌ مِنْ الثَّمَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

وقوله إِذَا مَا هَدَّ أَرْبَعَةٌ فَيَسَالُ فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكَ سَادِي

وقوله قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي ﴿

قال الشارح : قد أبدت الياء من حروف صالحة العمدة على سبيل الشذوذ ولا يقاس عليه ونحن
لسوق للكلام على حسب ما ذكره من ذلك قولهم «أملت» الكتاب قال الله تعالى (فهي تمل عليه
بكرة وأصيلا) والأصل أملت وقال الله تعالى (وليل الذي عليه الحق) والوجه انهما لثنتان لان تصرفهما
واحد تقول أملني الكتاب يمليه إملاءً وأمله يله إملا لا فليس جعل أحدهما أصلا والآخر فرعاً بأولى من
العكس وقالوا «قصيت أظفاري» حكاه ابن السكيت في قصصت أبدلوا من الصاد الثالثة ياء لثقل التضعيف
وبجوز أن يكون المراد تقصيت أظفاري أي أتيت على أقاصيها لان المأخوذ أطرافها وطرف كل شيء
أقصاء وقالوا «لا وربك لا أفعل» يريدون لا وربك فأبدلوا من الياء الثانية ياء لثقل التضعيف وقالوا
«تسريت» وأصله تسررت ففعلت من السر وهو النكاح وصي النكاح مرا الان من أراده استتر
واستخفى وسرية فعلية منه فأبدلوا من الراء الثالثة الياء للتضعيف: وقال ابو الحسن هو فعلية من السرور

وذلك ان صاحبها يسر بها وقالوا نظمت وأصله «تظننت» والنظن إعمال الظن وأصله النظن فأتبدلوا من
احدى نواته اللباء اثقل النضعيف وقالوا في قوله تعالى (لم يتسن) أصله لم يتسنن من قوله تعالى (من حمأ
مسنون) أى متغير فأتبدل من النون الثالثة ياء ثم قلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت يتسننى ثم حذف
الالف للجزم فصارت اللفظ لم يتسن هذا قول أبى عمرو وقيل هو من السنة ومعناها أى لم تديره السنون بمرورها
وذلك على قول من قال سنة سنواء وسنوات ومن قرأ يتسنه جاز ان تكون الهاء لاسكت ويكون اللفظ كما
نقدم وجاز ان تكون الهاء اصلا من قولهم سانهته واما قولهم «تقضى البازي» فالمراد تقضض من قولهم
انقض الطائر اذا هوى في طيرانه ولم يستعملوا الفعل منه الا مبدلا قال المعاج «تقضى البازي اذا
البازي كسر» (١) واما قول الآخر «نور امرأ الخ» (٢) انشده ابن السكيت عن ابن الأعرابي
والشاهد فيه قوله يأتي اراد ياتم لاسكنه أبدل من الميم ثمانية ياء فلما «التصديعية» من قوله تعالى (وما كان
صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديعية) فالياء بدل من الدال لانه من صد يصد وهو التصديق والصوت
ومنه قوله تعالى (اذا قومك منه يصدون) أى يضجون ويعجون فحول احدى الدالين ياء هذا قول
ابى هبيرة أنكر الرسمى هذا القول وقال انما هو من الصدى وهو الصوت والوجه الاول غير ممنوع لوقوع يصدون
على الصوت او ضرب منه واذا كان كذلك لم يمنع ان تكون تصديعية منه فتكون فعلة كالنحلة والنعلة
فلما قلبت الدال الثانية ياء امتنع الادغام لاختلاف اللفظين وقالوا تلعت أى أكلت اللعاعة وهى بقلة
ناعمة وذلك فيما حكاه ابن السكيت عن ابن الأعرابي قال الاصمعى ومنه قيل للدنيا لعاعة وأصله تلعت
أبدلوا من احدي العينين ياء على حد نظمت كراهية اجتماع العينات وقالوا «دهديت» الحجر فتدعى
أدهديه دهداء ودعاء أى دهمته فدهمه أى دحرجته فتدحرج قال ذو الرمة

كما تدهدي من العرض الجلاميد * (٣) وقال أبو النجم

(١) قال المرتضى: «ويقال انقض الطائر اذا هوى في طيرانه كما في الصحاح ويقال هو اذا هوى من طيرانه ليقط على
شئ» يقال انقض البازي على الصيد اذا سرع في طيرانه. نكدر على الصيد ومثله تقضض على الاصل ورر بما قالوا انقض البازي
بتقضى على التحويل وكان في الاصل تقضض فلما اجتمعت ثلاث ضادات قلبت احداها ياء كما قالوا تطل وأصله تخطط أى تعدد
وكذلك تظنى من الظن وفي التنزيل العزيز (وقد خاب من دساها) وقول الجوهري «ولم يستعملوا منه تفعل الا مبدلا»
اشارة الى ان المبدل في استعمالهم هو الافصح فلا تخالفة في كلام المصنف اقول الجوهري كما توهمه شيخنا فتأمل ومن المبدل
المشهور قول المعاج يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر.

اذا الكرام أتدروا الباع ابتدر * داني جناحي من الطور فر * تقضى البازي اذا البازي كسر

اه كلامه مع قليل من التغير ولكن فيه مقنع وكفاية

(٢) لم أفعل نسبة هذا البيت والاستشهاد به لقوله «يأتى» حيث قلب الثانى من الميمين ياء وكان أصله ياتم ففعل به ذلك
(٣) الاستشهاد به في قوله «تدهدى» وأصله تدعده فقلب الهاء ياء. قال ابن الأثير «فى حديث الرؤيا» «فتدهدى
الحجر فتيبته فباخذ» أى يتدحرج يقال دهديت الحجر ودهدته ومنه الحديث «لما يدهده الجمل خير
من الذين ماتوا فى الجاهلية» هو الذى يدحرجه من السرجين. والحديث الآخر «كما يدهده الجمل النسب بانه» اه
وقال جابر الله فى الاساس «دهديت الحجر فتدهدى وكما دهدية الجمل دحرجته» اه وقال المحقق القاموس «دهمه

كَأَنَّ صَرَتْ جَرَّعَهَا الْمُسْتَعَجَلُ جَنْدَاةٌ دَهْدَبَتْهَا مِنْ جَنْدَلٍ (١)

وبدل أن دهمت هو الاصل قولهم دهمدة الجمل لما يدرجه وقالوا « دهميت » في صهمت اذا قلت صه صه منى اسكت فالياء بدل من الهاء كراعية التضعيف وقالوا مكوك « ومكا كيك ومكا كي » فيها حكاة ابو زيد فبعد الكاف ياء مشددة فها ياء اولى فلاولى بدل من واو مكوك صارت ياء في الجمع لانكسار ما قبلها والثانية بدل من الكاف للتضعيف وقالوا « دباح » في جمع ديجوج وهو المظلم يقال ليل ديجوج أى شديد الظلمة واصله دباحيج فكروا التضعيف فبدلوا من الجيم الاخيرة ياء فاجتمعت مع الياء الاولى تخفوا بحذف احدى الياءين فصار دباح من قبيل المنقوص وقالوا « ديوان » واصله دوان ومثاله فعال النون فيه لام لقولهم دونت ودوبون في التحقير « فان قيل » فملا قلبتم الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد قلبها في سيدوميت قيل لانه كان يؤدي الي تقص الغرض لانهم كرهوا التضعيف في دوان فابدلوا ليختلف الحرفان فلما ابدلوا الواو فيما بعد وقالوا ديوان لعادوا الي نحو مما فروا منه مع ان الياء غير لازمة لانها انما ابدت تخفيفا لا ترى انهم قالوا دواوين فأعادوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها فبان لك ان هذه الياء ليست لازمة لانها ترجع الى اصلها في بعض الاحوال وقد قال بعضهم دياوين فجعل البديل لازما وقالوا « ديباج » والاصل دباح دل على ذلك قولهم دباحيج بالياء في الجمع كأنهم كرهوا « التضعيف فبدلوا » وقالوا « قيراط » واصله قراط على ما تقدم فأبدلوا من الراء الاولى ياء لنقل التضعيف دل على ذلك قولهم في الجمع تراريط فظهور الراء دليل على ما قلناه وقالوا « شيراز » وقالوا في الجمع شراريز وشواريز فن قال شراريز كان اصله عنده شرارز كقراط ومن قال شواريز كانت الياء عنده مبدلة من الواو الساكنة على حد الابدال في ميزان وميماد « فان قيل » فان مثال فوطان غير موجود فكيف ساغ حمل شيراز على مثال لانظير له قيل عدم النظير لا يضر مع قيام الدليل أما اذا وجد كان مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم مع قيام دليله على وجوده فلا وقالوا « ديماس » للجن والسرب ويقال للسرب ايضا ديماس وقالوا في جمعه ديماس ودياميس فن قل ديماس كانت الياء مبدلة من الميم في الواحد وكان من قبيل قيراط وقراريط ومن قال دياميس لم تكن مبدلة وكانت مزيدة للالحاق بسرداح ولذلك قال سيويو « فيمن قال شواريز ودياميس » وقالوا في اتصلت « ايتصت » ابدلوا من التاء الاولى ياء لاملة المذكرة قال الشاعر

قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مَنْشِدٍ فَاتَّصَلَتْ بِمَنْزِلِ ضَوْءِ الْفَرَقَدِ (٢)

الحجر فدهده دحرجه فدهرج كدهده فدهدى والشئ قلب بعضه على بعض والدهدهاء صفار الابل « اه والجلاميد في البيت الشاهد جمع جلد ودوهو - بضم الجيم وسكون اللام - الحجر

(١) هذا البيت لابي النجم كما قال الشارح العلامة والشاهد فيه قوله « دهميتها » حيث قلب الهاء ياء واصله دهمت والقول فيه كالقول في الشاهد الذي قبله

(٢) لم أجد أحدا نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله « فأتصت » واصله فأتصت فلما استنقل الشاعر اجتماع التامين وادغامهما قلب الاولى منهما ياء . هذا واصل اتصلت او اتصلت فالقام واو في الاصل فلما وقعت قبل تاء الافتعال قلبت

اراد اتصلت فكره التضعيف وقالوا إنسان « وأناسي » وظرابان « وظرابي » قاما أناسي فاصله أناسين على حدّ مرحان ومراحين فبدلوا من النون ياءً وادغموا الياء المبدلة من النون في الياء الاولى المبدلة من الالف في إنسان وقيل أناسي ليس بتكسير إنسان وإنما هو جمع لأنسي كبختي وبخاتي وكذلك ظربان بفتح الظاء وكسر الراء وهي دويبة كالهرة منتنة تزعم العرب انها اذا نبتت في ثوب احدث حين يصيدها يلى الثوب ولا تبلى رائحتها وفي المثل فسا بينهم الظربان اذا تقاطعوا ويجمع على ظرابين كسراحين وقالوا « ظرابي » أبدلوا من النون ياءً كما قالوا أناسي قال الشاعر

وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا ظَرَابِيٌّ مَذْحِجٌ تَقَامِي وَتَسْتَنْشِي أَنْفَهَا الطَّخْمُ (١)

تاموا دغمت في ناه الافتعال وتقول في وزن ووعدو وكل اذا نبت منها على وزان افتعل افتعلا لا تزنت ازاننا وانما انما وائل انكلا وكذلك كل ما يشبهه

(١) لم افق على نسبة هذا البيت . وقال المرتضى . « والظربان كالقطران وفي المصباح والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء . قلت روى ابو عمرو ورواه ايضا شمر عن أبي زيد وزادوهي الظرابي بغير نون . ونقل شيخنا عن ابن جني في المختص بسكون الراء مع فتح الظاء ايضا . وهي دويبة كالهرة ونحوها . قاله ابو زيد . وقيل شبيهه بالقرد قاله ابو عمرو وابن سيده . وقيل الكلب الصيني القصير كذا في المصباح منتنة الرائحة كثيرة الفس . وقيل هو فوق جرو والكلب كذا في المستقصى . وقال الازهرى قرأت بخط ابى الهيثم قال الظربان دابة صغيرة القوائم يكون طول قوائمها قدر نصف اصبع وهو عريض يكون عرضه شبر او فتر او طولها مقدار ذراع وهو مكربس الرأس اي مجتمعة . قال واذا ناه كاذن السور .. والجمع ظرابين قال ابو زيد والاثني ظرابنة وقد تحذف النون من الجمع قال البيهقي :

سوا سية سود الوجوه كاسم ظرابي غرابان بمجروده محل

وروى ايضا ظرابي - بسكون الراء - وروى ايضا ظرباء - بكسرها - على فعلا - ممدودا . وقال ابو الهيثم هو الظربا مقصورا والظرباء ممدودا والحن وانشد قول الفرزدق .

وكيف تكلم الظربا عليها فراء الاؤم اربابا غضايا

قال والظربى على غيره من التوحيد . قال ابو منصور وقال الليث هو الظربا مقصورا كما قال ابو الهيثم وهو الصواب . والظربى والظربا اسمان للجمع . وقال عبد الله الزبيدي التغلبي .

الا بلغا قيسا وخندف اتى ضربت كثيرا مضرب الظربان

يعني كثير بن شهاب المذحجي وقوله « مضرب الظربان » اي ضربت في وجهه ، وذلك ان للظربان خطا في وجهه فشبهه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الظربان . ومن رواه « ضربت عيدا » فليس هو لمبدن حجاج واما هو لاسد ابن ناغضة وهو الذي قتل عبيدا بامر النعمان والبيت .

ألا أبلا فتان دودان اتى ضربت عبيدا مضرب الظربان

غداة توخى الملك يلتمس الحبا فصادف نحسا كان كالدران

وقال الازهرى جمع الظربان الظربى وقيل الظربان الواحد وجمعه ظربان - اي بكسر فسكون - وعن ابن سيده والجمع ظرابين وظرابي الياء بدل من الالف والثانية بدل من النون والقول فيه كالقول في إنسان وقال الجوهري الظربى على فعلى جمع مثل جعلى جمع جعل قال الفرزدق * وما جعل الظربى القصار . الخ * وروى ما جمع على ظرابى كانه جمع ظربا وقال * وهل انتم الا ظرابى مذحج * . * اه كلامه ولك فيه كفاية ومقتنع

وربما قالوا في الجمع ظري كحجلى قال للفردق

وما جعل الظري التصار أنوفها إلى الطم من موج البحار الخاضار (١)

وربما جاء هذا البديل في غير التضعيف انشد سيديوه لرجل من يشكر وقيل هو مصنوع خلف الاحمر ومنهل ليس له الخ (٢) • أرا الضفادع فأبدل من السنين الياء ضرورة والمنهل المورد والحوازق الجماعات واحدها حزيمة جمعت فاعلة كأنها حازقة لان الجمع قد يبنى على غير واحده والتفائق أصوات الضفادع واحدها نقة وانشد ايضا • لها اشارير الخ • (٣) فاراد الثعالب وأرانها فاضطر إلى الاسكان فلم يمكنه ذلك فأبدل من الباء ياء ساكنة في موضع الجر يصف دقاها واشارير جمع إشارة وهي القطعة من اللحم تجفف اللادخار ومعنى متمرة مجففة من النمر يريد بقاها في وكرها حتى تجف لكثرتها والوخز القطم من اللحم وأصل الوخز الطمن الخفيف يريد مائة طعمه من اللحم بسرعة وأما نوله • اذا ماعد اربعة الخ • (٤) اراد سادسا فأبدل من السنين ياء ضرورة ومثله قول الراجز

يفديك يا زرع أبي وخالي قد مرّ يؤمان وهذا التالي (٥)

• وأنت بالهجران لا تبالي •

(١) هذا البيت للفردق ميامن غالب ومحل الشاهد فيه قوله «الظري» في جمع ظريبان كحجلى في جمع حجلى وقد ذكرناه في الامهات ابى مائة الازا على سال. أما الطم المتين كئنا من الطموع على. زن فاعل فاحابه على البديهة حجلى وظري ولا ثالث لها ويذكرون ان ابا على بحث طويلا لم يثر على ثالث يستدركه عليه فلم يجد حتى يقال ان ابا على لعول بجنه عن هذا مع انه كان ارم قد قصير بصرة وقيل قد عني

(٢) انشد سيديوه هذا البيت ولم ينسبه ويقال انه من صنع خالف. وقال المرتضى: «الضفدع كزبرج وجمع اثنان فصيحتان وبوزن جندباى يضم الاول وفتح الثالث. وبوزن درهم وهذا اقل او مردود قال الخليل ليس في الكلام فعال الاربعة احرف درهم وعجرجع وهباع وقلم وهو اسم نقله الجوهري. وهي دابة نهرية اى تقول في النهر ولحما مطبوخا بزيت وملح ترياق للهوام اى في جذب سمومها اذا وضع على موضع اللدغ.. والواحد ضفدعة بهاء والجمع ضفادع وربما قولوا ضفادى ابدلوا من السنين ياء كما قالوا في الثعالب والارانب الثعالي والارانبى وانشد سيديوه • ومنهل... الخ • وانشد السيرافي وبلدة ليس بها حوازي ولفادى جمها تفائق ام كلامه

(٣) نسب المرتضى هذا البيت لرجل من بني يشكر. وقال بعض شراح الشواهد هو للنمر بن تولب. والاشارير جمع اشارة وهي قطعة من اللحم تقعد اللادخار. ومتمرة اى مجففة من تمرت اللحم جففته. ووخرأى قطع من الوخر وهو القطع القليل والتمالي الثعالب والارانب. قال المرتضى: «ووجه ذلك ان الشاعر لما اضطر إلى الياء ابدلها مكان الباء كما يبدلها مكان الهمزة» ام

(٤) لم اجد من نسب هذا البيت. والتمسال - بكسر الفاء - جمع فصل وهو الخميس الدنى والغنى اذا عد الناس اربعة من الانبياء الاسافل كان زوجك خامسا لم يزل الاربعة وابوك سادسا لهم اى انهم ايكوتان من الاسافل. والشاهد فيه قوله «سادى» واسله سادس فأبدل السنين ياء

(٥) لم اقف على من تعرض لنسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد فيه قوله «التالي» حيث ابدل الناء ياء وكان اصله «الثالث» فلما اضطر لاجل القافية قفل به ذلك

فانه ابدال من التاء الثانية ياء كأنه كره باب سلس وقلق فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والواو تبدل من أختيها ومن الهمزة فابدالها من الالف في نحو ضوارب وضو رب تصغير ضيراب ، صدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوي وعصوي وإوان تشنية إلى إياها ومن الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى وبوطر من بيطر وهذا امر مضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي جباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها ﴾

قال الشارح : « وأما ابدال الواو فقد أبدلت من اختيها ومن الهمزة » والمراد بقولنا اختيها الالف والياء لانهم جميعاً من حروف المد واللين وقد مثل ما مثله متعددة وعلة كل واحد منها غير الاخرى لكنه جم بين الانقلاب من الياء إلى الواو وأنا أشرح ذلك شيئاً فشيئاً وأما « ابدالها من الالف » ففي نحو فاعل وفاعل وفاعول وفاعل وذلك نحو ضارب وخاتم وعاتول وساباط فتي أردت تحقير شيء من ذلك أو تكسيره قلبت ألفه واواً وذلك نحو ضو رب وضوارب وخوئيم وخواتم وعويقل وعواقل وسويبط وسوايط فاما علة قلبها في التحقير فظاهرة وذلك لانضمام ما قبل الالف وأما قلبها في التفسير فبالحمل على التحقير وذلك انك اذا قلت ضوارب وخواتم فلامضة في الضاد والطاء توجب انقلاب الالف إلى الواو كما كنت تقول في التحقير خوئيم قلت في التفسير خواتم قل • وتترك أموال عليها الخواتم • (١) وأما حمل التفسير في هذا على التحقير لانهما من واحد وذلك ان هذا التفسير جار مجرى التحقير في كثير من أحكامه من قبل ان علم التحقير ياء ما كنة ثلاثة قبلها فتحة وعلم التفسير الف فالثلاثة ساكنة قبلها فتحة والياء أخت الالف على ما تقدم وما بعد ياء التحقير حرف مكسور كما ان ما بعد الف التفسير حرف مكسور فلما تناسبا من هذه الوجوه التي ذكرناها حمل التفسير على التحقير فقل خوالد كما قيل خويلد وكما حمل التفسير هنا على التحقير كذلك حمل التحقير على التفسير في قولهم أسود في لغة من لم يدغم حملا على أسود فلم يدغموا في أسود مع وجود سبب الادغام وهو اجتماع الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون ومن ذلك «أويدم وأوادم» أجروه مجرى خوئيم وخواتم حيث لزم الابدال لاجتماع الهمزتين وقد تقدم الكلام عليه في تخفيف الهمزة ومن ذلك أنك تقول في الفعل قوتل وضو رب فتقلب الالف من قاتل وضارب واواً لانضمام ما قبلها على القاعدة المذكورة ومن ذلك « رحوي وعصوي » ونحوهما من المقصور الواو فيه بدل من الالف في رحي وعصاً سواء كانت الالف من الياء أو من الواو وقد استوفيت الكلام على ذلك وعلمته في النسب « وأما إوان فتشنية إلى إذا سمى بها » وكذلك لدى وإذا زماناً كانت أو مكاناً اذا سميت رجلاً بواحد من هذه الاشياء وما أشبهها من نحو إلا وإما فانك اذا ثنيته كان بالواو نحو إوان ولدوان وإذوان وإوان وإوان في الرفع وتقول في النصب

(١) أنشده شاهداً على ان الالف اذا كانت ثانية في نحو خاتم وضارب وساباط وعافول قلبت في الجمع والتصغير واواً ومحل الاستشهاد قوله « الخواتم » وهو جمع خاتم — بفتح التاء — واذ اثبت ان هذه الالف تقلب واواً في الجمع فانه يشبه في التصغير من قبل ان التصغير يشبه الجمع شبهة قويا. وقد تكفل الشارح العلامة بذلك كثير من وجوه الشبه فلا داعي لاطالة القول في ذلك

والجر إلوين ولدوين وإذوين ولأوين وأمّوين وكذلك لو جعلت شيئاً من ذلك اسم امرأة ثم جمعتها بالالف والتاء اقلت إلوات وإذوات ونحو ذلك والعلة في قلب ما كان من ذلك واواً من قبل أنها اصول غير زوائد ولا مبدلة فلما لم يكن لها اصل ترد اليه اذا تحركت ولم تكن الامالة مسموعة فيها حكم عليها بالواو فقلبت عند الحاجة الي حركتها واوا « فان قيل » اذا كانت أصلاً غير مبدلة فلما لم يحز قلبها واوا اذ ليس لها أصل في الواو ولا الياء فالجواب ان الأمر كذلك الا أنها لما سمي بها اقلبت الى حكم الاسماء فحكم على الفاء بما يحكم على الفات الاسماء التي لا تحسن إمامتها نحو عصاً وقطاً وكما تقول عصواز وقطوان كذلك تقول إلوان ولدوان ونحو من ذلك لو سميت رجلاً بضرب لأعربته وقلت هذا ضرب ورأيت ضرباً وممرت بضرب وان كان قبل التسمية لا يدخله اعراب فكما أن ضرب اذا سمي به انتقل الى حكم الاسماء فأعرب كذلك الى ولدي وأما اذا سمي بها انتقلت الى حكم الاسماء وقضي على الفاء بانها من الواو اذا كانت أصلاً ولم يسمع فيها الامالة وقد أبدلت من الياء « في موقن » وموسر ونحوهما وذلك ان أصل موسر ميمر بالياء لانه من اليمسر وأصل موقن الياء لانه من اليقين وإنما صارت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما أن الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها صارت ياء نحو ميزان وميعاد فأصلهما الواو لانه من الوزن والوعد فان تحركت الواو في موقن وموسر أو زالت الضمة التي قبلها عادت الكلمة الى أصلها من الياء وذلك نحو قولك في التنصير ميبقن وميمسر وفي التكسير مياقبن ومياسير كما أن الياء في ميزان وميعاد كذلك تقول في تحقيرهما موزين ومويسيد وفي التكسير موازين ومواعيد « فان قيل » ولم كان اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها قلب واوا واذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء قبل أشبههما بالالف وذلك أن الواو والياء اذا سكنتا وكان ما قبل كل واحد منهما حركة من جنسهما كانتا مدتين كالالف وكما أن الالف منقلبة اذا انكسر ما قبلها أو انضم في نحو ضويرب ومفاتيح كذلك انقلبت الواو والياء اذ قد أشبهتهما الا أن النطق بالكسرة قبل الواو الساكنة ليس مستحيلاً كاستحالة ذلك مع الالف وإنما ذلك مستثقل وكذلك النطق بالضمة قبل الياء الساكنة فاذا تحركت هذه الواو وزالت الكسرة عن الحرف الذي قبلها زال عنها شبه الالف وقويت بالحركة فعادت الى أصلها على ما ذكرنا وأما قولهم عيد وأعياد فانه أئزم القلب لكثرة استعماله فلما ربح فكسره على أرواح قال الشاعر • تلفه الأرواح والسمى • (١) وربما قالوا أرياح وهو قليل من قبيل الغلط ومن ذلك « طوبى » الواو فيه مبدلة من الياء لانه فعل من الطيب قلبوا ياءه واوا للضمة قبلها مع سكونها ومثله الكومي وهو مؤنث الاكيس كالافضل والفضلي وهو قياس عند الاخفش وشاذ عند سيبويه لان سيبويه

(١) الشاهد في هذا البيت قوله « أرواح » في جمع ربيع فبدل ذلك على ان اصل هذه الياء واوا لان الجمع يرد الاشياء الى أصولها . وقد قال الجوهري « الريح واحدة الرياح وقد تجمع على أرواح لان أصلها الواو وانما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها واذا رجعوا الى الفتح عادت الى الواو كقولك أرواح الماء » اهـ والذي يدل على ان الأصل هو الواو دلالة اكيدة أنهم اجمعوا على ان جمع الجمع « أرواح » الا ما شذ من قولهم أرياح وقد انكرها أبو حاتم وانكر ان يجيء جمع ربيع على أرياح . وفي الحديث « هبت أرواح النصر » وفي حديث ضمّام « اني اطلع من هذه الأرواح »

يبدل من ضمة الفاء في هذا الضرب كسرة لتصح الياء مفردا كان أو جمعا والاختش لا يرى ذلك الا فيما كان جمعا نحو بيض ولذلك كانت معيشة مفعلة بكسر العين عنده لا غير وعند سيبويه يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة بالكسر والضم ولذلك حمل ضيزى على أنه فعلى بالضم لانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبلى « وقوله غير مدغمة » نحرز من مثل السيل والعيل فالك لا تقلب الياء واوا فيها وان سكنت وانضم ما قبلها لتحصلها بالادغام وخروجها عن شبه الالف اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها لان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع بهما اللسان دفعة واحدة ولذلك يجوز الجمع بين الساكنين اذا كان الاول حرفا لينيا والثاني مدغما كدابة وشابة لان لين الحرف الاول واتساده كالحركة فيه والمدغم كالمتحرك واذا كان كذلك لم تتسلط الحركة على قلبها قال أبو النجم

كأنَّ ربيعَ المَيْكِ والقرَنُفْلُ نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ (١)
وقال الآخر نَحْمِي الصَّحَابَ اذا تَكُونُ كَرِيمَةً فَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ (٢)

(١) البيت — كما قال الشارح الملامة — لاني النجم العجلى .. والشاهد فيه قوله « السيل » حيث لم يقلب الياء واوا مع سكونها وضم ما قبلها . وانما كان هذا كذا في نحو سيل وعيل وحيض لان الياء لما ادغمت في ياء اخرى مثلها كان ذلك لها حصنا وحرا من ان تصير الى الابدال . والتلمة ما ارتفع من الارض واشرف وما انبط منها وانحدر نقل هذين ابو عبيدة فهو من الاضداد عنده . وحكى ابن بري عن ثعلب قال . دخلت على محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده ابو مضر اخو ابو العليل الاعرابي فقال لي . ما التلمة ؟ فقلت . اهل الرواية يقولون هو من الاضداد لساعلا ولا سفل . قال الراعي في العلو .

دخان مرتجل باعلى تلمة غرثان ضرم عرجي مبلولا

وقال زهير في الانباط

وانى متى اهبط من الارض تلمة أجداثرا قبل جديدا وطويا

قال . ليس كذلك لانما هو مسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله فمرة يصف الشاعرا علاها ومرة يصف اسفلها . والى هذا ذهب ابن الاعرابي . وذهب ابن دريد الى ان التلمة ما اتسع من فوهة الوادى . والجمع تلمات — بفتح التاء واللام — وتلاع — كقلمة وقلاع . والسيل جمع سائل كراعى وركع . واصل همزة سائل الياء لانه من سال المساء الى الوادى يسيل فلما وقعت بمدالف قبل قلبت همزة . والجمع يرد الاشياء الى اصولها ولهذا فانه المجمع صار « -يلا » ونسبة السيل الى التلاع مجاز كجرى النهر واصل الكلام « التلاع السيل مياها » وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم افق على نسبة هذا البيت . والاستشهاد به في قوله « العيل » بضم العين المهملة وتشديد الياء المشناة النحوية . ولم تقلب الياء الى الواو مع سكونها والضممة التي قبلها لانها قد تحصنت من ذلك بادغامها في مثلها . هذا والعيل جمع عائل وهو الفقير وقال فى القاموس وشرحه . « عائل يعيل عيلا وعيلة وعيولا بالضم وبالكسر ومملاى افتقر . وقد قولا فى الدعاء ماله مال وعال . عال اى افتقر وقيل مال وطال بمعنى واحد افتقر واحتاج وفى الحديث « ما طال مقتصد ولا يعيل » اى ما افتقر . وفى حديث مسلمة « اما انافلا يعيل فيها » وقال احبته بن الجلاح .

وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغنى متى يعيل

وهو عائل قال الله تعالى (ووجدك عائلًا غافقًا) اى ازال عنك فقر النفس وجعل لك الغناء الاكبر المعنى بقوله « الغنى غنى النفس » اى وجدك فقير الى رحمة الله وعفوه فاغناك بما تقدم من ذنبك وما تاخر . وفى الحديث « ان الله يفيض العائل

ألا ترى أن الضمة لم تؤثر في ياء السيل ولا العيل لادغامها وإن كانت في الحقيقة ساكنة وكذلك
 اخرواط واجلواذ لم يقلبوا الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها وذلك لما ذكرناه من تحصنها بالادغام «فإن
 قيل « فانهم يقولون ديوان وأصله دوان قيل القلب هنا الثقل التضعيف لا لسكونها وانكسار ما قبلها فهو
 من قبيل دينار وقيراط في دينار وقيراط لا من قبيل ميزان وميعاد ولذلك كان من الشاذ غير المقيس وأما
 « ضويرب فهو تصغير ضيراب « مصدر ضارب والياء فيه منقلبة عن ألف ضارب للكسرة قبلها ومثله
 قينال في مصدر قاتل هذا هو الاصل ومن قال ضراب وقتال فانه حذف الياء تخفيفا وللعلم بموضعها وإذا
 صغر هذا المصدر قيل ضويرب فالواو بدل من الياء المبدلة من ألف فاعل والياء الاخيرة بدل من الف
 فيعال على حدها في سرهاف وأما « بقوى « ونحوه مما هو من الاسماء على فعلى معتل اللام فما كان من
 ذلك من الياء فانك تقلب ياءه الى الواو نحو التقوى والرعوى والشروى فالتقوى من وقيت والبقوى
 من بقيت أي انتظرت والرعوى من رعيت والشروى من شربت والصفة تترك على حالها نحو خزيا وصديا وريا
 واو كانت ربا اسما لقات روا كأنهم فرقتوا بين الاسم والصفة وانما قلبوا الواو الى الياء ههنا لان الياء أخت
 الواو وقد غلبت الياء الواو في أكثر المواضع من نحو سيد وميت وشوبته شيا وطوبته طيا فأرادوا أن
 يعوضوا الواو من كثرة دخول الياء عليها فيكون ذلك كالقصاص فقلبوا الياء واوا ههنا وانما اختصوا
 هذا القلب بالاسم دون الصفة وذلك لان الواو أثقل من الياء فلما عزموا على قلب الاخف الى الاثقل
 لضرب من الاستحسان جعلوا ذلك في الاخف لانه أعدل من أن يجعلوا الاثقل في الاثقل والاخف هو
 الاسم والاثقل هو الصفة لمقاربتها الفعل وتضمنها ضمير الموصوف وأما « بوطر « فالواو فيه مبدلة من
 ياء يبطر المزيدة لللاحق بدحرج كسيطر ويقر وإذا أسندته الى المفعول قلت سوطر وبوطر فتصير الياء
 واوا للضمة قبلها وسكونها أو أما قولهم « هذا أمر مضر عليه « فالواو الاخيرة فيه بدل من الياء التي هي
 لام في مضيت وكذلك قالوا هو أمور بالمعروف فهو عن المنكر وهو من نهيت وشربت مشوا وهو من
 مشيت لان المسهل يوجب المثنى وانما أبدلوا الياء واوا لانهم أرادوا بناء المفعول فكرهوا أن يلتبس ببناء
 فمبل أو قيل مشى ونهى وأما « جباوة « فهو مصدر جبيت الخراج والاصل جباية لانه من الياء وانما
 أبدلوا الياء واوا للعلّة في التقوى والبقوى وهو تعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وأما « أبدلها
 من الهمزة في نحو جوة وجون « فقد تقدم شرحه في تخفيف الهمزة بما أغنى عن أعادته فاعرفه

الختال « والجمع طالة كحائك وحاكه ومنه الحديث « إن تدع ورثتك اغنياء خير من أن تتركهم غالة يتكففون الناس « أي
 فقراء . ومثل الغالة العيل - بضم فتشديد - قال (انشد أبو عبيد) .

فتركن نهذا عيلا ابناؤهم وبنو كنانة كالصوت المرد

اه كلامه ومعنى البيت الشاهد . مدح جلالته إذا نزلت بإصحابه نازلة فركبوا لها خيولهم كان لهم دريشة ومنع عنهم
 الاذى فإذا كان وقت الامن ونزلوا عن خيلهم كان ماوى للفقراء والمدميين منهم ، والصوت في البيت الذي ذكره الزبيدي
 اللصوص ابدات الصاد فيه . وسياق قريباً شرح هذه المسئلة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فابدالها من الواو في فم وحده ومن اللام في لغة طي في نحو ماروى النمر بن نواب عن رسول الله ﷺ وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امير امصيام في امصفر ومن النون في نحو عمير وشمباء مما وقعت فيه النون سا كنة قبل الباء وفي قول روبة

ياهال ذات المنطق التمتام وكفك المخصب البنام
وطامه الله على الخيرو ومن الباء في بنات مخر وما زات رأما على هذا ورأيت من كنم وقوله
فبادرت شاتها عجلت منارة حتى استقت دون محنى جديها نغما
قال ابن الاعرابي اراد نغما ﴿

قال الشارح : قد أبدلت الميم من اربعة احرف الواو واللام والنون والباء اما « ابدالها من الواو في فم وحده » الاصل فيه فوه عينه واو ولايه هاء يدل على ذلك قولهم في النصير فوبه وفي التكسير أفواه ووزنه فعل بفتح الاول وسكون الثانى الا انه وقعت الهاء فيه وهى مشبهة بحروف اللين فحذفت على حد حذف حروف اللين من نحو يد ودم ومثله شفة وسنة فيمن قال شافته وعملت معه مساهمة فلما حذفت الهاء بقى الاسم على حرفين الثانى منهما واو والاول مفتوح فكان إبقاءه على حاله يؤدى الى قلبها الفاء لتحركها بحركات الاعراب وكون ما قبلها مفتوحاً على حد عصا ورحى والالف تحذف عند دخول التنوين عليها لانتفاء السا كنهين كصاً فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد وهو معدوم فلما كان يقتضى ابقاء الواو على ما ذكر ابدلوا منها الميم لان الميم حرف صحيح لا تتقل عليه الحركات وهو من مخرج الواو لانهما من الشفة وفيها غنة تناسب ابن الواو لذلك ابدالها منها « فان قيل » ما الدليل على فتح الفاء دون أن تكون مضومة أو مكسورة قيل اللفظ يشبه بذلك « فان قيل » فقد حكى أبو زيد فيها فم وفم بالضم والكسر قيل ليس ذلك فيها بانشاع والجمع أنما هو على الاكثر والكثير المشهور هو الفتح والضم والكسر قليل من قبيل الغلط ووجهه انهم رأوا الفاء تختلف من هذا الاسم اذا أضيف نحو هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فاعلموه في حال الافراد تلك المعاملة واما قول الشاعر

باليتمها قد خرجت من فمى حتى يعود الملك في أسطمة (١)

(١) هذا البيت من ارجوزة للمعاج . وقال المرتضى : « الفاء والفوه — بالضم — والفيه — بالكسر — والفوهة — كسرة — والغم سواء في المعنى » قال الليث . الفوه اصل بناء تاسيس الغم . وقال ابو المسك كرم : ما احسنت شيئا قط كثر في فوهة جارية حسناء . اى ما صادفت شيئا احسنا قط كثر في فم جارية . والجمع افواه . اما كونه جمع فوهة فبين . واما كونه جمع فيه فمن باب ربح وارواح اذ لم نسمع افعالها . واما كونه جمع الفاء فان الاشتقاق يؤذن ان فاهما من الواو لفرلهم مفوه . واما كونه جمع فوهة فعلى خلاف القياس . ويقال أقسام . واختاف فيه فقبل انه جمع فم — مشدد الميم — حكاه اللحياني ونقله شارح التسهيل واستدل ارباب هذا القول بقول الراجز * ياليتها قد خرجت . الخ * يروى بضم الفاء وفتحها عن ابى زيد . ومنعه الاكثرون قال ابن جنى فى سر الصناعة ان الميم معهم يقولون أقام . وقال الجوهري ولا نقل أقسام . وتبهما الحاربرى في درة الغواص . ومنهم من قال ان أقساما لغة لبعض العرب الا انه لا واحد لها

فقد رويت بضم الفاء وفتحها مع تشديد الميم فلما ضمت الفاء فقد تقدم الجواب عنه وأما التشديد فلا أصل له في الكلمة لقولهم في جمعه أفواه وفي تصديره فويه ولم يقولوا أفام ولا فميم ووجه ذلك أنهم نقلوا الميم في الوقف كما ينقلون في يجعل وخالد ثم أجرى الوصل مجرى الونف على حد الفصبا والسبب فاعرفه « وأما ابدالها من اللام » فقد أبدلت من لام التعريف في لغة قوم من العرب ويقال في لغة طيء امرجل في الرجل « وروى النمر بن توبل عن النبي ﷺ ليس من امير امصيام في امصر وقيل انه لم يرو عن النبي ﷺ سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره وقد تقدم ذلك بتشبيح من هذا اللفظ « وأما ابدالها من النون فقد أبدلت ابدالاً مطرداً في كل نون صاكية وقعت بعدها باء فأنها تقلب ميماً نحو « عبر وشمباء » وعم بكر وذلك من قبل ان النون حرف ضعيف رخو يمتد في الخيشوم بفتنة والباء حرف شديد مجرور مخرجه من الشفة وإذا جئت بالنون لما كنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يضاده وينافيه وذلك مما ينقل فجاءوا بالميم مكان النون لأنها تشاركها في الفتنة وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشفة فينبغي أنس الصوت بهما ولا يختلف الا ترى أنهم قالوا صراط بالصاد والاصل صراط بالسين لانه من سرطت الشيء اذا ابتليته كان الطريق يتلعم المارة ولما رأوا ان السين حرف

ملفوظ الى القياس لان فاصله فوه بالتحريك او بالتسكين حذفت الهاء كما حذفت في سنة فيمن قال عاملته مساهمة وكما حذفت من شاة وعصفور من است وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها لئلا لا يفتح ما قبلها فبقى « فاء » ولا يكون الاسم على حرفين احدهما التنوين هذا هو نص المحكم . قال شيخنا الصواب « احدهما الالف » فابدل مكانها حرف جلد مشا كل لسان هو الميم لانها مشافهيتان . وفي الميم هوى في الفم يضارع امتداد الواو وقال ابو الهيثم . العرب تستنقل وقوا على الهاء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فتحذف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من ابواخ وغدوهن والياء من يدوم والحاء من حرو الهاء من فوه وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستنقلوا وقوا عليها فحذفوها فبقى الاسم فاء وحدها فوصلوها بميم يه ير حرفين حرف يبتدأ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن . قال ابن جني واذا ثبت ان عين فم في الاصل واو فينبغي ان يقضى بسكونها لان السكون هو الاصل حتى تقوم الدلالة على الحركة لزانة . فان قلت فهلا قضيت بحركة العين لجملة كليات على افواه لان افعالاً انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدم ورسن وارسن والجواب ان فعلاً مما عينه واو بابه ايضاً افعال وذلك صوت واصوات وحروض واحواض وطوق واطوق فقوة لان عينه واو اشبه بهذا منه بقديم ورسن . قلت وبه جزم الرضى والجوهري وغيرهما . وفي الجمع انه مذهب البصرية فجاء على افواه قياسي وسبق ابن سيده يقتضي بالتحريك وعبرة المصنف تحتل الوجهين الا ان فعلاً في فوه على الاجوف قليل نبه عليه شيخنا . وقال الجوهري القوة اصل تولدنا فم لان الجمع افواه الا أنهم استنقلوا الجمع بين هاءين في قولهم هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منه الهاء فقالوا فوزيد ورأيت فازيد ومررت ببني زيد واذا أضفت الى نفسك قلت هذاني يستوي فيه حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تقابله فتدغم . قال وهذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال المعاج .

خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خرطوما عقارا قرقفا

وصف عذوبة ريقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف اليه اه كلامه وفيه لك المقتنع والمكتفى

ضعيف مهوس منسل والطاء شديد مطبق جاؤا بالصاد لتوافق السين في الهمس والصغير وتوافق الطاء في الاطباق فيمتجانس الصوت ولا يختلف واذا كانوا فعلوا ذلك ههنا مع الفصل كن في عبر وشبهاء أزم وإن تحركت هذه النون نحو الشذب والعنب وعنابر قويت بالحر كقوصار مخرجهما من الغم وبمدت عن الميم ولم تقع موقعها في البديل ومن ذلك قول رؤبة • يا هل ذات المنطق الخ • (١) قالوا أراد البنان فأبدل النون ميما لهما بينهما من المقاربة ولفرط قرب ما بينهما اندمجوا بينهما في القافية قل الشاعر

بُنَى إِنْ الْبِرَّ شَيْءٌ هَبْنِ الْمَنْطِقُ الْآيْنَ وَالْعَطْمِمْ (٢)

وقال الآخر يَطْمُنْهَا بِمَخْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ دُونَ الدُّنْيَا فِي مَكَانٍ سَخْنٍ (٣)

وقال « طامه الله على الخير » وطانه اي جبلة عليه حكاه ابن السكيت الميم فيه بدل من النون لانه من الطينة وهي الخلقة والجبلة وقد • أبدلوا من الباء قالوا بنات بحر وبنات مخر • حكى ذلك الاصمعي وهي سحاب بيض تأتي قبل الصيف: قال ابو بكر بن السراج هو مأخوذ من البخار لان السحاب من بخار الارض فعلى هذا الباء اصل والميم بدل منها وربما قالوه بالحاء غير المعجمة كأنه من البحر لان السحاب من بخار البحر وقالوا • مازلت رأيا على هذا الامر • اي راتبا حكى ذلك عن ابي عمرو بن العلاء فلميم بدل من الباء لكثرة الباء وتصرفها الأتراك تقول رتب يرتب فهو راتب أي ثابت ولا تقول رتم يرم في هذا المعنى فكانت الباء هي الاصل وقالوا • رأيت من كثم • وكثب اي من قرب حكى ذلك يعقوب قالباء ينبئ أن تكون اصلا والميم بدل منها لموم تصرف للكثب وأنه يقال قدأ كنب لك الامر ورماه من كنب أي من قرب واما قول الشاعر • فبادرت شائها الخ • (٤) قال ابن الاعرابي أراد انبعا

(١) البيت لرؤية بن العجاج والاشهاد فيه بقوله « البنام » واصله البنان فأبدلت النون ميما . قال في القاموس وشرحه • والبنام كسحاب امله الجوهرى . وفي اللسان لغة في البنان والميم بدل عن النون قال عمر بن ابي ربيعة * فقات وعضت بالبنام فضحتني * « اه • وهال هو مرخم هالقة اسم امرأة • والتمتام الذي فيه التهمة وهي التردد في النطق • والمخضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الحناء

(٢) انشد ابو زيد هذا البيت في نوادره (ص ١٣٤) ونسبه لامرأة لم يسمها • قال • وقالت امرأة لابنها * بنى ان البر • الخ • جاءت بالميم مع النون في القافية لان مخرجهما متقاربان • اه • ومحل الشاهد قوله : « هبن والعطميم » حيث أتى في البيت الثاني بالميم مع ان آخر البيت الاول نون ولا تنس ما قدمناه لك من أن الرجز كل ثلاثة تفاعيل منه بيت

(٣) لم أقف على نسبة هذا البيت ومحل الشاهد فيه قوله « لحم • وسخن » حيث جاء في البيت الثاني بالنون مع ان آخر البيت الاول ميم • هذا في محي • العلامة الشارح بهذا البيت بعد عجزه بالبيت السابق نكتة ظريفة وهي ان الميم في البيت السابق متأخرة عن النون وهي في هذا البيت متقدمة عليها فافطن لذلك والله يرشدك

(٤) لم أقف على نسبة هذا وقد انشده ابن الاعرابي في نوادره ولم ينسبه • ويقال انه لرؤية بن العجاج ولست منه على ثبت • والشاهد فيه قوله « النغم » واصله النغب فأبدل من الباء ميما • هذا والنغب جمع نغبة وهي الجرعة • ونونها مفتوحة وقد تضم • وقال الجوهرى « النغبة بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع النغب » اي يضم ففتح • ونقل عن ابن السكيت نغبت من الاناء — بالكسر — نغبا أي حرعت منه جرطا • وقبل فتح النون المزة والضم الاسم كافر فوا بين الجرعة

وهو جمع نغبة بالضم وهي الجرعة قل ذو الرمة

حَتَّى إِذَا زُلَّتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْفَكِيلِ وَلَمْ يَقْصَمْنَهُ نَغْبٌ (٢)

قال ابن السكيت نغبت من الاناء بالكسر نغباً أى جرعت منه جرعا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذون أبدات من الراو واللام في صنعاني وبهراني وامن ﴾

بمعنى امل ﴿

قال الشارح : القياس « في صنعاء وبهراء » ان يقال في النسب اليهما صنعاء وبهراء كما تقول في صحراء صحراوى وفي خنفساء خنفساوى تبدل من الهمزة واوا فرقا بينهما وبين الهمزة الاصلية على ما تقدم بيانه في النسب وقد قالوا « صنعاني وبهراني » على غير قياس واختلاف الاصحاب في ذلك فمنهم من قال النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا صنعاء وبهراء ثم أبدوا من الواو نونا وهو رأى صاحب هذا الكتاب وهو المختار لانه لا مقارنة بين الهمزة والنون لان النون من الفم والهمزة من أنفهِ الخلق وأما النون تقارب الواو فتبدل منها وأما « لعل » فقد قالوا فيها امل وامن فالنون بدل من اللام وذلك لكثرة امل وعموم استعمالها والنون تقارب اللام في المخرج ولذلك تدغم النون عند اللام في نحو قوله من لدنه وتحذف نون الوقاية معها كما تحذف مع النون في امل كما تقول امل وكأنى وأرى انهما لثنتان اقله التصرف في الحروف فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والهاء أبدات من الواو والياء والسين والصاد والباء فابدالها من الواو فاهاً في نحو اتمد وأتجه قال • متلج كفيه في قعره • وتجاه وتيقور وتكلان وتكأة وتكأة وتخمّة ونهمة وثقية وتقوى وتري وتورية وتولج وترات وتلاد ولأما في أخت وبنت وهنت وكلنا ومن الياء فاه في نحو اتمر ولأما في أسنوا وثنتان وكبت وذبت ومن السين في طست وست وقوله

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنَى السُّعْلَاتِ هَمَزُونَ رَوْعٍ شَرَّارَ النَّاتِ

غير أهفاء ولا أكيات

من الصاد في لصت قال • كالصوت المرد • ومن الباء في القعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق • قال الشارح : « قد أبدات التاء من خمسة أحرف وهي الواو والياء والسين والصاد والباء » فأما « ابدالها من الواو فانه ورد على ضربين مقبس وقير • مقبس فالقيس افعل وما يصرف منه اذا بنيت مما فؤوه واو نحو « اتمد » واتزن ويتمد ويتزن ومنزل والاصل اوتمد وهو موتمد فقلبوا الواو تاء

والجرعة وسائر اخواتها بمنزلة هذا • وقد روى صدر البيت الشاهد هذا • فبادرت شرها عجلي مبادرة • وقال في الصحاح • « قولهم ما حربت عليه نغبة قط هي بالضم الغملة القبيحة وفي قول الشاعر • فبادرت شرها • الخ • انما اراد نغبا فابدل الميم من الباء لاقتربانها » اه

(•) البيت لذى الرمة والاستشهاد به في قوله « نغب » جمع نغبة بالضم او الفتح وهي الجرعة وقد شرحنا لك هذا في البيت السابق والمراد ان « نغبا » في الشاهد المتقدم هي بمعنى « نغب » في بيت ذى الرمة هذا

وادغموها في تاء افتعل ومثله اتلج ولو بنيت من وجل بوجل ووضو بوضو مثل افتعل اقلت انجل واتضأ وإنما فعلوا ذلك لانهم لو لم يقلبوها تاء هنا لزمهم قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها نحو ابتعد وايتزن وايتلج وفي الامر ابتعد وايتلج وايتزن واذا افتتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو باتعد وباتلج وذلك على لغة من يقول في بوجل يا جل ثم ردعا واوا اذا انضم ما قبلها ولمسا رأوا مصيرهم الى تغييرها لتغير أحوال ما قبلها قلبوها الى التاء لانها حرف جلد قوي لا يتغير بتغير أحوال ما قبله وهو قريب المخرج من الواو وفيه خمس مناسب لين الواو لوانق افظه انظ ما بعده فدغم فيها ويقع النطق بهما دفعة واحدة قل الشاعر

فإن القوافي يتلجن وتلجاً تضابق عنها أن تواجها الايز (١)

وقال الآخر فإن تتعدني أتمدك بمثاها وسوف أزيد الباقيات القوارصا (٢)

ومن العرب من أهل الحجاز من يجري ذلك على الاصل من غير ابدال ويحتمل من التغير ما يجنبه الآخرون فيقول ابتعد وايتزن فهو موتمد وموتزن والاول أكثر واكثرته كان مقيسا وقد قالوا اتلجه في معني أولجه وضربه حتى أنكاه أى أوكاه فأما قوله • متلج كفيه في قتره • فإليت لامرى القيس

(١) نسب المبنى هذا البيت الى طرفة بن العبد البكري . . وقد بحث ديوانه فلم أجده فيه لكن وجدت فيزيادات الديوان هذا البيت ثانى يبين له بقولها عمرو بن هند . والبيت الاول هو :
عمرو بن هند ما ترى راى صرمة لماسب ترعى به المسام والشجر

والصرمة - بالكسر - اقطعة من الابل واختاف في تحديدها قيل هي نحو الثلاثين كافي الصحاح وقيل هي ما بين العشرين الى الثلاثين او ما بين الثلاثين الى الخمسين والاربعين فما بلغت السنين في الصدعة . وقيل ما بين العشرة الى الاربعين او ما بين العشرة الى بضع عشرة . كأنها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها في طعام صاحبها عن طعام ابله . والقوافي جمع قافية وهي في الاصل اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت واراد هنا القصيدة كلها كما تسمى القصيدة كلمة وقوله • يتلجن • معناه يدخان من الولوج وهو الدخول ، والمواج جمع موج وهو مكان الولوج . والابرجع ابرة وهي الخياط . ومحل الاستشهاد في البيت قوله • يتلجن • وهو مضارع افتعل من الولوج واصله يوتلجن فقلب الواو تاء ثم ادغم التاء في التاء

(٢) هذا البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يهجو فيها علقمة بن علاثة لانه كان بين علقمة وعامر بن الطفيل منافرة وكان اشرف العرب يتحامون تنفير احدهما على الآخر . كان كل منهما نجاء الاعشى فنفر طاراً على علقمة وقال من قصيدة .

علقم ما انت الى طامر النافض الاوتار والواتر

فلما بافت هذه القصيدة علقمة توعد الاعشى في ذلك يقول الاعشى هذه الصادية التي منها هذا البيت الشاهد . . وبمده

قوافي امنالا يوسعن جلده كازدن في عرض اقميص الدخارصا

أتوعدني ان جش بحر ابن عمكم وبحرك ساج لابوارى الدعامصا

وقوله • القوارصا • هو جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية . والدخارص جمع دخريص . « وجش بحر ابن عمكم » أى فاض ماؤه وزخر . وقوله • وبحرك ساج • أى ساكن . ولا بوارى أى لا يستر . والدعاص جمع دعوص وهي دويبة تنوص في المساء . ومحل الاستشهاد في هذا البيت قوله • توعدنى • وأتمدك • وهما مضارع افتعل من الوعد واصلهما • توعدنى • وامتدك • فقلب التاء واو تاء ثم ادغم التاء في التاء

وأوله * رب رام من بني ثعل * (١) والشاهد فيه ابدال التاء من الواو في متابع لانه اسم فاعل من أتابعه ومتابع مدخل ومعناه أنه يدخل يديه في القفرة لئلا يهرب الوحش واقترة ناموس الصاد وهذا اقلب غير مطرد وقد جاء من ذلك الفاظ متعددة قالوا «نجاء» وهو فعال من الوجه وهو مستقبل كل شيء يقال فلان نجاء زيد أي قدام وقالوا «تيقور» وهو فيعمل من الوقار فالتاء أصلها الواو قال الشاعر * فان يكن أمسى البلى تيقورى (٢) * معناها أن البلى سكن حديثه ووقره وقالوا «تكلان» وهو فعلا من وكلت أكل يقال رجل وكلة نكالة أي عاجز بكل أمره الى غيره فالتاء بدل من الواو ومنه الوكيل كأنه موكل اليه الاصل فيها واحد وقالوا «نخمة» وهو داء كالمليضة التاء فيه بدل من الواو لانه من الوخامة والوخم وهو الوبأ وقالوا «نهمة» وهو فعلة من اتهمت أي ظننت والتاء بدل من الواو لانه من وهم القلب وقالوا «تقية وتقوى» فتقية فعيلة من وقيت وتقوى فعل من وقاة فعلة منه وقالوا «تري» وهو فعل من المواترة وهي المتابعة وقال اللحياني لا تكون مواترة الا وبينها فترة قال الله تعالى (ثم ارسلنا نثري) وفيها لفتان التنوين وتركه ومن لم يصرف جعل ألفه للتأنيث ومن صرفه كانت الالف عنده اللاحق وقالوا توراة لاحد الكتب المنزلة التاء فيه بدل من الواو وأصله ووراة فوعلة من وري الزند «وتولج» هو كناس الوحش الذي يلج فيه وتأوه مبدلة من الواو وهو فوعل قال الراجز * متخذا في ضعوات تولجا * (٣) يصف نوارافي عضاه وقل البنداديون توراة ففعلة وتولج تفعل وللصحيح الاول لان فوعلا أكثر من تفعل في الالماء ولو لم يقلبوا الواو في توراة عندنا تاء لزم قلبها همزة لاجتماع الواو بن على حد أوصل في جمع واصله ولا يلزم ذلك عندهم لان التاء عندهم زائدة وليست بدلا وقالوا تراث المال الموروث قال الله تعالى (وتاكلون التراث اكلالما) قال الشاعر

(١) ذكر الشارح الملامة ان هذا البيت لا مري. الفبس لكن الذي في نسخة الديوان هكذا

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره

وهذه الرواية لا شاهد فيها لنا نحن فيها ومعنى البيت عليها نقض معنى رواية الشارح. وبهذه البيت قوله.

طارض زوراء من نشم غير بانات على وتره

قدانته الوحش واردة فتمنى التزع في يسره

وقوله «ستره» فيمار وبنائه إمان يكون بضمين جمع ستر — بالكسر — وهو ما يستتر به واما ان يكون بالتحريك وهو الترسل لانه يستتر به قال كثير بن مزرد * بين يديه ستر كالفر بال * وقوله «عارض» معناه انه واضع قوسه عرضا. والنشم — بالتحريك — شجر تتخذ منه القسي وقوله «قدانته الوحش الخ» فسرره الاصمعي فقال اراد يسره حبال وجهه. وقيل تحرف لها بالنزع. وقيل انه حرك السين ضرورة. وقيل انه اراد اليسار فحذف الالف. وقيل انه جمع يساره. ويروي يسره بضمين ويروي بضم ففتح جمع يسرى. وتمنى معناه تمعلى وقد ذكر الشارح وجه الالة شاهد بالبيت.

(٢) هذا البيت له جاج وتماه والمرء قد يصير للتعصير * بمعنى «فان يكن امسى البلاء وقارى» وقيل كان في الاصل ويقورا فابدل الواو تاء حله على فيعمل ويقال حله على تفعل مثل التذنوب ونحوه ففكره الواو مع الواو فابدلها تاء لئلا يشبهه فيعمل فيخالف البناء (٣) هذا البيت لجرير بهجاء البعيت المجاشي وقبله كانه ذبيح اذا ما معجاء والذبيح — بالكسر — الذئب

فإن تهديموا بالغدير داري فإنها تراث كريم لا يبالي العواقب (١)

وأصله وراث فعال من الوراثه يقال وراثت أرث وراثه وورثا وإراثا نلبوا الواو همزة على حده وشاح وإشاح وقلوا « تلاد » للمال القديم وهو الذي ولد عندك وهو خلاف الطارف والتلبد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيراً فنبت ببلاد الاسلام فتأوه من الواو لانه من الولادة « وقد أبدات الناء منها لأمأ قالوا أخت وبنت وهنت » فلما أخت فالناه فيه بدل من الواو التي هي اللام فأصل أخت أخوة نقل من فعل الى فعل كغفل ويرد وكذلك ابن أصله بنو على زنة فعل بفتح الغاء والعين كقلم فنقل الى فعل كعدل وجذع قابدل من لاميهما الناء وليست الناء فيهما علم التأنيث يدل على ذلك سكنون ما قبل الناء فيهما وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا لانها بمثابة امم ضم الى اسم وركب معه فيفتح ما قبلها كفتح ما قبل الاسم الثاني من حضرموت وبعلبك وانما علم التأنيث في بنت وأخت بناءهما على عاين الصيغتين ونقلهما عن بناءهما الاول ولذلك تماقب الصيغة وتاء التأنيث فيقال بنت وابنة فتكون الصيغة في بنت

الجرى بلسان خولان . ومهج — من باب منع — اسرع في سيره . والضموات جمع ضمة — بفتح الضاد — وهو شجر البادية . والتولج كناس الظبي او الوحش وتأوه بدل من الواو

(١) — هذا البيت لراشد بن ناشدين رزام المازني . وكان من حديثه انه قتل رجلا بالبصرة — وعلى قضائها بلال ابن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري في عهد هشام بن عبد الملك بن مروان — فطالب فلم يقدر عليه فهدموا داره . فذلك حيث يقول

ساغسل عني العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا
واذهل عن داري واجعل هدمها لمرضى من باقى المذمة حاجبا
ويصغر في عيني تلادى اذا انتت يميني بادراك الذي كنت طالبا

فان تهديموا ... (الييت) وبعدة .

أخى غمرات لا يريد على الذى يهم به من مفاطم الامر صاحباً
وقوله « ساغسل عني الخ » العار السبوة والعيب . وعيرته كذا وعيرته به فبعثته عليه ونسبته اليه يتمدى بنفسه وبالباء
والختار ان يتمدى بنفسه قال السموه بن عديا . * تعيرنا نانا قليل وجارنا * وقال الآخر
تعيرنا البانها ولحومها وذلك عار — يا ابن ربيعة — ظاهر

وقوله « واذهل عن داري الخ » ذهل عن الشيء يذهل — بفتح الهاء فيهما — ذهل ولا وفي لغة ذهل يذهل — مثل تعب يتعب — غفل ونسى . وقد يتمدى بنفسه فيقال ذهانه والاكثر ان يتمدى بالالف فيقال اذهلنى فلان عن كذا .
واصل الحاجب الجسم الساترين الشيثين ثم استعمل في المعانى فيقال المعجز حاجب بين المرء ومراده . وباقى المذمة من اضافة الصفة للموصوف اى المذمة التى تبقى وتطول مدتها .. وقوله « ويصغر في عيني الخ » التلاد — بزنة كتاب — ومثله التلبد — بزنة امير — والتلدهو ما قدم من المسار أو ما ولد عندك ويقابله الطارف والطريف . وانثت اى رجعت .
وقوله « فان تهديموا بالغدير الخ » التراث اصل الناء فيه واو لان فعله وراث . تقول وراث فلان اباء يرثه وراثته وميراثه . قال الجوهري الميراث أصله موراث انقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها . وفى المحكم « الورث والارث والتراث والميراث ما وراث » وقيل الورث والميراث فى المسال والارث فى الحسب .

مقابلة لئام التأنيث في ابنة وقد ذهب للسيراني الى ان التاء في بنت ونحوها علم التأنيث قال ولذلك تسقط في جمع السلامة في أخوات وبنيات واما سكون ما قبلها فلانه أريد بها الالحاق واما « هنت » فالتاء فيه بدل من الواو ايضا لقولهم في الجمع هنوات قال الشاعر

أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَنِي عَلَى هِنَوَاتٍ شَانُهَا مُتَتَابِعُ (٢)

والمراد بها ايضا الالحاق بفعل نحو بكر وعمر واما « كنا » في قولهم جاءني المرأتان كلتاها ومررت بهما كلتيهما فمذهب سيبويه انها فعلى بمنزلة ذكرى وأصلها كلرا فأبدلت الواو تاءاً فهي عنده اسم مفرد يفيد معنى التثنية خلافاً للكوفيين وليس من لفظ كل بل من معناه فقد تقدم ذلك فيما قبل « ومن الياء في نحو اتسر » وهو افتعل من اليسر أبدلوا من الياء تاءاً كما أبدلوا من الواو في نحو اتعد واتزن « ولأما في استنوا » أي أجدوا وهو من لفظ السنة على قول من يرى ان لا هاواو لقولهم سنة سنوا واستأجرته مسافة ومنهم من يقول التاء بدل من الواو التي هي لام ومنهم من يقول انها بدل من ياء وذلك ان الواو اذا وقعت رابعة تنقلب ياءاً على حد أو عيت وأغزيت ثم أبدل من الياء التاء وهو أقبس واما « نذنان » فالتاء فيه بدل من الياء والذي يدل انه من الياء أنه من نذيت لان الاثنين قد نذى احدهما على الآخر وأصله نذى كقلم يدل على ذلك جمعهم ياء على أنشاء بمنزلة أبناء وآباء فنقلوه من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وأخت فاما التاء في « انذنان » فناء التأنيث بمنزلة ما في قواك ابنتان تثنية ابنة وتثنتان بمنزلة بنتان وقد أبدلوا من الياء في « كيت وكيت وذيت وذيت » وأصلها كية وذية وقد جاء ذلك عن العرب فيما حكاه أبو عبيدة قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية ثم حذفوا تاء التأنيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل الالحاق كما فعلوا ذلك بقولهم بنتان فقالوا كيت وذيت وفيهما ثلاث لعات منهم من يبنيهما على الفتح فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الكسر فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الضم فيقول كيت وذيت فالما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا وجه واحد وهو البناء على الفتح « وان قيل » فها قلت ان التاء بدل من الواو وإن أصل كية كبيرة فاجتمعت الواو والياء وقلبت الواو ياء على حد سيد وميت قيل لا يجوز لانك كنت تصير الى ما لا نظير له في كلامهم الا ترى انه ليس في كلامهم مثل حيوة مما عينه ياء ولا مه واو فاعرفه « وقد أبدلوا التاء من السين في ست » وأصله سدس لانه من السدس يدل على ذلك قولهم في تحقيره سدسة لكنهم قلبوا السين الاخيرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك مهموسة كما ان السين مهموسة فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وبينهما تقارب في الخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في المهمس ثم ادغموا التاء في التاء فقالوا ست

(٢) سبق شرح هذا البيت فانظر (ج ٥ ص ٣٨) ومحل الاستشهاد فيهما قوله « هنوات » في جمع هنت فانه لما رددوا الواو في الجمع دل على أن المحذوف من هن واو وعلى ان التاء في هنت بدل من الواو قال الزبيدي « قبل اصل الهم هنوا والذاهب منه واو والدليل على ان ذلك انه يصغر على هينو » وقيل أصله هن بالشد يهين هينا والجمع هنات ومن رددوا هنوات وانشد الجوهري ثم ارى ابن نزار ... الخ * فهنات على اللفظ وهنوات على الاصل قال ابن جني أرهنت فيدل على ان التاء فيها بدل من الواو قولهم هنوات اه

واما قول الشاعر انشده احمد بن يحيى * يا قتل الله الخ * (١) فانه أراد الناس وأكياس وانما ابدل من السين تاء لتوافقهما في الهمس وأنهما من حروف الزيادة وهي مجاورة لها في المخرج توصفاً في اللفظ وقد أبدلوا منها في « طست » وأصله طس لقولهم في التصغير طسيس وفي التكسير طساس وقد أبدلوا من الصاد في « نص » وذلك انهم قالوا لص واص واصت وأصله الصاد والتاء مبدلة منها يدل على ذلك قولهم تلصص عليهم وهو بين اللوصية وأرض ملصة ذات لصوص وقالوا في الجمع لصوص وربما قالوا الصوت قال الشاعر

فَرَرَكْنِي نَهْلًا عِيْلًا أَبْنَاوُهَا وَنَحْنُ كِنَانَةٌ كَلَامُوتِ الْمُرْدِ (٢)

ومن قال ذلك جعله لغة لانها مبدلة من الصاد واشتقاقه من اللصص وهو تضايق ما بين الاسنان كأن اللص يضايق نفسه وبصرها للتلاوي وقالوا « الذعاليب » بمعنى الذعاليب بالباء المعجمة من تحت وهي قطع الخرق والاخلاق قال الشاعر * منسرحا عنه ذعاليب الخرق * (٣) واحدها ذعلوب فالتاء بدل من الباء •

(١) جاء في نوادر ابن زيد (ص ١٠٤) . وقال علي بن ارقم * يافيع الله بنى السمعات * اه (الابيات التي رواها مؤلف الكتاب) * التاء اراد الناس . واكيات اراد اكياس . قال ابو الحسن . هذا من قبيح البديل ، وانما ابدل التاء من السين لان في السين صفيرا فاستقله فبدل منها التاء وهو من قبيح الضرورة . . وحدثنى شيخ لنا من البصريين عن ابي حاتم السجستاني عن الاصمعي قال . انشدت الخليل بن احمد قول السموه .

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخبيث
ولكل من رزقه ما قضى الله ولوحك انفه المستميت

فقال لي . ما الخبيث ؟ فقلت : اراد الخبيث وهذه لغة لليهود يبدلون من انشاء تاء . قال . فلم تقل الكثير ؟ فلم يكن عندي في شيء . اه

(٢) قال في الفاهوس وشرحه . والاصت - بالفتح ، وبثلت - الاص عن الفراء في لغة طي . والجمع لصوت ، وعلى الفتح اقتصر الجوهرى وغيره . وزاد ابن منظور وهم الذين يقولون لاطس طست ، وانشد ابو عبيد * فتركن نهدا . الخ * قال شيخنا البيت انشده ابن السكيت في كتاب الابدال على ان اصله كلالصوص فابدلت الصاد تاء ونسب لرجل من طي . لانها لغتهم كما قال الفراء ، ونقله ايضا في كتاب المذكر والمؤنث له ، لكن عن بعض أهل اليمن . والاصح في رواية بابه نسب البيت الى عبد الله ودانطائي وقال ابن الجاهلي في اماليه على المفضل . « هؤلاء تركوا هذه القبيلة فقراء » . ونهد قبيلة . والعيل جمع طائل كركع جمع راكم . ووقع في جمره فابن دريد * فتركن جردا . الخ * وهي ايضا قبيلة . ورواه ابن حنفي في سر الصناعة * فتركت نهدا . الخ * بضمير المتكلم . والمرد جمع ما رد كراكم وركع وهو المتمرد . وفي الصحاح : قال الزبير بن عبد المطلب :

وَلَكِنَّا خَلَقْنَا إِذَا خَلَقْنَا لَنَا الْخَبَرَاتِ وَالْمَسْكُ الْفَتِيَتِ
وَصَبَرْنَا فِي الْوَاطِنِ كُلِّ يَوْمٍ إِذَا خَفَتْ مِنَ الْفَزَعِ الْبُيُوتِ
فَافْسَدَ بَطْنُ مَكَّةَ بِمَدَانِسٍ قَرَاظَةُ كَانَهُمُ الْصَوْتُ

(٣) هذا البيت لرؤبة بن العجاج ورواية الشارح العلامة له كرواية الجوهرى في الصحاح لكن جاء في النكتة ان الرواية هي * منسرحا لاذعاليب الخرق * هذا وقبل البيت الشاهد قوله * كانه اذراح . سلوس الشمق * وقال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فأبدلها من الهمزة في هرت الماء وهرحت الدابة وهرت الثوب وهردت الشيء عن الأحياء وهياك وهياك ولهنك وهما والله لقد كان كذا وهن فعات فعلت في لغة طي﴾ وفيما أشد أبو الحسن

وَأَنى صَوَّاحِبَهَا أَفْقُلْنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَعَلَنَا

أى إذا الذى ومن الالف في قوله • إن لم تروها فه • وفى أنه وحيله وتوله • وقد رأيت قولهم يا هناه • هى مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو فى هنوات ومن الياء فى هذه أمة الله ومن التاء فى طلعه وجره فى الوقف وحكى قطرب أن فى لغة طي كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والأخواء •

قال الشارح : « قد أبدلت الهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فلما أبدلها من الهمزة • فقد أبدلوا منها ابداً صالحاً على سبيل التخفيف اذ الهمزة حرف شديد مستعمل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجها منقاربان الا ان الهمزة أدخل منها فى الحلق قالوا • هرت الماء • أى أرقته فأبدلوا الهاء من الهمزة الزائدة فلما اهرقت فلهاء زائدة كأموض من ذهب حركة العين على حـد زيادتها فى اسطع وقالوا • هرحت الدابة • أى ارحتها • وهرت الثوب • أى أثرته وهو أفعلت من النير وقالوا • هردت الشيء • أى أردته حكى ذلك أجمع ابن السكيت وقد أبدلوا منها وهى أصل قالوا • هيك • فى ايك قال فهِيكَ والأمر الذى ان تَوَسَّمتَ مَوَارِدُهُ ضَاعَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِيرُ (١)

هكذا أشده أبو الحسن وقد قري (هياك لعبد وهياك نمتين) وعن قطرب أن بعضهم يقول أياك بفتح الهمزة ثم يبدل منها الهاء فيقول هياك وقالوا • لهنك قائم • والاصل لانك قال الشاعر
أَلَا يَأْسُنَا بَرَقَ عَلَى قَلْبِ الْجَمَى لَهَيْكُ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيمٍ (٢)

فى شرح القاموس . «والذغلبة طرف الثوب او ما تقطع منه فتعلق كالذغلوب فيهما والذغلب من الخرق القطع المشقة والذغلوب ايضا القطعة من الخرق والذغليب قطع الخرق قال رؤبة • كأنه اندراح ... الخ • وقال أبو عمرو الذغليب ما تقطع من الثياب واطراف القميص . قال لسان الغالب واحدها ذغلوب واكثر ما يستعمل ذلك جمعا انشد ابن الاعرابى الجري

لقد اكون على الحاجات ذالبت واحوذيا اذا انضم الذغالب واستماره ذوالرمة لما تقطع من نسج الصنكوت قال .

لجأت بنسج من صناع ضعيفة ينوس كاخلاق الشفوف ذغالبه

وقال فى موضع آخر . «ومما يستدرك على صاحب القاموس ذطالت لغة فى ذغالب ذكره فى التهذيب فى ترجمة ذغالب وانشد قول أعرابى من بنى عوف بن سعد .

صفقة ذى ذطالت سمول بيع امرى . ليس بمستقبل

قال بوقيل هو يريد الذغالب فينبغى ان يكون اثنين وغير بعيدان تبدل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهى شريكه الباء فى الصفقة . قال ابن جنى والوجه ان تكون التاء مبدلة من الباء لان التاء اكثر استعمالا اه

(١) قدمضى شرح هذا البيت والقول على ما فيه مفصلا فى (ج ٨ ص ١١٨) فارجم اليك هناك

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناه فى (ج ٨ ص ٦٣) شرحا وافيافلا حاجة بنا الى اعادة شئ منه فانظره هناك

وقالوا «ها والله لقد كن كذا» يريدون أما والله «وهن فعات» يريدون إن وهي انة طائية
وانشد ابو الحسن * وأتى صواحبها الخ * (١) وهذا الابدال وإن كثرت عنهم على ما ذكر فانه نزر يسير
بالنسبة الى ما لم يبدل فلا يجوز القياس عليه فلا تقول في أحمد وحمدولا في ابراهيم وهرهم ولا في أنرجة
هترجة بل تتبع ما قالوا وتقف حيث انتهوا.. وأما ابدال الهاء من الالف فنحو قول الراجز
قد وردت من أمكنة من همنامن هنة ان لم أروها فنة (٢)

اي من هنا وقوله فيه يحتمل امرين (أحدهما) ان يكون اراد فما والالف يكره الوقف عليها لخفائها فأبدل
منها الهاء لتقاربهما في الخرج والمراد فما أصنع او نحو ذلك (ويجوز) ان يكون قوله فيه زجرا اي فيه بالانسان
كانه يخاطب نفسه ويزجرها وأما قولهم «انه» في الوقف على ان فعات فيجوز ان تكون الهاء بدلا من
الالف وهو الأمثل لان الأكثر في الاستعمال انما هو أنا بالالف والهاء قليلة ويجوز أن تكون الهاء لبيان
حركة النون في أن كالألف ولا تكون بدلا منها وقلوا «حيهله» وهو اسم للفعل وأصله حتى هل ركبا
كخمسة عشر والالف في حيهلا لبيان الحركة والهاء بدل من الالف وقد تقدم الكلام عليه مستقصى في
المبنيات وأما قول ابري القيس

وقد رآني قولها يا هنا * وبمك ألحقت شرا بثر (٣)

فهو مما اختص به النداء ولم يستعملوه في غير النداء كما قلوا بالكاع وبخباث ولم يستعملوها في غير
النداء وقد اختلف الناس في هاته الاخيرة والجيد فيها ان الهاء بدل من الواو التي هي لام الكلمة في

(١) انشد اللحياني هذا البيت عن الكسائي لجبل بن معمر العذري وقال «اراد اذا الذي قابل الهاء من الهمزة» اه
وقال المجد الفيروزبادي «الهاء من حروف المعجم على خمسة اوجه. الاول ضمير للغائب وتستعمل في موضع النصب والجر
نحو (قال له صاحبه وهو يحاوره الثاني تكون حرفا للفتية وهي الهاء في اياه (الثالث) . هاء السكت وهي اللاحقة لبيان
حركة او حرف نحو (ماهية . وهاهنا) واصلهما ان يوقف عليها ويرى ما وصلت بنية الوقف (الرابع) المبدلة من همزة الاستفهام
قال * وأتى صواحبها... الخ * (الخامس) هاء التانيث نحو حرف في الوقف اه وقال الزبيدي في شرحه. (الرابع) .
الهاء المبدلة من الهمزة . قال ابن بري . ثلاثة أفعال ابدلوا من همزتها هاء وهي هرفت الماء وهزنت الثوب وهزحت الدابة
والعرب يبدلون همزة الاستفهام هاء وانشد الجوهري * وأتى صواحبها... الخ * اي اذا الذي . ووجب بخطط
الازهرى في التهذيب .

وانت صواحبنا قلن هذ الذي رام القطيعة بعدنا وجفانا

وقال البدر القرافي . زعم بعضهم ان الاصل «هاذا الذي» فحذفت الالف للوزن اه وتقول . غرض البدر القرافي
من حكاية هذا القول بيان ان الهاء عند جبهة العلماء حرف استفهام واصله الهمزة فاما صاحب هذا القيل فيرى ان الهاء
غير منقلبة عن شيء وهي حرف تنبيه... ومدخول الهاء عن كلا القولين هو «ذا» الاشارية التي يشار بها الى المفرد
المذكر . وهذا جلي واضح ان شاء الله

(٢) سبق الاستشهاد بهذه الايات في (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩) ونرى حناها هناك شرحا وافيا وانظر (ج ٩ ص ٨٩)

(٣) هذا البيت لامري القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مطلعها .

هنوك وهنوت في قوله • على هنوت شأنها متتابع • (١) كان اصلها هناو فعال منه فبدأت الواو هاء
وصاحب هذا الكتاب يشير الى ان الواو لما وقعت طرفا بعد الف زائدة قلبت الفا والهاء بدل من
لامك الالف وذهب ابو زيد الى ان الهاء لحقت بعد الالف للوقف خلفاء الالف كما لحقت في الندبة من
نحو وازيداه وحركت تشبيهاً بالهاء الاصالية وبمكي هذا القول ايضا عن ابي الحسن والالف عندهما بدل
من الواو التي هي لام الكلمة وهو قول واه من قبل ان هاء السكت انما تلحق في الوقف فاذا صرت الى
الوصل حذفها البتة ولم توجد لا ا كنة لا منحركة ولذلك رد قول المتنبي

واحر قلباه بمن قلبه شميم ومن يحسني وحالي عنده سقم (٢)

لكونه أثبت هاء السكت وحركها وذهب آخرون الى ان الهاء في ههنا اصل وليست بدلا انما هي
لام الكلمة كمضه وشفه وهو قول ضيف اقله باب سلس وناق « وقد ابدت الهاء من الياء في هذه »

لاوايك ابنة العامر ي لا يحسب القوم اني افر

وقبل البيت المستشهد به .

فلما دنوت تسديتها فتوبا نسيت وثوبا اجر

ولم يرنا كلى كاشح ولم يفش منالدى البيت مر

وقد رايتي قولها . . (البيت) وبعده .

وقد اغتدى ومعى القافسان فكل بمرباة مقتفر

قال الزبيدي . . ويقال ياهنه اقبل . تدخل فيه الهاء . لبيان الحركة كما تقول له وما له واطا نيه . ولك ان تشبع الحركة
فتقول ياهناه اقبل يضم الهاء وفتحها حكاها الفراء فمن ضم الهاء قدر انها آخر الاسم ومن كسر هاء فاجتماع الساكنين
ويقال في الاثرين على هذا المذهب ياهنانية اقبلا قال الفراء كسر النون واتباعها الياء اكثر ويقال في الجهم على هذا المذهب
هنوتاه اقبلوا . . ومن قال للذكر ياهناه قل المؤمنة ياهنتاه اقبل والاثني ياهنتانية وياهنتاناه اقبلا وللجمع من النساء
ياهنتاناه كذا لان الانباري . وقال الجوهرى ياهنتوه وفي الصحاح ولك ان تقول وياهنناه اقبل بهاء مضمومة وياهنانية
اقبلا وياهنتانوه اقبلوا وحركة الهاء فيهن منكورة لكن كهذا رواه الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره لامرى القيس
• وقد رايتي ... الخ • قل وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف الا ترى انه شبهها بحرف الاعراب فضمها وقال
اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوت فلذلك جاز ان تضمها . قال ابن بري ولكن حكى ابن السراج عن
الاخفش ان الهاء في ههنا هاء السكت بداييل قولهم ياهنانية واه تبعه قول من زعم أنها بدل من الواو لانه يجب ان يقال
ياهنانهان في اثنتي والمشهور قولهم ياهنانية . . ثم قال الجوهرى . وتقول في الاضافة ياهنى اقبل وياهنى اقبلا بفتح النون
وياهنى اقبلا بكسر النون . وقال ابن سيده قال . مض التحويين في قول امرى القيس « ياهناه » اصله « هناو » فابدل
الهاء من الواو في هنوت وهنوك ولو قال قائل ان الهاء في ههنا بدل من الالف المنقبة من الواو الواقعة بعد الف ههنا
— اذ اصله هناو ثم صار ههنا ثم قلبت الالف الاخيرة هاء فقالوا ههنا — لكن قولنا قويا اه كلام الزبيدي وهو كلام في
غاية الجهم والاحاطة رحمه الله وجزاه احسن الجزاء

(١) سبق قريبا شرح هذا البيت

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبي يمدح فيها سيف الدولة الحمداني ويمات به لما كان يلقى بحضرته من قوم
يחסدونه ولا ينكر عليهم ذلك . وبعده هذا البيت قوله .

والاصل هندي وذلك أن المذكر ذا والمؤنث تا وذى وليست الياء في ذى لتأنيث إنما هي عين الكلمة والتأنيث يفهم من نفس الصيغة كما قلنا في بنت وأخت والذي يدل أن الياء هي الاصل والهاء مبدلة منها أنك تقول في تحمير ذا ذيا وذى إنما هي تأنيث ذا ومن لفظه وكما لا نجد الهاء في المذكر أصلا فكذلك هي ايضا في المؤنث بدل غير اصل واذا ثبت أن الهاء بدل من الياء فكما أن الياء ليست للتأنيث كذلك الهاء التي هي بدل منها اذ لو كانت لتأنيث لكانت زائدة وهي ههنا بدل من عين الكلمة كما أن ميمهم بدل من الواو هذا نص سيديويه مع أن تاء التأنيث تكون في الوصل تاء نحو حمزة وطلحة وقاعة وقاعدة وهذه هاء وصلها ووقفها (واعلم) أن من العرب من يسكن هذه الهاء وصلها ووقفها كما كانت الياء كذلك ومنهم من يشبهها بهاء الضمير لكونها متصلة باسم ميمهم غير متمم فيكسر هاء في الوصل فيقول هذه هند وهذه جمل كما تقول مررت به ونظرت الى غلامه ويردونها ياء لبيان كسرة الهاء ومن يقول ذلك يقف على الهاء ساكنة ومما يدل أن الياء لبيان الحركة وأن الهاء ليست للتأنيث أنك لو سميت رجلا بذه لا عربت ونونت وقلت هذا ذه ورأيت ذها ومررت بذه فتحذف الياء للاستغناء عنها بالحركات وتصرفه ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه كما لم تصرف حمزة وطلحة وهذا واضح هـ واما ابدالها من التاء في نحو حمزة وطلحة فاذا وقفت على هذه التاء أبدلت منها الهاء وقد تقدم الكلام عليها في حروف الزيادة منهم من يجري الوصل بجرى الوقف فيقول ثلاثة من يجرى الوقف بجرى الوصل فيقول بل جوز تيهاء كظهر الحجة (١) وحكي قطرب عن طي أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخواء فأبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف كما يبدلون تاء التأنيث الخالصة وذلك شاذ وقد قالوا التابوت في التابوت وهي لغة ووزنه فعلوت كرحوت فهو كاطاغوت وأصله توبوت فقلبوا الواو ألفا والتابوت لغة الانصار والتابوت لغة قريش وقال ابن معن لم يختلف الانصار وقريش في شيء من القرآن الا في التابوت ووقف بعضهم على (اللات) بالهاء فقال اللاه هـ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب هـ واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

وقفت فيها أصيلا أصائلها هـ وقوله هـ مال الى أرطاة حقف فاططم هـ

قال الشارح : هـ قد أبدلت اللام من النون في قوله هـ وقفت فيها أصيلا أصائلها هـ الشعر للتأنيث

مالى اكنتم حبا قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الامم
ان كان يجمعا حب لقرته فليت انا بقدر الحب نقسم
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم
فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم

والشيم - بفتح الشين وكسر الباء الموحدة - في بيت الشاهد - هو البارود - والاثيان بهذا البيت لبيان ان العلماء قد انكروا على الشاعر ابقاء هاء السكت في حال الوصل مع تحريكها ، وقد مر القول في هذه المسألة (ج ٩ ص ٤٦ ر ٤٧) ومن شواهد هاء قوله هـ يامرحبا بمحمار عفرام هـ وقوله هـ يامرحبا بمحمار ناجيه هـ وقوله هـ يارب يارباه اياك اصل هـ ويحسن ان ترجع الى الموضع الذي احلناك عليه

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج ٥ ص ٨٩) شرحناه هناك فارجم اليه وانظر (ج ٩ ص ٨١)

الذبياني ونمامه • عيت جوا با وما بلريم من أحد • (١) والمراد أصيلاً تصغير أصيل على غير قياس
وأما ابدلوا من اللام النون • فان قيل • لم زعتم ان اللام بدل من النون وهلا كانت النون هي المبدلة
من اللام واللام لام مكورة من الاولى كما كررت اللام في حذوق ومنجنون قيل لا يجوز ذلك لان اللام
لو كانت اصلاً لم تثبت الالف قبلها في التصغير ولا انقلبت على حد انقلابها في شمال وسربال وكنت
تقول أصيليل كما تقول شميليل ومرييليل ولما لم يقل ذلك بل ثبتت دل ان اللام بدل والنون اصل
وانما في حكم المنطوق بها ولذلك اوسيت بها رجلاً لم تصرفه في المعرفة لان النون كالثابتة بدل على ذلك
ثبات الالف قبلها كما كانت إرادة التانيث في حمراء وصفراء بمنزلة ثبات الالف وكذلك كان هراق اذا
سميت به بمنزلة أراق فكما ان هذه الاشياء في حكم ما انقلبت عنه كذلك اللام هنا في حكم النون وهو
فيه أبين لما ذكرناه من ثبات الالف وبؤيد كون النون اصلاً قولهم في تصغير عشية عشيان كأنه
تصغير عشيان على زنة فعلان وقد ظهر فيه النون كذلك أصيلاً وقد ذهب قوم الى انه جمع
كأنهم جمعوا أصيلاً على أصلان على حد غيب ورغمان ثم صفروه فصار أصيلاً ثم ابدلوا اللام من
النون وقالوا أصيلاً وهو قول فاسد لان هذا الضرب من الجمع لا يصغر وأما هو اسم مفرد اختص به
التحقير كما اختص بمشيئة وأبينون ونحو ذلك من الاسماء التي لم تستعمل الا في التحقير • وقد ابدلوا
من الضاد • في قول الراجز •

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعْمَ وَلَا شَيْعَ مَالَ إِلَى أَرْطَاةِ حَقِيفٍ فَالْطَّعِمَ (٢)

والمواد اضطلع فابدل من الضاد اللام ويروى فاضطلع على الاصل واطمع فابدل من الضاد طاء
ثم ادغمها في الطاء لاجتماعهما في الجهر والاطباق ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والطاء أبدلت من التاء في نحو اضطرب وخصط برجلى﴾

قال الشارح : « قد أبدلت الطاء من اللام » ابدالاً مطرداً وذلك اذا كانت فاء الفعل احد حروف الاطباق وهي اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء نحو اضطرب يضطرب واضطرب يضطرب واطرد واطلم والاصل اضطرب واطرد واطلم والملة في هذا الابدال ان هذه الحروف مستعينة فيها اطباق

(١) نشر هذا البيت شرعاً وأخيراً (ج ٩ ص ١٤٣) فلأنه ود إلى شيء منه خوف الاطالة فارجع إلى المكان الذي أحلناك عليه

(٢) سبق في القول على بعض ما في هذا البيت . وقال الجوهري . « وفي الفعل من ضجع لستان . من العرب من يقلب التاء طاء ثم يظهر فيقول اضطجع ، ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيطرا الاسمي » اه وقال المرتضى . « قلت ادغم الضاد في التاء فجعلها ضادا شديدة على لغة من قال . صبر في مصطبر » اه وقال الجوهري ايضا : « ولا يقال الطجع لانهم لا يدغمون الضاد في الطاء » اه وقال المازني . « ان بعض العرب يكره الجيم بين حرفين مطبقين فيقول الطجع ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهي اللام » اه وقال في اللسان عما قاله المازني . « وهو شاذ » وقال الازهرى . « وربما ابدلوا اللام ضادا كما ابدلوا الضاد لاما قال بعضهم الطراد واضطراد لطراد الخيل وانشد الصاغاني قول الراجز .

يا رب أباز من العفر صدع
لما رأى أن لادعه ولاشبع
تقبض الذئب إليه واجتمع
مال إلى أرطاة حقف فالطجم

والناء حرف مهموس غير مستعمل فكرهوا الاتيان بحرف بعد حرف يضاده وينافيه فابدلوا من الناء طاء لانهما من مخرج واحد ألا ترى انه لولا الاطباق في الطاء لكنت دالا ولولا جهر الدال لكنت تاء فخرج هذه الحروف واحد الا أن ثم أحوالا تفرق بينهم من الاطباق والجهر والهمس وفي الطاء اطباق واصتلاء يوافق ما قبلها فيتجانس الصوت ويكون العمل من وجه واحد فيكون أخف عليهم ومثله الامالة ليس الغرض منها الا تقريب صوت من صوت ونظائر ذلك كثيرة وهذا الابدال وقع لازما فلا يتكلم بالاصل كما أن أصل سيد وميت سيود وميوت ولا يتكلم بهما فكذلك اضرب افتعل من الضرب واظلم افتعل من الظلم ولا يتكلم بشيء من ذلك قل الشاعر • ويظلم أحيانا فيظلم (١) • قل أبو عثمان هذا هو الكلام الصحيح ومن العرب من يبدل الناء الى ما قبلها فيقول اصبر يصبر واضرب يضرب وقرى (أن يصلحها) كان هؤلاء لما أرادوا تجانس الصوت وتشاكه قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه أبلغ في الموافقة ومن العرب من اذا بنى مما فؤوه ظاء معجمة افتعل أبدل الناء طاء غير معجمة ثم يبدل من الطاء التي هي فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من ناء افتعل فيقول اظهر حاجتي واطلم والاصل اظهر واظلم ولا يفعلون ذلك مع الصاد والصاد لا يذهب ضمير الصاد وتفتش الضاد بالادغام والصحيح الأول لان المطرد اذا اريد الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني فلذلك ضعف الوجه الثاني لان فيه قلب الثاني الى لفظ الاول فاذا الوجه الثالث أقيس من الوجه الثاني وان كان الثاني أكثر منه وينشد بيت زهير

هو الجواد الذي يُعطيك نائلة عفوًا ويظلم أحيانا فيظلم (١)

ويروي فيظلم على حد اصبر على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وادغام الاول في الثاني وهو شاذ في القياس وان كان كثيرا في الاستعمال ويروي فيظلم بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث ويروي فينظلم بنون المطاوعة نحو كسر وانكسر ولا يجري المفضل في ذلك مجرى المتصل لا تقول في قبض تلك قبظاك ولا قبظاك لعدم لزومه وجواز الوقف على الاول وكذلك قبضت لا يلزم فيه ذلك لان الناء ضمير الفاعل وهو اسم قائم بنفسه غير الفعل حقيقة فلا تقول قبضط ولا قببط ومن العرب من

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له مطلعها •

قف بالديار التي لم ينفها القدم إلى وغيرها الأرواح والديم

وبعد بيت الشاهد •

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غاب مالي ولا حرم

ولم ينفها أي لم يدرسها ولم ينج أثرها تقادم عهدا . والأرواح جمع ريح . والديم — بكسر الدال — الامطار الدائمة مع سكون . ونائلة أي عطوؤه وقوله «عفوًا» أي — هلابلا مطل ولا تعب . والخليل الفقير . والحرم — بفتح الحاء وكسر الراء — المحروم الممنوع . والشاهد فيه قوله «فيظلم» واصله يظلم وهو يفتعل من الظلم قلبت الناء طاء لمجاورتها الطاء فاذا ادغم فنه من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بغاء معجمة مشددة . ومنهم من يقلب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بطاء . لانه مشددة وهذا هو القياس . ويرى البيت على هذين الوجهين وعلى وجه ثالث بالانطواء رأى «فيظلم»

يشبه هذا التاء بناء افتعل ويقول قبضط وقبط وهي لغة لبعض بني تميم قال الشاعر

وفي كلٍّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِخَمَمَةٍ فَحَقَّ لِشَاوِسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوَبُ (١)

وذلك لان الفاعل وان كان منفصلا من الفعل فقد أجرى مجرى بعض حروفه حكما لا ترى انهم سكنوا آخر الفعل عند اتصال ضمير الفاعل به نحو ضربت وكتبت لثلاث يجتمع في كلمة اربع متحركات لوازم ولا يفعلون ذلك به عند اتصال ضمير المفعول نحو ضربك وشتك ومن ذلك استقبحاهم العطف على ضمير الفاعل من غير تأكيد ولم يستقبحوا ذلك في المفعول فلما كان الفاعل قد أجرى في هذه المواضع مجرى ما هو من الفعل أجروا التاء التي هي ضمير الفاعل بجري التاء في افتعل فاذا الابدال في اضطرب ونظائره قياس مطرد وفي لخصط ونحوه شاذ لا يقاس عليه فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والدال ابدات من التاء في ازدجروازدان وفزد واذا ذكر غير مدغم فيما رواه ابو عمرو واجتمعوا واجدز في بعض اللغات قل • واجدز شيحا • وفي دولج • قال الشارح : متي كانت فاء افتعل زاء • قلبت التاء دالا وذلك نحو ازدجر واذهي وازدان • وازداف والاصل ازنجير وازنبي وازتان وازنلف لانه افتعل من الزجر والزهو والازينة والازاف فلما كانت الزاي مجهورة والتاء مهموسة وكانت الدال أخت التاء في المخرج وأخت الزاء في الجهر قربوا صوت احدهما من الآخر وأبدلوا التاء اشبه الحروف من موضعها بالزاء وهي الدال فقالوا ازدجر وازدان قل الشاعر •

إِلَّا كَمْ يَدِكُمْ بَدَى بَقَرِ الْحِمَى هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ (٢)

ومن كلام ذي الرقة في بعض اخباره • هل عندك من ناقة زردار عليها ميا • وأنشد لرؤبة

(١) هذا البيت لعاقبة بن عبدة من كلمة مدح فيها الحرث بن أبي شمر واستعطفه لآخيه شاس • ويقال ان الحرث لما سمع هذا البيت قل • نعم واذنية • وكان قد اسر شاس بن عبدة يوم عين الناغ • واطلق الحرث لهذه القصيدة شاسا وسبعين من بني تميم • هذا ورواية الصحاح • قد خبطت • قال المرتضى • ووجدت في هامش الصحاح • والاجود ان يكتب خبط بغير تاء لان اصله خبطت فادغم • فطرح التاء من الكتابة اجود • قلت وكذلك يروى ايضا • وفي اللسان • ولو قال خبت • يريد خبطت • اسكان اجود للفتن واقيسم لان هذه التاء ليست متصلة بما قبلها اتصال تاء افتعلت بمنالها الذي هو فيه ولكنه شبه تاء خبطت بتاء افتعلت قبلها طامو وقوع الطاء قبلها كقوله اطررد واطمع • قال شيخنا • واراد بقوله • في كل حي • ان التائبة كان كل في اسارى بني اسد وكانوا ينفقون ثمن ذلقتهم واستعار الذنوب لصبية من الحرث • اه كلامه وتقول خبط فلان فلانا اذا انعم عليه من غير معرفة بينهما ما ولا وسيلة ولا قرابة • وهو معنى مجازي (٢) ذو بقر الحمى • هو واديين اخيلة الحمى هي الربة • وفيه يقول الشاعر • لا اكمدكم • • الخ • وفيه يقول القحيف المقبل •

فيا عجباني ومن طارق الكرى اذا منع العين الرقاد وسهدا

ومن عبرة جامت شأيب ان بدا بنى بقر آيات ربع تابددا

فيها ازدهاف أيما ازدهاف • (١) وهو من أبيات الكتاب والمراد بذلك كله تقريب الصوت بمضه من بعض على حد قولهم سبقت وصبت وصوبق وصوبق وهذا ونحوه قياس مستمر وقد قلبت تاء افتعل دالا مع الجيم في بعض اللغات قالوا «اجتمعوا» في اجتماع « واجدز » في اجتز وانشدوا

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا بِزَرْعِ أُصُولِهِ وَاجْدَزْ شَيْعَانَا (٢)

وأما « فزد » فلاصل فزت من الفوز ابدلوا من التاء دالا لمكان الزاي ولا يقاس ذلك بل بسمع فلا نقول في اجتز الجدراء ولا اجتزح في اجدرح وقد حملهم طلب التجانس وتقريب الصوت بمضه من بعض على أن ابدلوا من التاء دالا في غير افتعل وذلك نحو قوامهم « دوج » في توج كأنهم رأوا التاء مهموسة والواو مجهورة فابدلوا من التاء الدال لأنها أختها في المخرج وأخت الواو في الجهر فتحصل المجانسة في الصوت وهذا قليل شاذ في الاستعمال وإن كان حسنا في القياس وتامة استعماله لا يقاس عليه وأما إدكر وإذكر وأذرى فليس ذلك مما نحن بصدده إنما هو ابدال ادغام وقد قلبوا تاء افتعل مع الدال بنبر ادغام دالا حكى أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مذكور وانشدوا لأبي حنكة

تَنْحَى عَلَى الشَّوْكَ جُرَازًا مُقْضِبًا وَالْهَرَمَ تُذَرِّبُهُ اذْدِرَاءُ هَجْبًا (٣)

(١) سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

(٢) نسب ثعلب والكسائي هذا البيت ليزيد بن الطثيرة وقال ابن بري إنما هو لمضر بن ربيعة الأسدي وقبله .

وفتيان شويت لهم شواء سربيع الشئى كفت به نجيحها

فطرت بمنصلى في بسملات دواى الايدي يخبطن السريحها

والمفصل السيف . والبعملات النوق . والسربيع خرق أو جلود تشد على اخفافها اذا دميت . يقول . لا تحبسنا عن شئ اللحم لقلع اصول الشجر بل خذنا ما تيسر من قضبان وعيدانه واسرطاي شبه وبروى في مكان لصاحبي « لحاطي » وفي البيت مخاطبة الواحد بخطاب الاثنين وقد مضى شرحه أثناء تعليقاتنا (ج ٩ ص ٨٩) ونقول جز الصوف والشعرو الحشيش والنخل والزرع يحزم جزا وجزة — بفتحهما — وخمس ابن دريد به الصوف والنخل — والشاهد في البيت هنا قوله « واجدز » واصله واجتز فها افتعل من الجز فلما وقعت تاء الافتعال قبل الزاي قلبت دالا فصار كجاري

(٣) انشد أبو عمرو وهذا البيت مستشهدا به لقولهم اذدراء باظهار التضعيف وهو افتعال من ذرته الريح تذر وه فقلت تاء الافتعال دالا لوقوعها بمبدال الدال والاكثر ان يقبلوا الدال المهملة بعد ذلك ذالا معجمة ثم يدغموا الدال في الدال او يقبلوا المعجمة مهملة ثم يدغموا الدال في الدال . وقد نسب الشارح المحقق البيت لأبي حنكة . والهرم — بالفتح فليسكون — ثبت ضعيف ترعاه الابل ، وقيل ضرب من الحمض فيه ملوحة ، وفي الاساس هو ببس الشبرق وهو أذله واشده انبساطا على الارض واستبطا قال زهير

ووطنكنا ووطننا على حنق ووط . المقيد بابس الهرم

والواحدة هرمة ، وقيل هو شجر ، وقيل الهرمة البقلة الحقاء وتنجى من انجيت السكين على حلقه اى عرضت . والجرازا القاطع وكذلك المقضب . هذا والاذدراء مصدر جرى على غير فعله على حد قوله تسالى (وابتعاها نباتا حسنا)

(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيميج قلت من أيهم فقال مَوْجٌ وقد أجرى الوصل مجري الوقف من قال

خالى عُوَيْفٌ وأبو عُلَيْجٍ المَطْعِمَانِ اللَّحْمَ بالعَشِجِ
وبالفداء كَتَلَ البَرَنْجِ يُقْلَمُ بالوَدِّ وبالصَّيْجِ

وانشد ابن الاعرابي

كَانَ فِي أَذْنَاهِ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجْلِ

وقد أبدلت من غير المشددة في قوله

لَا هُمْ أَنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّيْجٍ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ رِجْ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزَى وَفَرْتِجِ

وقوله • حتى اذا ما أمسجت وأمسجا •

قال الشارح : « الجيم تبدل من الياء » لا غير لانها اختان في الجهر والخروج الا ان الجيم شديدة ولولا شدتها لكانت ياء واذا شددت الياء صارت جيما قال يعقوب بعض العرب اذا شدد الياء صيرها جيما قل الشاعر • كان في اذناهن الخ • (١) يريد الابل فلما شدد الياء جعلها جيما يقال ابل وهو فيعل من آل يؤول وايل بكسر الهمزة وفتح الياء وبشدديدها وهو فعل منه وأصل هذا الابدال في الوقف على الياء نفاقتها وشبهها بالحركة • قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيميج • أي فقيمي • قلت من أيهم فقال مرج • اي مري واما قول الراجز انشده الاصمعي قال انشدني خلف الأحمر قال انشدني رجل من أهل البادية • خالى عويف الخ • (٢) يريد ابو علي والعشي والصيصي والصيصي قرن يقلم به التمر والجمع الصياصي فانه أجرى الوصل مجري الوقف وقال الآخر انشده الفراء •

لام ان كنت قبلت الخ • (٣) وبيروي شامخ يأتيك بسج يريد بعيرا مستكبرا فلما قوله • حتى اذا ما أمسجت وأمسجا • (٤) فقد قيل ان الجيم فيه بدل من الياء على ما تقدم وان الاصل أمسيت

(١) البيت لابي النجم • والشول جمع شائل كر كم في جمع را كم وفي الصحاح «نافقة شائل بلاها هي التي تشول بذنبها الافاح ولا يلبس لها اصلا والجمع شول كر كم وانشده هذا البيت • والاجل — بكسر الهمزة وقد تفتح وتشديد الجيم مفتوحة — هو ذكر الاوعال وهذه لفة في الابل وقال ابو عمرو بن العلاء • وبعض العرب يجعل الياء المشددة جيما وان كانت ايضا غير طرف » وقال المرتضى • « ضبط البيت بالوجهين (يريد فتح الهمزة وكسر هاء الابدال) وبيروي ايضا بالياء بالكسر وبالفتح » اه

(٢) انظر (ج ٩ ص ٧٤) فقد كتبنا على هذا الشاهد ما لا يجوز الى اعادة شيء •

(٣) انظر (ج ٩ ص ٧٥) فهناك ما يشفي الغلة

(٤) قال المرتضى • « وامسجا صرنا في وقت المساء • وقول الشاعر * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا • انما اراد امست وامسى فابدى مكان الياء حرفا جلهدا شبيها بالانصح للاقافية والوزن » اه

فأبدل من الياء الجيم وقد قيل أن الجيم بدل من الف أسى وصاغ إبدالها من الالف وإن كانت الجيم لا تبدل من الالف لكن الذى سوغ ذلك هنا كون الالف مبدلة من الياء لا ترى أن الالف قد حذفت فى قوله تعالى (ياأبت) بانفتح والمراد بآبأ حيث كانت بدلا من الياء التي للاضافة وهذا يدل أن حكم البديل كحكم المبدل منه وأن ما حذف لا يتقاء الساكنين يكون فى حكم الثابت ولذلك أبدل الجيم من المحذوف لا لتقاء الساكنين فاعرفه •

(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿ والسین اذا وقعت قبل غین أو خاء أو قاف أو طاء جازا إبدالها صادًا كقولك : صالغ ، وأصبغ نعه ، وصخر ، وصلخ ، ومن صقر ، وبصاقون ، وصقت ، وصبت ، وصوبق ، والصمق ، وصراط ، وصاطع ، وصيطر ، ﴾ (١)

قال الشارح : « أما صاغ قلب السین صادًا اذا وقعت قبل هذه الحروف » من قبل أن هذه الحروف

(١) أما « صالغ » فاصله سالغ أبدلت السین صادًا ، وقيل الصالغ لغة فى السالغ . قال الزبيدي « صالغت البقرة والشاة صلوغًا فى سلفت بالسین وهى صالغ وسالغ . وقال ابن دريد : شاة صالغ وسالغ هى المسن من البقر . وزعم سيديويه أن الأصل السین والصاد مضارع لكان التين وقيل الصالغ منها كالفارغ من الخيل كذا فى المحيط واللسان وفى الحديث (عليهم فيه الصالغ والقارح) قال أبو عبيد الله بن عبد الصالغ فى الظلف سن .. وولد البقرة أول سنة عجل ثم يبيع ثم جذع ثم فى ثم رباع ثم سدس ثم سالغ سنة ، وسالغ سنتين إلى ما زاد » اهـ وأما قول المؤلف رحمه الله « وأصبغ نعه » فاصله أصبغ بالسین وهو معنى مجازى لا لكلمة : وليس تقييده بالنعم محققًا لأنه يقلب فى غير هذا أيضا تقول صبغت عضلاته تصبغ صبوغا أى طالت وأصله صبغت بالسین نص على فى القاموس وشرحه وفى اللسان تقول صبغ اثوب صبوغا إذا طال واتسع وأصله صبغ ذكره المرتضى . وأما « صخر » فقال المرتضى : « والتصخير التصخير لغة فيه » اهـ وأما « صلخ » فلذى ذكره الزبيدي قوله « أسود صالخ وسالخ » نوع من الحيات حكاه أبو حاتم بالصاد والسین . وقال غيره . أقل ما يكون من الحيات إذا صلخت - لدهاءه اهـ وأما « مس صقر » فقد جاء هذا اللفظ بالصاد كما قاله المصنف بالسین على الأصل وبالأزاي وهى لغة تلب يقبلون السین مع اتفاق خاصة زايًا . وقد قلبت السین من صقر صادًا فى سقر الذى هو حر الشمس وأذاه ، وفى سقر الذى هو الدبس ، وفى سقر اسم جهنم نموذجًا منها .. وأما « بصاقون » فقال المرتضى « والصوق أهمله الجوهري وهو لغة فى السرق بالسین وقد صاق الدابة يصوقها صوقًا مثل صاقها يصوقها والصوق - بالضم - السوق نقلة الفراء عن بنى النضير ... والصاق الساق نقلة الفراء عن بنى النضير قال ابن سيده وأراه ضربًا من المضارعة لكان القاف » اهـ وأما « صبقت » فاصله « صبقت » ولم أنقله على نص : وأما « الصويق » فقال المرتضى « والصويق كأمير وقد قبل بالصاد أيضا قال فى الجمرة واحسبها لغة لبنى تميم وهى لغة لبنى النضير خاصة والجمع أسوقة » اهـ وأما « صمق » فهو السماق وهو القاع المصفوف وقيل القفر الذى لا نبات فيه ويقال هو الأرض المستوية الجرداء وقيل هى الأرض البعيدة الطويلة . وقال المرتضى . « والصاق محرّكة اقاع المصنف لغة فى السین نقلة الجوهري » اهـ وأما « الصراط » فانه بكسر الصاد الطريق وبالضم السيف الطويل . ويقال الصراط بالسین على الأصل . وقال فى القاموس وشرحه . « والسین لغة فى النكل وقرأ يعقوب (هذه) الصراط المستقيم وأصل صاده سین قلبت مع الطاء صادًا القرب مخارجهما » اهـ وأما « صاطع » فقال الزبيدي « وقلوا صاطع فى صاطع أبدلوا مع الطاء كما أبدلوا مع الف لأنها فى التصدير نزلتها » اهـ وأما « مصيطر » فقد قل فى القاموس وشرحه « الصطر ويحرك السطر الصاد لغة فى السین ومصيطر بالصاد والسین وأصل صاده سین قلبت مع الطاء صادًا القرب مخارجهما ومن ذلك تصيطر لغة فى تسيطر ... والسطر - محرّكة - العتود من الممز والصاد لغة فيه » اهـ

مجهورة مستعملة والسين مهموس مستغل فكرهوا الخروج منه الى المستعمل لان ذلك مما يتقل فأبدلوا من السين صاد لان الصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيتجانس الصوت ولا يختلف وهذا العمل شبيه بالامالة في تقريب الصوت بعضه من بعض من غير ايجاب فان تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الابدال ما ساغ فيها متقدمة لانها اذا كانت متأخرة كان المتكلم منعجراً بالصوت من حال ولا يتقل ذلك قل التصعيد من منخفض لذلك لا نقول في قست قصت ولا في بخسر المتاع بخسر فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا وقعت قبل الدال سا كنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في يسدر يزدر وفي يسدل ثوبه يزدل قال سيديويه ولا تجوز المضارعة يعني إشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايًا مع القاف خاصة يقولون (مس زقر) ﴾

قال الشارح : « اذا وقعت السين قبل الدال سا كنة أبدلت زايًا خالصة نحو يزدر في يسدر اذا تحير ويزدل في يسدل ثوبه » اذا أرخاه والملة في ذلك ان السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكرهوا الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولم يمكن الادغام فقرىوا احدهما من الآخر فأبدلوا من السين زايًا لانها من مخرجها وأختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان وقوله « ولا تجوز المضارعة » يريد ان تشرب السين صوت الزاي كما كان كذلك في الصاد لان الصاد فيها إطباق فضارعوا لثلاث يذهب الاطباق وليست السين كذلك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والصاد السا كنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه » لم يحرم من فزده » وقول حاتم هكذا فزدي أنه : وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل الفلى ترك ذى الهوى مَبِينُ الْقَوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ مُزْدَرِي (١)

وأن تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون صدر وصدق والمصادر والعصا قال سيديويه والمضارعة اكثر واغرب من الابدال والبيان اكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو أجدر وأشدق ﴿

(١) انشد الصاغاني في التكملة هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتين دهما .

اذلمه لم يبذل لك الود مقبلا يدالده لم يبذل لك الود مدبرا

فلا تطلبن الود بالالف مدبرا عليك وخذ من عفوه ما تيسرا

وقال في القاموس وشرحه : « ازدره انفسه في صدره أهله الجوهري وقال الازهرى يحكى جاء فلان بضرب ازدره واسدريه واسدريه أى جاء فارغا كذلك حكاه يعقوب بالزاي قال ابن سيده وعندي ان الزاي مضارعة وانما اصلها الصاد لان الاصدر بن عرفان يضربان تحت الصدين لا يفرد لهما واحد . وقرىء (يومئذ يرد الناس اشتاتا) وسائر القراء قرأ (بصدر) وهو الحق . قال شيخنا . اما انشام صاده زاياني قرأة حمزة والكسائي واما قراءة الزاي الخالصة فلا عرفها وان ثبتت فهي شاذة كما اشار اليه في التاموس . وعندي ان هذه المسألة لا تكاد تثبت على جهة الاصل . قلت وقد اطال الصاغاني في البحث فقلنا عن سيديويه وغيره في التكملة وانشد قول الشاعر ﴿ ودع ذا الهوى ... الخ ﴾ اه

قال الشارح : « اذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها الدال » جاز فيها ثلاثة اوجه (احدها) ان تجعلها صاداً خالصة ودو الاصل قل سيبويه ودو الاكثر (والثاني) ابدالها زايًا خالصة (والثالث ان) يضارع بها الزاي ومعنى المضارعة ان تشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فتصير بين بين فمثل الثاني وهو الابدال قولهم في مصدر زدر وفي أصدرت أزدرت ومنه قولهم في المثل « لم يحرم من فزده » والمراد قصد فأمكننت الصاد تخفيفاً على حد قولهم في ضرب ضرب وفي قبل قبل ثم قلبوا الصاد التي هي الاصل زايًا ومعنى هذا المثل انه كان عادتهم اذا ورد على احدم ضيف ولم يحضره تري عمد الي راحلته فنقصدها وتلقى من دمها واشتوه له فيتلانم به فقبل لم يحرم من فزده له يضرب ذلك لمن قصد امرأ ونال بعضه ومن ذلك « قول حاتم » وقد عقر إلا لضيف قليل له هلا فقصدها فقال « هذا فزدي أنه » اي فصدى والهاء في أنه إما للسكت وإما بدلا من الالف في أنا فمن أبدال من الصاد زايًا خالصة فنجته ان الصاد مطبقة مبهوسة رخوة فقد جاورت الدال وهي مجهورة شديدة غير مطبقة فلما كان بين جرسيهما هذا التنافي ثبت الدال عنها بعض نبوة فغربوا بعضها من بعض ولم يمكن الادغام ولم يجزئوا على ابدال الدال لانها ليست زائدة كالهاء في اقبل نحو اصطبر فابدلوا من الصاد زايًا خالصة فتناوبت الاصوات لان الزاي من مخرج الصاد وأختها في الصغير وهي تناسب الدال في الجهر فتلاهما وزال ذلك النبوة قال سيبويه سمعنا العرب الفصحاء يجهلون زايًا خالصة واما « المضارعة » فان تنحو بالصاد نحو الزاي فتصير حرقا مخرجه بين مخرج الصاد ومخرج الزاي ولم يبدلوا زايًا كلوجه الذي قبله محافظة على الاطلاق لئلا يذهب لفظ الصاد بالنكية فيذهب ما فيها من الاطلاق والاطباق فضلة في الصاد فيكون إجحاقا بها وليس كذلك السين في يسدل ويسدر لانه لا إطلاق فيها يذهب القلب فلم يجز المضارعة لذلك قال « وإن تحركت الصاد امتنع البديل » لانه قد صار بين الصاد والدال حليز وهو الحركة لان محل الحركة من الحرف بعده وهذا الابدال ههنا من قبيل الادغام لان فيه تقريبا للصوت بعضه من بعض ولذلك يذكرونه مع الادغام فكما ان الحركة تمنع الادغام فكذلك ههنا مع ان الحرف قد قوى بالحركة فلم يقلب لان الحرف لا ينتقل الا بعد إيهانه بالسكوز وجازت المضارعة لانها اضعف الوجيين من حيث ان فيها ملاحظة لصاد فلم يجرى الادغام فيقولون « صدر وصدق » وذلك مطرد مستمر ولا يجوز قلبها زايًا الا فيما سمع من العرب وان فصل بينهم اكثر من حركة لم تستمر الا فيما سمع من العرب نحو « المصادر والعصراط » لان الطاء كالدال « قال سيبويه والمضارعة احرب واكثر من الابدال يريد مع الصاد الساكنة والبيان اكثر » قال « ونحو الصاد في المضارعة الشين والجيم قالوا أشدق » في أشدق فضارعوا بالشين نحو الزاي لانها وإن لم تكن من مخرج الزاي فانها قد استنطالت حتى خالطت أعلى الشين فتربت من مخرجها وهي في الخمس والرخوة كالصاد فجاز ان تضارع بها الزاي كما تضارع بالصاد لانها من موضع قد قرب من الزاي وكذلك الجيم قربوها من الزاي لانها من مخرج الشين فقالوا في « اجدر » اجدر ولا يجوز ابدالها زايًا خالصة لانها ليست من مخرجها وجملة الامر ان هذا الابدال والمقاربة على ثلاثة أضرب تحرف يجوز فيه الابدال والمضارعة، وحرف لا يجوز فيه الا ابدال، وحرف لا يجوز فيه الا المضارعة، فلما الاول فما اجتمع فيه

سببان نحو الصاد مع الدال فالصاد حرف مهموس مطابق مضارعوا بالصاد نحو الزاي ولم يبدلوا زايًا
محافظة على الاطباق واما الابدال فيها فاقوة مناسبة الصاد الزاي لانها من مخرجها واختها في الصغير،
واما الثاني فالسين مع الدال ليس فيه الا البدل لان السين ليس فيها اطباق يحافظ عليه فتجوز المضارعة
لأجله كما جازت في الصاد، واما الثالث فهو ما ليس فيه الا المضارعة فالسين المعجمة مع الدال لانهم مهموس
جاور مجهورا وفيه نفس يتصل بنفسه حتى يخالط موضع الزاي فاقضى ذلك ان يضارع به الزاي فلا
يبدل زايًا لبعد ما بينه وبين مخرج الزاي وكذلك الجيم مع الدال فاعرفه *

ومن اصناف المشترك الاعتلال

قال صاحب الكتاب ﴿ حروفه الالف والواو والياء وثلاثها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مال
وناب وسوط وبيض وقال وحاول وباع ولا ولو وكى الا ان الالف تكون في الاء والافعال زائدة او
منقلبة عن الواو والياء لاصلا وهي في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها ﴾
قال الشارح : معنى الاعتلال التغير والدلة تغير المعول عما هو عليه وسميت هذه الحروف حروف
علة لكثرة تنغيرها * وهذه الحروف تقع في الاضرب الثلاثة الاء والافعال والحروف * فمن ذلك
الالف تكون في الاء والافعال والحروف فمثالها في الاء مال وكتاب وفي الافعال قال وباع ومثالها
في الحروف ما ولا ومن ذلك الواو وهي كذلك تكون في الاء والافعال والحروف فالاء نحو بيت وبيض
وجوهر والافعال نحو حاول وقاول والحروف نحو لو وأو والياء كذلك تكون في الاء نحو بيت وبيض
والافعال نحو باع وبابن والحروف نحو كى وأى ولاشتراك الاء والافعال والحروف فيها ذكرها في
المشترك وهذه الحروف تكون اصلا وبلا وزائدة فالالف من بينها فلا تكون اصلا في الاء المتحركة
ولا في الافعال لئلا هي زيادة او بدل مما هو أصل * وذلك لأننا استقرينا جميع الاء والافعال او اكثرها
فلن نجد الالف فيها الا كذلك فقضينا لها بهذا الحكم * فالأحرف التي جاءت لمعنى فالالف اصل فيهن *
وذلك لان الحروف غير مشتقة ولا متغيرة ولا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فوجب ان لا يبدل عنه
الا بدليل فلا يقال في الف ما ولا وحتى انها زيادة لعدم اشتقاق يقدر فيه الفها كما نجد لالف ضارب
وقائل اشتقاقا يقدر فيه الفها وذلك نحو ضرب يضرب ولا يقال انها بدل لان البدل ضرب من التصرف
ولا تصرف للحروف وايضا لو كانت الالف في ما من الواو لوجب ان يقولوا ما كما يقولون لو وأو باقراها
على افظها من غير ابدال وكذلك لو كانت من الياء لقالوا مى كما قالوا كى وأى لانها مبنية على السكون
والواو والياء لا تقلبان الف الا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما واذا بطل أن تكون زائدة في الحروف او
منقلبة تعين أن تكون اصلا وكذلك الاء المبنية التي أوغلت في شبه الحروف والاصوات المحكية
والاء الاء المعجمة تجري مجرى الحروف في ان اللغات اصول غير زوائد ولا منقلبة لأننا قضينا بذلك
في الحروف لعدم الاشتقاق وهذا موجود في هذه الاء فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو والياء غير المزيدين تتفقان في مواقمهما وتختلفان فاتفقا
إن وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولأما كغزو ورمى وعينا ولأما كقوة وحبة

وان تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل.. ويوم واختلافهما ان تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تقدم الياء عليها واما الواو في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلا عن الياء والأصل حيوان وحيبة ﴿

قال الشارح : قد أخذ بريك مواقع هذه الحروف من الكلم، فاما الالف فقد تقدم امرها وأنها لا تكون أصلا في الأسماء المتمكنة ولا في الأفعال وأما الواو والياء فقد تكونان أصابين وتقعان فاء وعينا ولأما فتال كون الواو فاء وعل ووصل، ومثال كونها عينا نحو حوض وقاوم ومثال كونها لا ما نحو غزو وغزوت ومثال كون الياء فاء نحو يسر ويسس والعين نحو بيت وبائع واللام نحو ظبي ورميت وقديجتعمان في أول الكلمة فيكون أحدهما فاء والآخر عينا نحو ويل ويوم وتقدم الواو أكثر فويل وويج وويس أكثر من يوم ويوح كأنهم يكرهون الخروج من الياء الى ما هو أثقل منها وهو الواو وكذلك لم يأت في كلامهم مثل فعل بكسر الاول وضم الثاني فاستقلوا الخروج من كسر الى ضم بناء لازما وفيه فعل مثل ضرب وقتل ولذلك قالوا « وقيت وطويت » فقدموا الواو على الياء ولم يأت عنهم مثل حيوة بتقديم الياء على الواو قال سيدييه ايس في كلامهم مثل « حيوة » اى ايس في الكلام حيوة ولا ما يجرى مجراه مما هيته ياء ولامه واو فاما « الحيوان » فأصله حيوان فأبدلوا من الياء الثانية واوا كراعية التضعيف هذا مذهب سيدييه والتحليل الا اباة ان فانه ذهب الى ان الحيوان غير مبدل الواو فان الواو فيه أصل وان لم يكن منه فعل وشبه هذا بقولهم فاظ الميت يفيض فوذا وفيظا ولم يستعمل من الفوظ فعل ومثله ويح وويس وويل كلها مصادر وان لم يستعمل منها فعل والمذهب مذهب سيدييه لانه لا يتمتع ان يكون في الكلام مصدر عينه راو وفاؤه ولامه صحيحان مثل فوظ وصوغ وموت وأشياء ذلك فاما أن توجد في الكلام كلمة عينها ياء ولامها واو فلا تحمله الحيوان على فوظ لا يحسن وكذلك حيوة الأصل حيبة لانه من حي فأبدلوا من الياء الأخيرة واوا على غير قياس لضرب من التخفيف باختلاف الحرفين لانهم يستقلون التضعيف وأن يكون الحرفان من لفظ واحد ولذلك شبهه « بجبيت الخراج جبارة » لان الأصل جباية لانه من الياء فأبدل منها الواو على غير قياس فاعرفه •

قل صاحب الكتاب ﴿ وأن الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولأما معا في بين اسم مكان وفي يديت ولم تقع الواو كذلك ومذهب ابى الحسن في الواو ان تأليفها من الواوات فهي على قوله موافقة الياء في يبيت وقد ذهب غيره الى ان الفاء عن ياء فهي على هذا موافقتها في يديت وقالوا ايس في العربية كلمة فاؤها واو ولامها واو الا الواو ولذلك آثروا في الوضئ أن يكتب بالياء ﴿

قال الشارح : قد يسكون التضعيف في الياء كما يكون في سائر الحروف ومعنى التضعيف ان يتجاوز المتلان فمن ذلك الفاء والعين ولم يأت الا في كلمة واحدة قالوا « بين » في اسم مكان وويس له في الأسماء نظير فهذا ككوكب وددن في الصحيح وقد جاء التضعيف في الفاء واللام مع الفصل بينهما وذلك نحو يد والأصل يدى بسكون الدال والذي يدل ان لامة ياء قولهم « يديت » عليه يدا ولم يقولوا بدوت وذلك اذا أوليته معروفا قال الشاعر

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَنٍ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجُدَاةِ يَدَا لَكَرِيمِ (١)

وقالوا في التثنية يديان قال الشاعر

يَدَيَانِ بَيِّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمَنَّاءُ أَنْ تَضَامَ وَتُضَهَّدَا (٢)

ويقال يدان وهو الاكثر للزوم الحذف والذي يدل على انه فعل ساكن العين قولهم في تكسيره أيد وأصله أيدي على زنة أفعل نحو كلب وأكلب وأكعب وأكعب فأبدلوا من ضمة الدال كسرة لتصح الياء كما قالوا بيض قال الله تعالى (بما كسبت أيديكم) ويؤكد ايضا كونه فعلا ساكن العين جمهور إياه على فعل نحو قوله * فإن له عندي يديا وأنما * (٣) وهذا النوع من الجمع إنما يكون من فعل ساكن العين نحو عبد وعبيد وكتب وكليب قال

وَالْعَيْسُ يُنْفَضُّ بِكَبِيرِهَا كَأَنَّمَا يَنْفُشُ السَّكَلِيْبُ (٤)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لبعض بني اسد... وذكره باقوت مملوا وذكر بعده .

قصرت له من الحياء لما شهدت وغاب عن دار الحميم

أخبره بان الجرح يشوى وأنتك فوق عجلزة جوم

ولو أنى أشاء لكنت منه مكان الفرقدين من النجوم

ذكرت تلة الفتيان يوما والحق الملامة بالمليم

والجداة — بالدال المهملة وبالدال المعجمة — موضع في بلاد غطفان . ويديت أى اتخذت عنده يدا ومثله أيديت تقول يدينه يديا ويديت اليه أيديت عنده وأنشد شعر لابن أحرور فيه مثل الشاهد .

يد ما يديت على سكين وعبد الله أفضش الكفوف

والاستشهاد بالبيت في قوله « يديت » فذا لما جاء بالياء حين الاسناد الى الضمير علم ان اليد المحذوف منها اللام وأصلها يدى بالياء وذلك لان الاسناد الى الضمير بين اصل الفعل كما ان الجمع والتثنية والتصغير بين اصل الاسم

(٢) استشهد كثير من النحويين واللغويين بهذا البيت ولم ينسبوه . وقد وردت فيه روايات كثيرة منها رواية الشارح . ورواها الجوهرى * يديان بيضاوان عند محرق قد غمما لك منهما ان تهضما وقال ابن برى . صوابه كان أشده السيراني * قد تمننا لك ان تضام وتضهدا * وانظر (ج ٤ ص ١٥٩) نجد شرح هذا البيت وأفيا

(٣) هذا محزيت نسبة الجوهرى الى النابغة الذبياني وذكر صدره * فن أشكر النعمان يوما بلاده * وقد وجدت في ديوان النابغة بيتا مفردا صدره * فلن اذكر النعمان الا بصالح * ومحزوه ما استشهد به الشارح . وقال في المحكم . قل الاعشى * فلن اذكر النعمان الا بصالح * ويروى * الانعمة * والمعز هو شاهد . وقال ابن برى . البيت لضمرة بن ضمرة النهشلى وبه .

تركت بنى ماء السماء وفعلهم واشبهت نيسا بالحجاز مزنا

والاستشهاد بالبيت في قوله « يديا » قال الجوهرى . وتجمع اليد — بمعنى النعمة خاصة — على يدى ويدى مثل عصي وعصى . ويروى يديا بفتح الياء — وهو رواية ابى عبيد . وقال الجوهرى انما فتح الياء كراهة لنوال الكسرات ولك ان تضما . وقال ابن برى : يدى جمع يد وهو فاعل . مثل كلب وكليب ومعز وميز وعبد وعبيد . ولو كان يدى فى قول الشاعر * يديا وانما * فعولا جار فيه الضم والكسر وذلك غير مسموع * اه

(٤) أنشد الشارح الملامة هذا البيت لبيان أن يديا في قول الاعشى او النابغة المتقدم فعل ككلب وكليب في هذا البيت

مع ان يعقوب قد حكى بدي في يد وهذا نص وقالوا « بيت » ياء حسنة أى كتبت ياء وايس في الكلام كلمة حروفها كلها ياءات الا هذه هذا هو المسموع فيها وجلة الامر ان حروف المعجم ما دامت حروفا غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها ساكنة الاواخر مبنية على الوقف في الادراج والوقف لانها اسماء للحروف الملقوظ بها في صيغ الكلام بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلاثة اربعة خمسة فهذه كلها مسكنة الاواخر جارية مجرى الحروف والاصوات التي لاحظ لها في الاعراب ويؤيد ما ذكرناه من كونها جارية مجرى الحروف ان منها ما هو على حرفين الثاني منها حرف مد وان نحو با تا نا خا ولا نجد مثل ذلك في الاسماء الظاهرة ففي أعربتها لمك اذا دخل التنوين ان تحذف حرف المد لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك معدوم لان العرب يتندى بالمنحرك وتقف على الساكن والحرف الواحد لا يكون متحركا ساكنا في حال واحدة ولما وجد ذلك في هذه الحروف نحو با ونا دل انها جارية مجرى الحروف نحو هل وبل وقد فاذا نقلت وسى بها او أجريت مجرى الاسماء في الاخبار عنها صارت اسماء مستحقة للاعراب نحو قولك هذه ياء حسنة فتزيد على ألف با ونا ونحوهما الفا اخرى على حد قوله

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنَى آيَتُ إِن لَّيْنًا وَإِن لَّوًّا عَنَّا (١)

وهو جمع عزيز نادى . والعبس الابل وكبراتها جمع كوبر — بالضم وكثير من الناس يفتح الكاف وهو خطأ — وهو رجل البمير او هو الرجل باداته . ونفصا نحر لها في اضطراب وارنجاف وبابه نصر وضرب . والكايب ومثله المكاب جماعة الكلاب . قال الزبيدي . « المكاب جمع كلب كالبيد والمعين وهو جمع عزيز أى قليل . قال يصف مغارة .

كان تجاوب اصداؤها مكاه المكاب يدعوا الكلبيا

قال شيخنا . وقد اختلفوا فيه هل هو جمع او اسم جمع ومحموا انما اذا ذكر كان اسم جمع كالجيج . اذا انث كان جمعا كالبيد . اه

(١) هذا البيت لابي زيد الطائي وتقدم بعض القول فيه . وقال المرتضى . « قال الجوهري . ان جعلت لوا ما شددته فقلت قد كثرت من اللولان حروف الممانى والاسماء الناقصة اذا صيرت اسماء تامة بادخال الالف واللام عليها باعرابها شددتها ما هو على حرفين لانه زاد في آخره حرف من جنسه فيدغم ويصرف الا الالف فقلت تزيد عليها مثله فتمدها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين هزة فنقول في « لا » . كتبت لاه حسنة قال ابو زيد ليت شعري واين ... الخ * انتهى ... ومثله قول الفراء فيما روى عنه سلمة وانشد .

علقت لوا مكررة ان لوا ذاك اعيانا

وانشد غيره وقد ما هلكك لو كثيرا وقبل القوم طالجها قدار

أما الخليل فيهمز هذا النحو اذا سمى به كايه من النور . اه كلام المرتضى . قال ابو فوز . ومثل قول ابى زيد وما انشده الفراء وغيره قول الشاعر .

الام على لو ولو كنت عالما باذناب لولم نفتنى أوائله

وهو من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسب الاعم (ج ٢ ص ٣٣) قال الاعم . « والشاهد فيه تضعيف لولسا جعلها اسم لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على اقل من حرفين متحركين والواو في لولا لا تتحرك فضعفت لتشكون كالاسماء المتمكنة . وتحذف الواو بالتضعيف الحركة . واراد بلوهنا لوانى للتمنى في نحو قولك لوانيتنا لواقت عندنا . اه ومعنى بيت ابى زيد ان اكثر التنى يكذب صاحبه ويخيه ولا يبلغ فيه مراده . ومعنى البيت الذى زدناه انه قد تصدق

الا ترى ان العرب لما استعملوا لو استعمال الاءاء وأعربوها زادوا على واو لو واوا أخرى وجعلت
 الثاني من لفظ الاول اذ لا أصل لها ترجع اليه لتلحق بأبنية الاءاء الاصول فلذلك زدت على الف با ونا
 ونحوهما الفا أخرى كما فعلت العرب في او لما أعربتها فصار با ونا بانين ونحوهما فلما التقي
 ألفان سا كنان لم يكن بدمن حذف احدهما او تحريكه فلم يمكن الحذف لان فيه نقضا للفرض بالعود الى
 القصر الذي هرب منه فوجب التحريك لالتقاء الساكنين فحركت الالف الثانية وكانت الثانية أولى
 بالتنكير لاذك عندها ارتعدت وهي مع ذاك طرف والاطراف أولى بالتنكير من الحشو فلما حركت
 الثانية قلبتها همزة على حدة قلبها في كساء ورداء وجرء وبيضاء ثم أعربوها وقالوا خططت باء حسنة
 وقضى على الالف التي هي عين بانها من الواو وعلى الثانية بانها من الياء وإن لم تكونا في الحقيقة كذلك
 فتصير الكلمة بعد تكملة صيغتهما من باب شويت وطويت لانه اكثر من باب الهوة والقوة ومن باب
 حييت وعييت « فان قيل » في القضاء بذلك جمع بين اعلالين اعلال المين واللام وذلك لا يجوز قبل
 الضرورة دفعت الى ذلك وقد جاء من ذلك أشياء قالوا ما آء فآءه منقلبة عن ياء وهمزة منقلبة عن هاء
 تقولهم في التكسير امواه وفي التنكير مويه وقالوا ماهت الركبة تموه وقالوا شاء في قول من قل شوبهه
 وفي التكسير شياء فهو نظير ماء ومن قال شوى في التكسير فهو من باب طويت ولويت فصارت شاء
 في هذا القول كحاء وباء واذا كان قد ورد عنهم شيء من ذلك جاز أن يحمل عليه باء وباء وطاء واخوانهم
 في إعلال عينتها ولا ماتها ويصير تركيبها ياء وباء ونحوهما بعد التسمية من ي وى ومن ب وى ولو
 اشتقت على هذا من هذه الحروف بعد التسمية فعلا على فعلت اقلت من الياء يوت ومن الياء يوت
 وكذلك سائرهما كما تقول طويت وحويت هذا هو القياس واما المسموع المحكى عنهم ماذ كرناء من قولهم
 في الياء بيت وفي التاء تيت وفي الحاء حييت فهذا القول منهم يقضى بانه من باب حييت وعييت وكأن
 الذي حملهم على ذلك مما عهم الامالة في ألفاتهم قبل التسمية وبعدها فاعرف ذلك وقوله « ولم تقم الواو
 كذلك » يعنى ليس في الكلام كلمة حروف تركيبها كاه واوات كما كانت الياء كذلك في قولهم بيت ياء
 حسنة « فاما واو » فحمل ابو الحسن الفها على انها منقلبة من واو فهي على ذلك موافقة للياء في بيت لان
 حروفها كاه واوات كما ان حروف بيت كاه ياءات واحتج لذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها
 الامالة وقضى عليها بانها من الواو وذهب آخرون الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتجوا لذلك بأن
 جعلها كلها لفظا واحدا غير موجود في الكلام فوجب القضاء بانها من ياء لمتختلف الحروف والوجه
 عندي هو الاول لانه كما يلزم من القضاء بان الالف من الواو أن تصير حروف الكلمة كلها واوات
 كذلك يلزم ايضا من القضاء بانها من الياء الا ترى انه ليس في الكلام كلمة قلؤها ولا ميا واو الا قولنا
 واو فالكلمة عديمة النظير في كلا الحالين وكان القضاء عليها بالواو أولى من قبل ان الالف اذا كانت في

الاماني الا اني تركت منها لكان اللوم ما لو طلبته لادركت غايته ولكني لم اعلم عاقبة فضيحت اوله. وضرب الاذنان مثل لا ولا اخر
 .. وتجد في هذا البحث كلاما طويلا ليس به في باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست نظروا ولا اسماء غير ظروف
 ولا فضلا فانظره في (ج ٢ ص ٣٩ وما بعدها)

موضع العين فإن تكون منقلبة عن الواو أكثر والعمل إنما هو على لا أكثر وبذلك وصى سيديوه هذا مع ما حكاه أبو الحسن « وقد قالوا ليس في الكلام ما فاؤه واو ولا مه واو الا قولهم واو ولذلك تضاوا على الالف من الوغي بأنها من الياء لئلا يصير الفاء واللام واوا وكذلك نضينا على الواو في واخيته بأنها مبدلة من الهمزة في آخيته ولم يقل انهما لئان اللام في أخ واو بدليل قولك في التثنية أخوان فالقضاء على الفاء بأنها واو يؤدي الى إثبات مثال قل نظيره في الكلام قاعره •

القول في الواو والياء قاهن

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فثبتاتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل او فعل افتضا أو تقديرًا فاللفظ في يمد ويمق والتقدير في يضع ويسم لان الاصل فيهما الكسر والفتح لحرف الحلق وفي نحو العدة والمفة من المصادر والقلب فيها مر من الابدال ﴾

قال الشارح : اعلم ان الواو اذا كانت اصلاً ووقعت قائماً فلها احوال : حال تصح فيه وحال تسقط فيه ؛ وحال تقلب (فالاول) نحو « وعد ووزن وولد » الواو في ذلك كله صحيحة لانه لم يوجد فيها ما يوجب التغيير والحذف واما الوعدة والولدة فلما راد انه اذا بنى اسم على فعلة لا يراد به المصدر فانه يتم لا يحذف منه شيء كما يحذف منه إذا أريد به المصدر على ما سيوضح امره بعد ومن ذلك قوله تعالى (ولعل وجهه هو مواليها) المراد به الاسم لا المصدر ولو أريد المصدر لقل وجه كعدة « واما الحال التي تسقط فيه فهي كانت الواو فاه الفعل وماضيه على فعل او فعل ومضارعه على يفعل بالكسر » فقاؤه التي هي الواو محذوفة نحو وعد بعد ووزن يزن والاصل يوعده ويوزن فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت استخفافاً وذلك ان الواو نفسها مستقلة وقد اكتنفها ثقلان الياء والكسرة والفعل انقل من الاسم وما يعرض فيه انقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ولم يحذف الياء لانه حرف المضارعة وحذفه إخلال مع كراهية لا ابتداء باواو ولم يحذف الكسرة لانه بها يعرف وزن الكلمة فلم يبق الا الواو فحذفت وكان حذفها البغ في التخفيف لكونها انقل من الياء والكسرة مع انها ساكنة ضعيفة قوى سبب حذفها وجعلوا سائر المضارع محمولا على يمد فقالوا تمت ولمد وأهد فحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة لئلا يختلف بناء المضارع ويجري في تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ومثله قولهم أكرم وأصله أكرم بهمزتين فحذفوا الهمزة الثانية كراهية الجمع بين همزتين لثقل ذلك ثم أتبعوا ذلك سائر الباب فقالوا يكرم وتكرم فحذفوا الهمزة وان لم توجد الهمزة فيجري الباب على سنن واحد وقال الكوفيون إنما سقطت الواو فرقا بين ما يمتدئ من هذا الباب وبين ما لا يمتدئ فالتمدئ وعده بعده ووزنه يزنه ووقه يقمه اذا قهره وما لا يمتدئ وحل يوحد ووجل يوحد وذلك فاسد لانه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير المتمدئ كسقوطها من التمدئ الا تراهم قالوا وكف البيت يكف وونم التلباب يتم اذا زرق ووخد البعير بخد فثبت بذلك ما قلناه وما يدل على ذلك ان من الافعال ما يجيء المضارع منه على يفعل ويفعل بالكسر والفتح فتسقط الواو من يفعل وتثبت في

يفعل وذلك في نحو وحر صدره بحر ووغر يفر وقالوا بوجر ووغر فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور فدل على صحة علمنا وبطلان علمهم (واعلم) ان ما كان فاؤه واوا من هذا القبيل وكان على زنة فعل فان مضارعه يلزم يفعل بكسر العين سواء في ذلك اللازم والمتعدي ولا يجزئ منه يفعل بضم العين كما جاء في الصحيح نحو قتل يقتل ويخرج يخرج كأنهم أرادوا أن يجري الباب على نهج واحد في التخفيف بحذف الواو وهو إعلال ثان لحقه بأن منع مجاز في غيره من الصحيح قال سيبويه وقد قال ناس من العرب وجد يجد بضم الجيم في المستقبل وأشد

لو شاء قد نفع الفؤاد بشرية تدع الحوائثم لا يجنن غليلاً (١)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لليد بن ربيعة المامري. وقال ابن عبدس هذه لينة بنى عامر والبيت لليد وهو عامري. اه وقال ابن بري. «الشعر الجري وليس لليد كما زعم الجوهرى» اه ومثله في كتاب البصائر للمجد صاحب القاموس. قال ابو فوز. «والذي لا يقضى منه المصعب ان البيت الشاهد من قصيدة معروفة للجري بن عطية بن الخطمي يهجو فيها الفرزدق (ج ٢ ص ٩٠). وقبله وهو مطلع القصيدة.

لم ارمثك يا امام خليلي آبي محتاجتنا واحسن قبلا

لوشئت قد نفع ... (البيت) وبعده.

بالمذهب من رصف القلات مقبلة قض الاباطح لا يزال خليلي

انكرت عهدك غير انك عارف طللا بالوية الضباب محيلا

لما تخاليت المحول حسبتها دوما يثرب ناعما ونخيلا

وقوله «لم ارمثك» ففي التفعيلة الاولى العلى وهو حذف الرابع الساكن وفيها الاضمار وهو اسكان التاني المتحرك واصل التفعيلة «متفاعلين» لان القصيدة من ثاني الكامل فسكنت التاء وحذفت الالف. واعلم — بضم الهمزة — مرخم امامة وهو اسم امرأة. وآبى اى أشد اباموا كتر امتناعا عن قضاء حاجتنا ويروى في مكانه «اناي» وهو أقمل من الناي وهو البند. والقبيل كالأل وهو انقول. وقوله «لوشئت قد نفع الخ» فان رواية الديوان «شئت» وهي بكسر التاء خطاب لامامة المذكورة قبله. وروى الشارح كغيره «شاء» على لفظ «اناي» وأحسن. السابقين. ونفع ذهب عطشه وبلى ارامه. والحوائثم جمع حائم وهو المعاشان. وقوله «لا يجنن» يروى بكسر الجيم وبضمة فاما الكسر فهو القياس. واما الضم فقال في القاموس وشرحه. «وجد المطلوب كوعده وهذه هي اللفظة المشهورة المتفق عليها ووجده مثل ورم غير مشهورة ولا تعرف في الدواوين كذا قاله شيخنا وقد وجدت المصنف ذكرها في البصائر فقال بعد ان ذكر المفتوح «وجود — بالكسر — لغة. واورد المصنف في الكلمة فقال. وجد انشأ — بالكسر — لغة في وجده — بالفتح — والمضارع يجده ويجده — بكسر الجيم وضمها — قال شيخنا. ظاهره انه مضارع في اللفظين السابقين مع انه لا قائل به بل هاتان اللفظان في مضارع وجد المفتوح فكسر فيه على القياس لغة لجميع العرب والضم مع حذف الواو لينة بن عامر ابن صمصمة ولا نظير لها في باب المثال كذا في ديوان الادب للفارابي وزاد الفيومي. ووجه سقوط الواو على هذه اللفظة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة. ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض. وصرح الفراء بهذه اللفظة ونقله القزاز عن في الجامع. وحكاها السيرافي ايضا في كتاب الاقناع واللحياني في نوادره وقال الفراء. «ولم نسمع لها بنظير» زاد السيرافي. «ويروى يجنن بالكسر وهو القياس» قال سيبويه. «وقد قال ناس من العرب وجد يجد — اى بضم الجيم — كأنهم حذفوها من يوجد وهذا لا يكاد يوجد في الكلام» قلت. ويفهم

وانما قل ذلك لانهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا بعدها الواو ولذلك قل نحو يوم ويوح على ما ذكرناه فان انفتح ما بعد الواو في المضارع نحو وجل يوجل ووحل يوحل فان الواو تثبت ولا تحذف لزوال وصف من أوصاف العلة وهو الكسر نحو قواك يوعد ويوزن مما لم يسم فاعله قال الله تعالى (لم يلد ولم يولد) فحذفت الواو من يلد لانكسار ما بعدها وثبتت في يولد لأجل الفتحة فاما قولهم « يضع ويدع » فاما حذفت الواو منهما لان الاصل يوضع ويدع لمكان حرف الحلق فافتحة إذا عارضة والعارض لا اعتداد به لانه كالمندوم فحذفت الواو فيهما لان الكسرة في حكم المنطوق به فلذلك قال « افظأ أو تقديرأ » فاللفظ في يمد لان الكسرة منطوق بها والتقدير في يسم ويضع لان العين مكسورة في الحكم وان كانت في اللفظ مفتوحة فاما « عدة وزنة » اذا أريد بهما المصدر فالواو منهما محذوفة والاصل وعدة وزنة والذي أوجب حذفها هنا امران (أحدهما) كون الواو مكسورة والكسرة تستثقل على الواو (والآخر) كون فعله معتلا نحو يمد ويوزن على ما ذكرت والمصدر يعتل باحتلال الفعل ويصح بصحته الا تراك تقول قت قياء ولقت لياذا والاصل قواما ولو اذا فاعلهما بالقلب لاحتلال الفعل ولو صح الفعل لم يعتل المصدر وذلك نحو قولك قاوم قواماً ولاوذ لواذا فيصح المصدر فيهما لصحة الفعل لان الافعال والمصادر تجري مجرى المثال الواحد فاجتماع هذين الوصفين علة حذف الواو من المصدر فلو انفرد احد الوصفين لم تحذف له الواو وذلك نحو الوعد والوزن لما انفتحت الواو وزالت الكسرة لم يلزم الحذف وان كان الفعل معتلا في وزن ويمد وقالوا واددته ودادا وواصلته وصالا فالواو ثابتة هنا وإن كانت مكسورة لعدم احتلال الفعل فعلت ان مجموع الوصفين علة حذف الواو من المصدر ولذلك لما أريد بهما في وعدة وولدة الاسم لا المصدر لم تحذف الواو منهما (واعلم) ان اعلال نحو عدة وزنة انما هو بنقل كسرة الفاء التي هي الواو الى العين فلما سكنت الواو ولم يمكن الابتداء بالساكن الزموها الحذف لانهم لو جاءوا بهمزة الوصل مكسورة أدى ذلك الى قلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها فكانوا يقولون ليمد يياء بين كسرتين وذلك مستثقل فصاروا الى الحذف فاذا قصد الاهلال بنقل الحركة والحذف وقع تبعا وقيل انه لما وجب اعلال عدة وزنة كان قصد حذف الواو كالفعل فنقلوا كسرة الواو الى العين لثلاث تحذف في المصدر واو متحركة فبزيد الاسم على الفعل في الاعلال والاسم فرع على الفعل في ذلك فاذا لم ينحط عن درجة الفعل فيساويه فاما أن يفوقه فلا وفي الجملة أنه اعلال

من كلام سيويه هذا أنه لفظ في وجد بجميع معانيه كما جزم به شراح الكتاب ونقله ابن هشام اللخمي في شرح الفصح . قال شيخنا وجمها طامة هو الصواب وقال شيخنا . وقع في التسهيل ان لغة بني عامر ضم العين في مضارع المثال مطلقا بدون التقيد باللفظ وجد فضلا عن التقيد بهذا اللفظ في أحد معانيه اي فيقولون ولد يلد ووعده وورث يورث ونحوها بالضم في الكل وهو عجيب فان المعروف عند أئمة التصريف ضم عين مضارع وجد عندهم فقط حتى لقد خصص بعضهم ذلك بضمض معانيه وهو صنيع ابي عبيد في المصنف اه كلامه باختصار مع بعض تغيير

اختص بفعله ولزمت تاء التانيث كالمعوض من المحذوف « واما القلب فقد تقدم الكلام عليه في البديل »
نحو ميزان وميعاد وتكأة وتخمة وأشباه ذلك بما أغنى عن اعادته •

قال صاحب الكتاب ﴿ والياء مثلها الا في السقوط تقول ينع وينع ويسر ويسر فتثبتها حيث أسقطت
الواو وقال بعضهم ينس ينس كرمق ينق فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو اتسر ﴾

قال الشارح : يريد ان الياء تقع في جميع مواقع الواو من الفاء والعين واللام على ما تقدم لفصل
بينهما في ذلك ويست كالألف التي لا تقع اولا ولا تنون أصلا في الأسماء المعربة والأفعال الا في
الحذف فان الياء تثبت حيث تحذف الواو تقول « ينمت التمرة تنع ويسر يسر » وهو قسار العرب
بالأزلام والام الميسر ولا تحذف هذه الياء كما تحذف الواو في يمد واخواته لطفة الياء وحكي صيبويه ان
بعضهم قال يسر يسر فحذف الياء كما يحذف الواو وذلك من قبل ان الياء وان كانت اخف من الواو
فانها تستقل بالنسبة الى الألف فلذلك حذفها « فاما قلبها فقد تقدم الكلام في نحو اتسر » ونظائره
كثيرة كثنين وكيت وذيت فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي فارق به قولهم وجم يوجع ووجل يوحل قولهم وسم يسم
ووضع يضع حيث ثبتت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا القيلابين فيه حرف الحلق ان الفتحة في
يوجع أصلية بمنزاتها في يوجل وهي في يسم عارضة مجتلبة لأجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الراءين
في التجارى والتجارب ﴾

قال الشارح : « كأنه يفهم على الفرق بين وجل يوجل ويوجع يوجع وما كان منهما وبين قولهم وسم
يسم » ووطى يطاء فأثبتوا الواو في الاول وحذفوها من الثانى والعلّة في ذلك ان ما كان من نحو وجل
يوجل الفتحة فيه أصل لانه من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع فهو من باب
علم يعلم وشرب يشرب فلم تقع الواو فيه بين ياء وكسرة فكانت ثابتة لذلك وأما نحو وسم يسم ووطى
يطأ فهو من باب حسب يحسب ونعم ينعم ومثله من المعنل ورث يرث وولى يلى والأصل يوطى ويوسم
وانما فنحوه لأجل حرف الحلق فكانت الفتحة عارضة والكسرة مرادة فحذفت الواو لذلك ولم يعتمد
بالفتحة اذ كانت كحركة التقاء الساكنين « وقد شبه الفتحة في يسم ويضع بالكسرة في الترامى والتجارب »
وقياسهما التفاعل بالضم نحو التحاسد والتكاثر وكان الأصل التجارى فأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء
اذ لو وقعت الضمة قبل الياء المتطرفة لانقلبت واوا وكنت نصير الى مثال لانظيره في الأسماء المعربة
لانه ليس في الأسماء امم آخره واو قبلها ضمة فاذا أدّى قياس الى ذلك غير كما فعلوا في أدل وأحق جمع دلو
وحقو فاما التجارب فليس مصدرا انما هو جمع تجربة فاذا الكسرة في التجارى عارضة لما ذكرناه كالفتحة
في يسم ويضع فيضغ أصله الكسر والفتحة فيه لما كان حرف الحلق فهو من باب ضرب يضرب والأصل
في يسم الكسر ايضا والفتحة فيه عارضة وهو من باب حسب يحسب دل على ذلك حذف الواو والكسرة
في التجارب أصل كالفتحة في يوجل ويوجع ولكون الكسرة في التجارى والترامى عارضة لم يعتمد بالمثال
في منع الصرف لانه في الحكم تفاعل بضم العين وليس كذلك الكسر في التجارب •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ومن العرب من يقب الواو والياء في مضارع افتعل الفاء فيقول ياتعد وياتسر ويقول في يئس ويئأس يابس ويئأس وفي مضارع وجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم ﴾

قل الشارح : قوم من أهل الحجاز حملهم طلب التخفيف على أن قلبوا حرف العلة في مضارع افتعل ألفا واوا كانت اوياء وأن كانت ساكنة قالوا ياتعد ويأزن وذلك من قبل أن اجتماع الياء مع الألف أخف عندهم من اجتماعها مع الواو فلذلك قالوا ياتعد فأبدلوا من الواو الساكنة ألفا كما أبدلوا من الياء في ياتسر وقد جاء في مضارع فعل يفعل مما قوّه واو نحو وجل يوجل ووحد يوحل ورجل يوجل ياتعد ﴿ بوجل ﴾ (١) بانيات الواو وهي أجودها وهي لغة القرآن في نحو قوله تعالى ﴿ قالوا لا نوحل ﴾ لأن الواو لم تقع بين ياء وكسرة فثبتت وقالوا ﴿ يا جل ﴾ قلبوا الواو ألفا وان كانت ساكنة على حد قلبها في ياتعد ويأزن كأنهم كرهوا اجتماع الواو والياء فقرأوا الي الألف لافتتاح ما قبلها والثالثة قالوا ﴿ ييجل ﴾ قلبت الواو ياء استقلالا لاجتماع الياء والواو وقد شبهوا ذلك بميت وسيد وإن لم يكن مثله فوجه الشبه أن اجتماع الواو والياء مما يستقلونه لاسيما إذا تقدمت الياء الواو ولذلك قل يوم ويوح وأما المخالفة فلأن السابق منهما في نحو ميت ساكن وفي بوجل متحرك فهذا وإن لم يكن موجبا للقلب لكنه تعلل بعد السماع وأما الرابع فقالوا ﴿ ييجل ﴾ بكسر الياء كأنهم لما استقلوا اجتماع الياء والواو كرهوا قلبها ياء كما قلبوها في ميت لحجز الحركة بينهما فكسروا الياء ليكون ذلك وسيلة إلى قلب الواو ياء لأن الواو إذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء على حد ميزان وميماء قال ﴿ وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم ﴾ والذي يدل أن الكسرة كانت لما ذكرناه أن من يقول تعلم فيكسر حرف المضارعة لا يكسر الياء فيقول يعلم لأنهم يستثقلون الابتداء بالياء المكسورة ولذلك لم يوجد في الامماء اسم أوله ياء مكسورة إلا يسار اليد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وإذا بنى افتعل من أكل وأمر ففعل ايتمر لم تدغم الياء في الياء كما ادغمت في اتمر لأن الياء هاهنا ليست بلازمة وقول من قال انزح خطأ ﴾

قال الشارح : إذا بنيت افتعل مما فاؤه همزة نحو أمر وأكل وأمن قلت ﴿ ايتمر وايتمر وايتمن ﴾

(١) نرى أن تذكر لنا مذكور الملامه المرتضى في هذه اللغات الأربع وتعليقها بأن فيه أيضا عما ذكره الشارح . . . قال . . . ﴿ تقول وجل — كفرح — وفي الحديث روجلت منها القلوب ﴾ وفي مستقبله أربع لغات . يا جل . وييجل . ويوجل . وييجل بكسر اوله . وكذلك فيها شبهة من باب المثال إذا كان لازما . فن قال يا جل جعل الواو ألفا لفتح ما قبلها ، ومن قل ييجل — بكسر الياء — فهي على لغة بني اسد قاهم يقولون انا يا جل ونحن يا جل وانت يا جل كما بالكسر . وهم لا يكسرون الياء في ﴿ يعلم ﴾ لاستثقالهم الكسر على الياء . وانما يكسرون في ييجل لتقوى احدى الياءين بالآخرى — ومن قال ييجل — بفتح الياء الاولى — فقد بناء على هذه اللغة ولكن فتح الياء كما فتحوها في يعلم كما في الصحاح . وقال ابن بري انما كسرت الياء من ييجل ليكون قلب الواو ياء بوجه صحيح ، فلما ييجل بفتح الياء فان قلب الواو فيه على غير قياس صحيح اه

فتبدل من الهمزة التي هي ياء لسكونها ووقوع همزة الوصل مكسورة قبلها على حد قلبها في يبر وذيب ولا تدغم في الياء فنقول اتكل وانمر لانه لا يخلو إما ان تدغم الهمزة قبل قلبها ياء في التاء أو بعد قلبها ياء فلا يجوز الاول لان الهمزة لا تدغم في التاء ولا يجوز الثاني لان الياء ليست لازمة اذ كانت بدلا من الهمزة وليست اصلا في جوز ان أصله بكلام قبله فسقط همزة الوصل فعود اليه همزة على الاصل لدرج وتبقى الهمزة الاصلية ما كنه فلو خففتها على هذا لقلبها واوا لانضمها ما قبلها وكنت تقول يا زيد وتكل وباخالد وتمر كذلك لو كان ما قبلها مفتوحا نحو كيف اعنت وخففتها لقلبها الفا واذا لم يكن لها اصل في الياء وتصير تارة ياء وتارة واوا وتارة الفا فلا وجه لأن تكون الياء لازمة « واذا لم تكن لازمة لم تدغم » وقد أجاز بعض البغداديين فيها الادغام قالوا لان البدل لازم لاجتماع الهمزتين درووا (نليوود الذي تمن أمانته) والقياس مع أصحابنا لما ذكرناه •

القول في الواو والياء عيين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لا يخلو ان من ان تعلقا أو تحذف أو تسلم فلا علل في قال وخاف وباع وهاب وباب وناب ورجل مال ولاع ونحوها مما تحر كذا فيه وانفتح ما قبلها وفيما هو من هذه الافعال من مضارعها واسماء فاعليها ومفعولها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومبشة ومشورة وما كان نحو أقام واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا أو واوا أو ياء نحو قول وتقولوا وزايل وتزايلا وعود وتمودوزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وإن لم تقم فيها علة الاعلال إتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها ﴾

قال الشارح: لا يخلو حرف العلة اذا كان ثانيا عينا من احوال ثلاثة اما لا علل وهو تنكير لفظه واما ان تحذف واما ان يسلم ولا يتنكير والاول اكثر وانما كثر ذلك لكثرة استعمالهم اياه وكثرة دخوله في الكلام فاتروا العلل تخفيفا وذلك في الافعال والاسماء ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فاما الافعال الثلاثة فتأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك « فما كان من الواو » فإن « الاول منه وهو فعل يأتي » متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو قال القول وعاد المريض وغير المتعدى نحو قام وطاف والاصل قول وعود وقوم وطوف « فان قيل » ومن أين زعمتم انها فعل بفتح العين قيل لا يجوز ان يكون فعل بالكسر لان المضارع منه على يفعل بالضم نحو يقول ويعود ويقوم ويطوف والاصل يقول ويقود ويقوم ويطوف فنقلوا الضمة من العين الى الفاء على ما سنده و يفعل بالضم لا يكون من فعل الا ما سنده من فضل يفضل ومت يموت والعمل انما هو على الاكثر ولا يكون فصل بالضم لوجهين احدهما ان فعل لا يكون متعديا والوجه الثاني انه لو كان على فعل بالضم لجاء الاسم منه على فاعل كما قالوا في ظرف ظريف وفي شرف شريف فلما لم يقل ذلك بل قيل قائم وعائد دل انه فعل دون فعل « واما الثاني وهو فعل » فانه يأتي متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو خاف كقواك خفت زيدا وغير المتعدى نحو راح يومنا يراح ومال زيد اذا صار ذا مال والذي يدل انه من الواو ظهور الواو في قولهم الخوف وأموال وبدل انه فعل كون مضارعه على يفعل نحو يخاف ويمال وقولهم راح رجل مال ويوم راح كما قالوا حذر

فهو حذر وفرق فهو فرق « وأما الثلاث وهو فعل « فنحو طال يطول إذا أردت خلاف القصير وهو غير
متعد كما أن قصر كذلك وهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح ألا ترى أنهم قالوا في الاسم منه طويل كما
قالوا ظرف فهو ظرف « فإن كانت العين ياء فيجىء على ضربين فعل وفعل « فالاول منه يكون متعديا
وغير متعد فالمتعدي نحو عابه وباعه وغير المتعدي نحو عال وصار واقتدى يدل أنه فعل بالفتح أنه لو كان
فعل لجاء مضارعه على يفعل بالفتح فلما قالوا فيه يبيع ويبيع ويصير دل ذلك على أن ماضيه فعل بالفتح
« فإن قيل « فهلا قلتم أنه فعل بالكسر ويكون من قبيل حسب بحسب فالجواب أن الباب في فعل
بالكسر أن يأتي مضارعه على يفعل بالفتح هذا هو القياس وأما حسب بحسب فهو قليل شاذ والعمل إنما هو
على الأكثر مع أن جميع ما جاء من فعل يفعل بالكسر جاء فيه الأمان حسب بحسب وبحسب وبهم ينعم
وينعم ويئس ويئس فلما اقتصرنا في مضارع هذا على يفعل بالكسر دون الفتح دل أنه ليس منه
وأما « الضرب الثاني مما عينه ياء وهو فعل بكسر العين « فيكون متعديا وغير متعد فالمتعدي نحو هبته
ونلته وغير المتعدي نحو زال وحر طرفه فهذه الأفعال عينها ياء ووزنها فعل مكسور العين والذي يدل على
ذلك قولهم في المصدر الهيبة والنيل فظهور الياء دليل على ما قلناه وقالوا زالا وزايلته فظهرت الياء فيه وأصله
أن يكون لازما وأما بالتضعيف فتمدي وأما نقل إلى حيز الأفعال التي لا تستغنى بمفاعل نحو كان وبذل
أنها فعل بكسر العين قولهم في المضارع يفعل بالفتح نحو بهاب وبئال ولا يزال وبحار طرفه ولم يأت
من هذا فعل بالضم كلهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء واوا في المضارع كما
رفضوا يفعل بالكسر من ذوات الواو لما يلزم فيه من قلب الواو ياء فهذه الأفعال كلها معتلة نقاب الواو
والياء فيها ألفين وذلك لتحركها وانفتاح ما قبلها وكذلك ما كان من الأسماء من نحو باب ودار وناب
وعاب والاصل بوب ودور لقولك أبواب في التكسير ودور والاصل في قاب ذيب وفي عاب عيب
لقولك أنياب وعيب ومن ذلك رجل مال من قولهم مال بمال إذا صار ذا مال والاصل مول بمول
فهو مول مثل حذر يحذر فهو حذر وقالوا رجل هاع لاع أي جبان وهو من الياء لقولهم هاع يبيع هيوعا
إذا جبن وقالوا لاع يبيع إذا جبن أيضا وحكي ابن السكيت لعت ألأع وهدعت أأاع فعل هذا يكون هاع
لأع فعلا مثل حذر لا فرق في ذلك بين الأسماء والأفعال في وجوب الاعلال إذ مقتضى له موجود فيهما
وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله وليست الأفعال أولى بذلك من الأسماء وإن كان الاعلال أقوى
في الأفعال من الأسماء لأن الأفعال موضوعة لتنتقل في الأزمنة والتصرف والأسماء سمات على المسميات
ولذلك كان عامة ما شذ من ذلك في الأسماء دون الأفعال نحو الخوكة والحوكة والفود ولم يشذ من ذلك
شيء في الأفعال من نحو قام وباع فلما نحو استحوذ واستنوق فلهذه الاعلال فيه إذ كان محولا على غيره
ألا ترى أنه لو لا اعلال قام ما لزم اعلال أقم وكذلك مضارع هذه الأفعال كله معتل نحو يقول ويعود
والاصل يقول ويعود بضم العين لأن ما كان من الأفعال على فعل بفتح العين معتلة فمضارعه يفعل نحو
يقول ولا يجيء على يفعل على ما عليه الصحيح لئلا ترجع ذوات الواو إلى الياء فقلوا الضمة من الواو
في يقول إلى القاف وأما فلما ذلك مع سكن أو قبل الواو فيه لأنهم أرادوا ادلالة حملا على الفعل الماضي

في قال وعاد لان الافعال كلها جنس واحد والذي يدل ان الاعلال يسرى الى هذه الافعال من الماضي
 أنه اذا صح الماضي صح المضارع ألا ترى أنهم لما قالوا عرر وحول فصححوها قالوا يعرر ويحول وعارر
 وحاول فصححوها هذه الامثلة لصحة الماضي وكما أعلوا المضارع لاعتلال الماضي أعلوا الماضي أيضا
 لاعتلال المضارع ألا تراهم قالوا أغزيت وأدعيت وأعطيت وأصلها الواو لانها من غزا يغزو ودعا يدعو
 وعطا يعطو فقلبوها الواو فيهايا، حملا على المضارع الذي هو ينزى ويدعى ويعطى طلباً لتماثل الفاظه ونشأ كلها
 من حيث ان حكم كلها جنس واحد وكذلك ما كان من الياء نحو يبيع ويعيب الاصل يبيع ويعيب بكسر العين
 فنقلت الكسرة الى الفاء إعلالاً له حملاً على الماضي في باع وعاب على ما ذكرناه في ذوات الواو وكذلك
 مضارع ما كان على فعل بفعل منهما نحو يخاف ويهاب الاصل يخوف ويهيب فأرادوا إعلاله على ما تقدم
 فقلبوها الفتححة الى الخاء والهاء ثم قلبوا الواو والياء الفاء لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن ومن
 ذلك « اسماء الفاعلين » لما اعتلت عين فعل ووقعت بعد الف فاعل همزة نحو قائم وخائف وبائع وجميع
 ما اعتل فعله ففاعل منه معتل وذلك لان العين كانت قد اعتلت فاقبلت في قال وباع الفاء فلما جئت الى
 اسم الفاعل صارت قبل عينه الف فاعل والعين قد كانت الفاء في الماضي فالتقى في اسم الفاعل ألفان نحو
 قام وذلك مما لا يمكن النطق به فوجب حذف احدهما أو تحريكه فلم يحذف لثلاثا يعود الى لفظ قام
 فحركت الثانية التي هي عين كما حركت راء ضارب فاقبلت همزة لان الالف اذا حركت صارت همزة
 فصار قائم وبائع كما ترى ووجه ثان انه لما كان بينه وبين الفعل مضارعة ومناسبة من حيث انه جار عليه
 في حركته وصكاته وعدد حروفه ويعمل عمله اعتل ايضا باعتلاله ولولا اعتلال فعله لما اعتل فذلك
 قلت قام وخائف وبائع والاصل قاوم وخاوف وباع فأرادوا إعلالها لاعتلال أفعالها وإعلالها إما بالحذف
 وإما بالقلب فلم يحذف لانه يزيل صيغة الفاعل ويصير الى لفظ الفاعل فيلتبس الاسم بالفعل « فان
 قيل « الاعراب يفصل بينهما قيل الاعراب لا يكتفي فارقاً لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباس
 على حاله فكانت الواو والياء بعد الف زائدة وما مجاورتا الطرف فقلبتا همزة بعد قلبهما الفاء على حدة
 قلبهما في كساء ورداء ومثله أوائل كما قلبوا العين في قيم وصيم لمجاورة الطرف على حدة قلبهما في عصى
 وحق فان كان اسم الفاعل من أقال وأباع واسم الفاعل منه مقيـل ومبيـع والاصل مقول ومبيـع فنقلت
 الكسرة من العين الى الفاء ثم قلبت الواو إن كانت من ذوات الواو لكونها والمكسرات ما قبلها ونقلت
 الكسرة من الياء في مبيع الى ما قبلها فصار فيما كان من ذوات الواو قل وقلب وفي ذوات الياء نقل
 فقط وكذلك « اسم المفعول » يعتل باعتلال الفعل ايضا لانه في حكم الجاري على الفعل وهو ملتبس به
 فكما قالوا يقال ويباع فأعلوها بقلبهما الفاء والاصل بقول ويبيع فقلبوها الفتححة من العين الى ما قبلها ثم قلبوها
 الفاء لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن كما فعلوا في أقام وأقال فكذلك قالوا فيما كان من الواو
 كلام مقول وخاتم مصوغ وفيما كان من الياء نوب مبيع وطامام مكيل وكان الاصل مقول ومصووغ
 فاعلوهما بنقل حركتهما الى ما قبلهما فسكنت العين والتقت سا كنة واومفعول خذفت احدهما لالتقاء
 السا كنين فاما صيبويه والخليل فاتهما يزعمان ان المحذوف الواو لانها مزيدة وما قبلها أصل والمزيدة

أولى بالحذف من الاصل وذلك لو لم يبيع ومكيل على ان المحذوف الواو الزائدة اذ لو كان المحذوف
الاصل لكان مبيعاً ومكولاً وكان ابو الحسن الاخفش يزعم ان المحذوف عين الفعل ووزن مقول ومكيل
مفعول ومفعيل والاصل في ذلك مكبول فطرحت حركة الياء على الكف التي قبلها كما فعلنا في يبيع
فكانت حركة الياء من مكبول ضمة فانضمت الكاف وصكنت الياء فبدلنا من الضمة كسرة تصح
الياء وام تقلب ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصادت الكسرة واو مفعول فقلبت كما تقلب الكسرة
واو ميزان وميعاد على حد صديقهم في بيض لان بيضا اصله فعل لأن أفعل الذي يكون نعتاً ومؤنثه فعلاء
يجمع على فعل كحمر وصفر هذا هو القياس في بيض الا انهم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء وقد
خالف ابو الحسن اصله في ذلك لان من اصله ان لا يفعل ذلك الا في الجمل لثقل الجمع لو بنيت من البياض
نحو برد عنده اقال بوض خلافاً للخليل وسيبويه فانهما يقولان بيض كالجمع وكذلك « الاسماء المأخوذة
من الافعال » وكانت على مثال للفعل وزياتها ليست من زوائد الافعال فانها تعتل باعتلال الفعل إذا
كانت على وزنه وزياتها في موضع زيادة الفعل كالمصادر التي تجرى على افعالها واسماء لأزمنة الفعل أو
لمكانه من ذلك إذا بنيت مفعلاً من اقول والبيع وأردت به مذهب الفعل فانك تقول مقلاً وباعاً
لأنه « في وزن أقال » وأباع والميم في أوله كالمعزة في أول الفعل ولم تخف التباساً بالفعل لان الميم
ليست من زوائد الافعال فلما نحو يزيد ومريم فان سيبويه وأبائهم يجعلانه من قبيل الشاذ والقياس
الاعلال عندهما وكان أبو العباس المبرد لا يجعله شاذاً ويقول ان مفعلاً انما يعتل إذا أريد به الزمان والمكان
أو المصدر واما إذا أريد به الاسم فانه يصح فعلى هذا تقول مقول إذا أريد به الاسم لا ما ذكرنا من
الزمان والمكان وكذلك لو بنيت نحو « مفعول » بضم الميم لأعلانه ايضاً وقلت مقام ومعاد كما تقول
في الفعل يقال ويعاد وكذلك « مفعلة » نحو مقالة ومفازة ومن ذلك « مفعول » بكسر العين نحو مسير
ومسير مصادر صار وصار يقال بارك الله لك في مسيرك ومصيرك ومن ذلك « مفعلة » من عشت أو
بعت وما كان نحوها فان افظهما كلفظ مفعلة بالكسر عند الخليل وسيبويه فمعيشة عندهما يجوز أن يكون
مفعلة بالضم ومفعلة بالكسر فاذا أريد مفعلة فالاصل معيشة بضم الياء فلما أريد اعلاله حملاً على الفعل لما
ذكرناه نقلوا الضمة الى العين فانضمت وبعدها الياء وأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء فصار معيشة
واذا أريد مفعلة بالكسر فانما نقل الكسرة الى العين فاستوي افظهما لذلك وكان ابو الحسن يخالفهما في
ذلك ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي مثال فعل منه عوش وكان يقول في بيض انه فعل مضوم
الفاء وانما أبدل من الضمة كسرة لأنه جمع والجمع ليس على مذهب الواحد لثقل الجمع وخالف هذا
الاصل في مكيل ومبيع وقد تقدم الكلام عليه في مواضع من هذا الكتاب ومن ذلك « المشورة »
بضم الشين وهو مفعلة من قولك شاورته في الامر فأدلوه بنقل الضمة من العين الى الفاء وكان من
ذوات الواو فسحلت الواو ومثله مثوبة ومعونة واو كان من ذوات الياء لا تبدل من الضمة كسرة نسلم
الياء وكنت تقول مسيرة كمعيشة ومن ذلك « أقام واستقام » وما كان نحو ذلك من ذوات الزيادة
والاصل أقوم واستقوم فنقلوا الفتحه من الواو الى القاف لما ذكرناه من ارادة الاعلال لاعتلال الافعال

المجردة من الزيادة وهو قام فالاعلال فيه انما هو بنقل الحركة والانتقال لتحركها وانفتاح ما قبلها او اما
 « قلاوت وقول وتقول وتقول » فان هذه الافعال تصح ولا تعقل اما قول فلأن قبل الواو الفاء
 والالف لا تقبل الحركة ولا تعقل اليها الحركة واما قول فان احدى الواوين زائدة وحين وجب
 يمكن النقل لانه يزول الادغام وكان يلزم قلب الواو انما فيزول البناء ويتغير عما وضع له وكذلك تقول
 وتقول لا يعمل لان التاء دخلت بعد ان صحا فلم يتغير عما كانا عليه فلذلك احرز فقال « التي لم يكن
 ما قبل حرف العلة فيها ألفا ولا واو ولا ياء » نحو قول وتقول وعود وتعود وزين وزين وقوله « وما كان
 منها » يريد ما تصرف منها كالمضارع فانه يصح ايضا كما تصح هذه الافعال نحو يقول ويعود ويزين
 والمصدر نحو التوال والعواذ قائم صححوا الواو ولم يقولوا قبالا ولا عبالا اصححتها في الفعل فلما صحت
 الافعال صحت مصدرها فقالوا قوام حيث قالوا قوام وقالوا قيام حيث قالوا قام قال الله تعالى (قد يعلم الله
 الذين يتسللون منكم لواذا) صحت الواو حيث صحت في لاوذ فهذا معنى قوله « وما هو منها » وقوله
 « أعلت هذه الاشياء وان لم يوجد فيها علة الاعتلال » يريد انها انما اعتلت بالحل على الافعال المجردة
 من الزيادة لكونها مشتقة منها وقوله « وضربها بعرق فيها » يريد الاتصال بالاشتقاق كأنه مأخوذ من
 عروق الشجرة لامتدادها وانتشارها وقوله عليه السلام ليس امرق ظالم حق المراد ان يفوس الرجل أو
 يزرع في أرض غيره ويقال في الشراب عرق من الماء وليس بالكثير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب في الحذف في قل وتلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم
 يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه في سيد وميت وكيونة وقيلولة وفي الاقامة والاستقامة ونحوهما
 مما انتفى فيه ما كنان أو طلب تخفيف أو أضر اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما تقدمت فيه أسباب
 الاعلال والحذف أو وجدت خلالة اعترض ما يصد عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى
 والجولان والحيمان والتوباء والخيلاء •

قال الشارح : اعلم ان ما كان ثانيه حرف علة فانه قد يعتل بالحذف كما يعتل بالتنوين والحذف
 يدخله على ثلاثة اضرب منها التقاء الساكنين والتخفيف او اضرورة الاعلال فالاول نحو قل وتلن •
 والاصل قول فحذف حرف المضارعة اذ المواجهة تنفي عن حرف خطاب ثم سكن لام الفعل للامر او
 لاتصال نون جماعة النساء به نحو قلن فالتقى حيثئذ ما كنان اللام وحرف العلة فحذف حرف العلة لاتقاء
 الساكنين على القاعدة ومثله بع وبعن العلة في الحذف واحدة الا ان قل من الواو وبع من الياء وكذلك
 « لم يقل ولم يقلن » العين التي هي واو محذوفة لسكونها وسكون اللام بعدها الا ان سكون اللام في لم يقل للجازم
 وسكون اللام في لم يقلن للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به وكذلك لم يبع ولم يبعن الحذف لاتقاء
 الساكنين لا للجزم وقوله « وما كان من هذا النحو في المزيد فيه » يريد نحو أقام وأباع واستقام فانك اذا
 أمرت منه قلت أنت وأبع وأتمن وأبعن واستقم واستقمن لا فرق في ذلك بين المجرد من الزيادة والمزيد
 فيه اذ العلة واحدة وهي التقاء الساكنين « واما ما حذف اضرب من التخفيف نحو قولهم في سيد سيد
 وفي عين عين وكيونة وقيلولة » وقيلولة فالاصل سيود ومبوت هلى زنة فيعمل بكسر العين هذا مذهب

اصحابنا وقد تقدم الكلام عليه فاعلموها بأن قلبوا الواو ياء ولما أعلوا العين بالقلب همنا أعلوها بالحذف أيضا تخفيفا لاجتماع ياءين وكسرة فقالوا سبد وميت وهين والذين قالوا ميت هم الذين قالوا ميت وليستا لفتين لقومين قال الشاعر

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاصْتَرَحَ بِمَيْتٍ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ (١)

ومن ذلك كيتونة وقيلولة تخفف بالحذف فصار كيتونة وقيلولة وليس ذلك بفعلولة لانه كان يلزم ان

(١) هذا البيت لعدي بن الرعلاء . وبمد .

انما الميت من يعيش كثيرا كاسفا باله قليل الرجا

فاناس يمحسون ثمارا واناس حلقوهم في الماء

وتقول . مات يموت موتا ، وطبي يقولون مات يمات وقال الراجز

بذني سيدة البنات عيشي ولا ناهن أن تماتي

وفيه ائمة ثالثة وهي مات يميت . قل المرتضى . « قال شيخنا وظاهر عبارة القاموس ان التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فان الضم انما هو في الواو . مثل يقول من قال قولوا لكسر انما هو في اليائي كيبيع من باع يباع وهي لغة مرجوحة انكرها جماعة ، والقبح انما هو في المكسور الماضي كعلم يلم ونظيره من المعتل خاف خوفا ، اه . ومعنى ذلك ان « مات » ان قدرت هذه الالف منقلبة عن ياء واصلة ميت فالمضارع يميت وهذه هي الافة المرجوحة المنكرة ، وان قدرت الالف منقلبة عن واو مفتوحة واصلا يموت فالمضارع يموت وان قدرتها منقلبة عن واو مكسورة فان المضارع يمات نظير خاف يخاف . ويقع الموت في كلام العرب على أنواع بحسب أنواع الحياة ، فمنها ما هو بازاء القوة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى (بحي الارض بدموتها) ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى (يا ليتني مت قبل هذا) ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى (او من كان ميتا فاحييناه) . (فانك لا تسمع الموتى) ومنه الحزن والحوف المكدر للحياة كقوله تعالى (ويا تيه الموت من كل مكان وما هو يميت) ومنها المنام كقوله تعالى (والتي لم تمت في منامها) وقد قيل . المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل . وقد يستعار الموت للاحوال الشاقة كال فقر والذل والهرم والمصيبة والسؤال وغير ذلك ومنه الحديث (اول من مات ابليس) لانه اول من مضى ويقال في الصفة من هذه المعاني كلها ميت — بتشديد الياء — وميت — بسكونها مخففة — وقيل بل الميت — بالتخفيف — هو الذي مات بالفعل والميت — بالتشديد — ومنه المسائت — برنة فاعل — الذي لم يميت ولكنه بسدد أن يموت وهذا تفسير ابى عمرو ونقله عنه الخليل . وحكى الجوهرى عن الفراء يقال ان لم يميت انه مائت عن قليل وميت ولا يقال لمن مات هذا مائت . وقيل ان هذا خطأ فان ميتا يصاح اساقدمات ولما سجد موت وهذا كله يفيد ان التخفيف والتشديد اثنان نطق بهما العرب وليس أحدهما اسلا تفرع عليه اثنان في خلافا لما ذهب اليه الشارح رحمه الله . وأدل عبارة على هذا الذي ذهبنا اليه قول المرتضى . « وقد جمع بين الفتين عدي بن الرعلاء فقال * ليس من مات . . . الخ * اه ثم قال بعد كلام . « قال اهل التصريف ميت كان تصحيحه يموت على فيعل ثم ادغموا الواو في الياء وقيل . ان كان كما قلتم فينبغي ان يكون ميت على فعل ، فقالوا قد علمنا ان قياسه هذا ولكننا نرى كفافيه القياس مخافة الاشتباه فردناه الى لفظ فعل لان ميتا على لفظ فعل . وقال آخرون انما كان في الاصل مويت مثل سيد وسويد فادغمنا الياء في الواو ونقلناه فقلنا ميت . وقال الزجاج . الميت — مخففا — هو الميت — بالتشديد — الا انه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوى فيه المذكور والمؤنث قال تعالى (لنحيي به بلدة ميتا) ولم يقل ميتة اه وهذا كلام جيد جامع ولك فيه المكتفى ان شاء الله

يقواوا كونه وقولا لانه من ذوات الواو مع ان فعلولة ليس من ابنيتهم الا ان الحذف في نحو كينونة
وقيدودة لازم لكثرة حروف الكسرة ولما كان الحذف والتخفيف في مثل ميت وهين جائزا مع قلة
الحروف كان فيما ذكرنا واجبا لكثرة الحروف وطولها وقد استغرب البغداديون بناء ميت وهين فذهب
بعضهم الى انه فيعمل فتفتح العين نقل الى فيعمل بكسر ها وذهب الفراء منهم الى انه فيعمل والاصل سويد
وانما اعلوه لاعتلال فعله في ساد يسود ومات يموت فأخرت الواو وتقدمت الياء فصار سيود وقبعت
الواو بياء قالوا ليس في الكلام فيعمل وان فعيل الذي يعتل عينه انما يجيء على هذا المثال وان طويلا شاذ
لم يجيء على قياس طال يطول واوجاء لقوا اطبل كسيد واذا لم يكن جاريا دلى فعل مثل صح كسويق
وحويل ونحوهما والمذهب الاول فانه قد يأتي في المعتل ابنية ليست في الصحيح وقد تقدم الكلام على
ذلك « وأما الثالث فهو الحذف الذي اضطرنا اليه الاعلال » فنحو الاقامة والاستقامة والاصل اقواوه
واستقامة وكذلك اخافه وابانه فترادوا ان يعلوا المصدر لاعتلال فعله وهو أذم واستقام فتقلوا الفتحة من
الواو الى ما قبلها ثم قلبوها الفا وبعدها الف ففعلالة فصار فعالة واستقامة ففدعت للضرورة الى حذف
إحدهما فذهب أبو الحسن الى أن المحذوف الالف الاولى التي هي العين وزعم الخليل وسيبويه ان
المحذوف الثانية وهي الزائدة على ما تقدم من مذهبهما في مقول ومبيم وقوله « مما التقي فيه سا كنان »
يريد نحو قل او قلت ولم يقل وأضراب ذلك مما التقي فيه سا كنان وقوله « أو طلب تخفيف » يريد
نحو هين واين وقوله « أو اضطر لإعلال » يريد الاقامة والاستقامة وقوله « والسلامة فيما وراء ذلك »
يريد ما لم يوجد فيه سبب من اسباب الاعلال نحو القول والبيع وما اشبههما وقوله « أو وجدت » يريد
العلة المقتضية للقلب « الا انه لا يثبت الحكم لما منع او معارض نحو صوري وهو موضع « وحيدى » لكثير
الحيدان « والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء » يريد ان صوري وحيدى قد وجد فيهما علة القلب
ويخاف القلب لما منع وهو ان هذا الاعلال انما يكون فيما هو على مثال الافعال نحو باب ودار وهذه
الاسماء قد تباعدت عن الافعال بما في آخرها من علامة التأنيث التي لا تكون في الافعال فصحت لذلك
وأما « الجولان والحيكان » وهما مصدران فالحيكان مصدر حاك يحيك اذا مشى وحرك كتنفيه والجولان
مصدر جال يحول اذا طاف فانهما تباعدا عن الافعال بزيادة الالف والنون في آخرهما وذلك لا يكون
في الافعال مع أن الجولان والحيكان علي بناء التزوان والنيلان وقد صح حرف العلة فيهما وهو لام
واللام ضعيفة قابلة للتثنية فكان صحت في العين وهو أقوى منه أولى وأخرى اذ كان العين أقوى من
اللام انتحصنه وكذلك « للقوباء والخيلاء » لم يعلأ لتباعدهما عن ابنية الافعال بما في آخرها من ألفى
التأنيث مع انه لو لم يجيء في آخره ألف التأنيث لكان بناؤه يوجب له التصحيح لبعده عن ابنية
الفعل كما صح نحو العمية ورجل سولة قاهره »

فصل قال صاحب الكتاب « وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل
نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل
نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو داب يهاب ولم يجيء في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم

الخليل في طاح يطيح وتاه يتيه انهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طرحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يديم ﴿

قال الشارح : اعلم ان الافعال الثلاثة المعتلة العينات تأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك فما كان من ذوات الواو فانه يأتي على الاضرب الثلاثة الاول فعل نحو قال يقول وطاف يطوف ولم يأت من ذلك على بفعل بالكسر كما جاء في الصحيح لثلاث يصير الواو ياء فتأنيذ ذوات الواو بذوات الياء الثاني وهو فعل بالكسر نحو خاف يخاف وراح يومنا يراح لانهما من الخوف والروح ولم يأت من هذا يفعل بالكسر الا حرفان وهما « طاح يطيح وتاه يتيه فان الخليل زعم انهما من قبيل حسب يحسب وهو من الواو لقولك طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه فظهر الواو يدل انهما من الواو واذا كانا من الواو كان ما ضيه فعل مكسور العين اقوالك طحت ونهت بكسر قائما اذ لو كان ما ضيه فعل لقليل طحت ونهت بالضم فلما لم يقل ذلك دل انهما من قبيل خفت وأيضا فان فعل من ذوات الواو لا يكون مضارعه الا يفعل بالضم فلما قلوا يطيح ويتيه دل على ما قلناه وأصل يطيح ويتيه يطوح ويتوه فنقلت الكسرة من الواو الى ما قبلها فسكنت فكان ما قبلها مكسورا فاقبلت الواو ياء ومن قال طيحت وتيحت كانا من الياء وكانا فعل بفعل مثل باع يديم وأما الثالث وهو فعل فقد قالوا طال يطول وهو غير متمم كما ان قصر كذلك فهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الا ترى انهم قالوا في الاسم منه طويل كما قلوا ظريف فان كان العين ياء فانه يجيء على ضربين فعل وفعل ولم يجيء منه فعل فالاول يكون متمميا وغير متمم نحو باعه وعابه وعال وصار والذي يدل انه فعل مجيء مضارعه على فعل بالكسر نحو يديم ويهيب ويعيل ويصير « فان قيل « فهلا قلتم انه فعل ويكون من قبيل حسب يحسب قيل ان باب فعل يأتي مضارعه على فعل بفتح العين هذا هو القياس واما حسب يحسب فهو قليل والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل بفعل بالكسر جاء فيه الامران نحو حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم ويتعم ويؤس يؤس ويأس فلما اقتصر في مضارع هذا على فعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما الضرب الثاني وهو فعل بكسر العين فيكون متمميا وغير متمم نحو هبته ونلته وزال يزال وحار طرفة فمذه الافعال عينها ياء ووزنها فعل بكسر العين والذي يدل انها من الياء قولهم الهيبة والنيل فظهر الياء دليل على ما قلناه وقالوا زيلته فزال فظهرت الياء وأصله أن يكون لازما لكن زيلته كخرجته من خرج وزايلته كجالسته من جلس وانما قل الى حيز الافعال التي لانستغني بها عنها وكان يدل انها فعل بالكسر قولهم في المضارع منها يفعل بالفتح نحو بهاب وينال ولا يزال وبحار طرفة ولم يأت من هذا فعل بالضم كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء في المضارع واواً •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضممة والكسرة الى الفاء فتبيلت وقان وبعت وبعن ولم يحوّلوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذلك ﴿

قال الشارح : الاصل في كل كلمة تبني على حركة أن تقر على حركتها من غير تغيير ولا نزال عن

حركاتها التي بنيت عليها فلما فعلت مما عينه واو أو ياء فانه في الاصل فعل نحو قام وباع فاذا اتصل به تاء المتكلم أو المخاطب ونحوها من ضمير فاعل يسكن له آخر الفعل من نحو قمنا وبعنا « فانك تنقل ما كان من ذوات الواو الى فعلت وما كان من ذوات الياء الى فعلت » ثم تحول حركة العين الى الفاء بعد زوال الحركة التي لها في الاصل فنقلت قمت وبعث وكان الاصل قومت وبيعت فلما نقلت عن العين حركاتها الى الفاء سكنت وسكنت اللام من اجل التاء التي هي الفاعلة فصار قمت وبعث نقلوا فعل من الواو الى فعل لان الضمة من الواو ونقلوا فعل من الياء الى فعل بالكسر لان الكسرة من الياء وشبهوا ما اعتلت عينه بما اعتلت لامه لان محل العين من الفاء كحل اللام من العين فقالوا يفزوا الزمومة الضم كما قالوا يرمى الزمومة الكسرة وكان ما قبل حرف العلة في كل واحد من يفزو ويرمى حركة من جنسه فلذلك قالوا قمت وبعث فجعلوا ما قبل العين حركة من جنسها وانما فعلوا ما ذكرناه من النقل والتحويل لانهم أرادوا أن يغيروا حركة الفاء عما كانت عليه ليكون ذلك دلالة على حذف العين وأما على التصرف ألا ترى أن ليس لما لم يريدوا فيها التصرف لم يغيروا حركة الفاء وقالوا لست فاذا رأيت القاف في قات مضومة وفي بعث مكسورة بعد ان كانتا مفتوحتين في قال وباع دل ذلك ان الفعل متصرف وانه قد حدث فيه لأجل التصرف حدث وليس كالحرف الذي يلزم طريقا واحداً كليت ولا كليس الذي لا يراد فيه التصرف ألا ترى انك لو قلت قلت وبعث يجرى مجرى لست لم تعلم هل الفتحة هي الاصلية أم المنقولة من العين وأما خفت وهبت وطأت فلم يحتاجوا الى أن ينقلوا بناءها الى بناء آخر لان حركة العين جاءت مخالفة لحركة الفاء في أصل الوضع لان أصل خفت خوفت وأصل هبت هيت وأصل طأت طوت فنقلت الضمة والكسرة الاصليتان من العين الى فاء الفعل فلم نحتاج الى تغيير البناء وزعم ابو عثمان المازني انهم ينقلون باع وقام الي بيع وقوم كما ينقلونه في بعث وقمت الا انهم لا ينقلون حركة العين الى الفاء كما ينقلونها في بعث وقمت وذلك من قبل انهم لو نقلوا حركاتها الى الفاء لانضمت في قام وانكسرت في باع وبعدها العين ساكنة فكان يلبس بفعل مالم يسم فاعله في بيع زيد وفي قول القول على لغة من يقول ذلك لان هذا النقل انما يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف والفرق بين ذوات الواو والياء فلما اذا أسنو الى ظاهر فالعين ثابتة ولا محذوف هناك يحتاج الى الدلالة وبعض العرب لا يبالي بالاتباس فيقول قد كيد زيد يفعل كذا وكذا وما زبل يفعل زيد يريدون كاد وزال قال الاصمعي سمعت من ينشد

وَكَيْدَ ضِبَاعِ الْقُفِّ يَا كُؤَانَ جِئْتِي وَكَيْدَ خِرَاشٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَيْتَمُ (١)

(١) البيت لابن خراش الهذلي . قال الزبيدي : « وحكى ابو الخطاب ان ناساً من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زبل يفعل كذا يريدون كاد وزال وقد روى بيت ابن خراش * وكيد ضباع القف .. الخ » والمصدر الكود بالواو والكاذ بالالف والكيد بالياء والكاد والمكاد هكذا سرد ابن سيده مصادره . وقال الليث . الكود مصدر كاد يكود كودا ومكادا ومكادة . وكدت افعل كذا اي همت . ولغة بني عدى بالضم وحكاية سيويه عن بعض العرب . وفي الافعال لابن القطاع كاد يكاد كاد او كوداهم واكثر العرب على كدت — اي بالكسر — . ومنهم من يقول كدت — اي بالضم —

فكاد فعل وكذلك زال يدل على ذلك قولهم في المضارع يكاد ويزال فنقلوا الكسرة من العين الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار كيد وزيل ولم يخافوا التباسه بفعل لانهما لازمان وفعل لا يكون من اللازم والذي يدل ان زال من الياء قولهم زيلته فنزيل وأما كاد ففيها مذهبان للعرب قوم يجعلونها من الواو وقوم من الياء فقالوا كدت أكاد وقالوا كدت بالضم فن قال كدت فهو من الواو لا محالة وإن لم يستعمل قال الاصمعي سمعت من العرب من قال لا أفعل ذاك ولا كوداً ومن قال كدت أكاد فيحتمل أن يكون من الواو مثل خفت أخاف ويحتمل أن يكون من الياء مثل هبت أهاب ويؤيده قولهم في المصدر كيداً « فان قلت » فهلا زعمت أن اصل قام وقال فعل بالضم العين ونستغنى عن كافة التفسير قيل لا يصح ذلك لأن فعل لا يجيء متمدياً وأنت تقول عدت المريض وزرت الصديق فتجده متمدياً قاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمام

وأجمعوا الى يكاد في المستقبل ... ونقل شيخنا عن تصريف الميداني انه قد جاء فيه فعل — اي بالضم — يفعل — بالفتح — على لغة من قال . كدت تكاد — بضم الكاف في الماضي . قال شيخنا وقالوا ومما شذى باب فعل — بالضم — فان مضارعه لا يكون الا يفعل — بالضم — وشذى ذلك لب « اه وفي موضع آخر . » وايس فعل — بالضم — يفعل — بالفتح — سوى ليت — بالضم — تلب — بالفتح — فان القاعدة ان المضموم من الماضيات لا يكون مضارعه الامضوم وما شذ هذا الحرف وحده لا نظير له وهو الذي صرح به مراح اللامية والتسهيل وغيرهم . وحكاة الزجاج عن العرب واليزيدي ونقله ابن القطاع في صرفه زاد . وحكى اليزيدي ايضا ليت تلب — بكسر عين الماضي وضه هاء في المستقبل — قال . وحكاة يونس بضمهما جميعاً والاعلم بـ — كفرح — وفي الصباح ان الصم وان كان فيهما ما قليل شاذ في المضاعف . واقصر في اب على هذا الفعل وزاد عليه في « دم » حرفين آخرين . قال . « دم الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت تدم ومثله ليت تلب وثررت تنثر من الشر ولا يكاد يوجد له سابع . وصرح غيره بان الثلاثة وردت بالضم في الماضي والفتح في المضارع على خلاف لاسل ولارابع لها . وذكروا في الاشياء والنظائر غير واحد . والاكثر ان اقصر وا على لب وبعضهم عليه مع دم وقالوا لانك لهما اه ثم قال في مكان آخر . « وقال الزحخشري . قد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فيقال قلت وتنا وبنت وبمن ولم يحولوا في غير الضمير الا ما جاء في قول ناس من العرب كيد يفعل وما زيل .. قلت . واورد هذا البحث ابو جعفر الليث في بغية الآمال والحنا بيه ضغنى التمرير بضروري اللغة والتصريف « اه كلامه .. والقف — بضم القف — المثناة وشديد الفاء الموحدة — اصله ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يباغ ان يكون جبلاً . وقال ابن شميل . القف حجارة فاس بمضاهي مض ومترادف بعضها الى بعض حر لا يخاطها من الابن والسولة نى . . وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على ما حوله وما اشرف منه على الارض حجارة تحت تلك الحجارة أيضا حجارة ولا تقي قفنا الا وفيه حجارة متعلقة عظام مثل الابل البروك واعظم وصغار ورب القف حجارته فتاير امثال البيوت . ويكون في القف رياض وقيمان فالروضة حينئذ من القف الذي هي فيه ولو ذهبت تحفر فيها لغابتك كثرة حجارتها واذا رايتها رايتها طينا وهي تذب وتغش . قال الازهرى وقفاف الصمان بهذه الصفة وهي بلاد عريضة واسعة فيها رياض وقيمان وسلفان كثيرة واذا اخضبت ربت العرب جميعا بكثرة مراتها وهي من حزون نجد ... وخراش — بكسر الخاء — هو ابن الشاعر . ويتم اي بصيريتها الاب .. يذكر انه وقع في مهاكة كادمرت فيها فيا كل الضباع لعمري بصيرانية بلاب

وقول وبوع بالواو وكذلك اختير وانقيده نكسر ونشمو تقول اخنور وانقوده وفي فعلت من ذلك عدت يامريض واخترت يارجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم إلا الكسر الصريح ﴿

قال الشارح : « اذا بنيت فعل مما اعتلت عينه كسرت الفاء » لتحويلاك حركة العين اليها كما فعلت ذلك في فعلت وذلك قولك خيف وييم والاصل خوف وييم لانهما بوزن ضرب فأرادوا أن يملوا العين كما أدلوها في خاف وباع فسلبوها الكسرة ونقلوها الى الفاء بعد اصكانها لاستحالة اجتماع الحركتين فيها فانقلبت العين في ذوات الواو ياءاً نحو خيف وقيل لسكون العين وانكسار الفاء قبلها وبقي ما كان من الياء بحال ياء فصار كله خيف وييم وقيل هذه اللفظة الجيدة « ومنهم من يشم الفاء شيئاً من الضمة فيقول قيل وييم » وقرأ الكسائي (اذا قيل لهم، وغيض الماء، وحيل، وسبق الذين كفروا » وذلك انهم أرادوا نقل حركة العين الى الفاء لما ذكرناه من ارادة اعلال الفعل والمحافظة على حركة الفاء الاصلية فلم يمكن الجمع بينهما فأشربوا ضمة الفاء شيئاً من الكسرة فصارت حركة بين حركتين بين الضمة والكسرة نحو حركة الامالة في جائز وكافر لانها بين الفتحة والكسرة ومنهم من يبقى الضمة الاصلية على حالها مبالغة في البيان ويحذف حركة العين حذفاً للاعلال ويبقى الواو ساكناً لانضمام ما قبلها نحو قول القول فان كان الفعل من ذوات الياء انقلبت ياءؤه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوع المتاع وهوب زيد فهذه اللفظة في مقابلة اللفظة الاولى لان في الاولى ترجع ذوات الواو الى الياء وفي هذه اللفظة ترجع ذوات الياء الى الواو « ومثله انقيد واختير » بمنزلة قيل وييم ويجوز فيه الأوجه الثلاثة فنقول انقيد بالكسر وانقيد بالاشمام وأتقود بالاخلاص واوا وكذلك تقول اختير واختير بالاشمام واختير بالاخلاص واعلم ان الجماعة قد عبروا عن هذه الحركة بالاشمام وهي في الحقيقة لزوم لان الزوم حركة خفيفة والاشمام تهينة المصو للناطق بالحركة من غير صوت « وأما أقيم وأستقيم ونحوها فانه ليس فيما قبل الياء منه الا الكسر الخالص » لان الاصل في القاف السكون فنقلت اليه الكسرة ولم يكن لها اصل في الحركة فيحافظ عليها بالاشمام والاخلاص فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلو ومنهم من لم يلمح الاصل فقال عار يمار قال • اعورت عينه أم لم نمارا • وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول أعور الله عينه وأصيد بعيره ولو بنيت منه استغفلت لغات استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم اكنهم الزوها الاصكان لانها لما لم تصرف تصرف اخواتها لم يحمل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقولوا في التعجب ما أقوله وما أبيعه وقد شد من القياس نحو أجودت واستروح واستحوذ واستصوب وأطيبت وأخليت وأغيبت واستفيل • قال الشارح : قد ذكر في هذا الفصل أشياء شذت عن القياس فصحت فن ذلك قولهم « عور وصيد البعير » جاءوا بهما على الاصل لانها في معنى مالا بد من صحة الواو والياء فيه لان عور في معنى اهور

فلما كان اعور لا بد له من الصحة لسكون ما قبل الواو صحت العين في عور وحول
وصيد فصارت صحة العين في عور أمانة على أنه في معنى اعور واو لم ترد هذا المعنى لأعلانه وقلت
عارت عينه وصاد البعير وقد قالوا عارت عينه تعار وهو قليل مسوع ولا يقال في حوت عينه
حالت قال الشاعر

تَسَائِلُ بَابِنُ أَحْمَرَ مَنْ رَأَى أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا (١)

كانه تعارن بالنون الخفيفة المؤكدة وإنما أبدل منها الف الوتف ومن ذلك اعتونا « وازدوجوا
واجنوروا » والمراد تعاونوا و تزاجوا وتجاوروا فلما صحت فيما ذكرناه لوقوع الالف قبلها فلم يمكن
نقل حركة العين اليها مع انك او قلبت الواو لانقت مع الالف قبلها فكان يؤدي الى حذف احدهما
فيؤول اللفظ الى تعاونوا وتزاجوا فيزول بناء تفاعلوا وهم يريدون معناه ثم صححوا ما كان في معناه ليكون أمانة
على ذلك كما قلنا في عور وحول وكذلك اذ الحقت الزيادة نحو الهمة للنقل في قولهم « أهور الله عينه وأصيد
بعيره » فانك لا تمله بقلبه الفا كما أعلته في أظم وأباع إنما اعتلا لا اعتلال فعل منهما قبل النقل الا ترى ان
الاصل قام وباع ثم نقلت الفعل بهمة فقلت اقام وباع وأعور لم ينقل من عار فيجب اعلاله لا اعتلال
فعل منه بنير زيادة « ولو بنيت منه استعملت اقلت استعورت » فكنت تصححه ولا تمله كما فعل
استعملت لصحة عور واعتلال تام وأما ليس فانها مخففة من ليس مثل علم وانما قلنا ذلك لانها فعل اذا كان

(١) البيت لعمر بن احرار الباهلي ويروى صدره هكذا * وربت سائل عنى حنى * وعمل الشاهد فيه قوله
« عارت » فان هذه اللفظة قليلة نادرة مع أنها مقتضى قياس العربية وذلك لان الاصل عور - ب زان فرح - والواو اذا
تحركت وانفتح ما قبلها على هذه الصفة انقلت ألفا ولكم التزموا في عور وبعض حروف اخرى التصحيح ولم يملوهن .
وللمسألة في ذلك كلام . قال الزبيدي . « المورد هاب حس احدى العينين وقد عور كفرح عور وانما صحت العين
في عور لانه في معنى ما لا بد من محته عار يمارو عارت هي تمار الاخير ذكره ابن القطاع واعور واعوار - بتشديد الراء
فيهما - كاحر واحار الاخيرة نقلها الصاغاني فهو واعور بين العور . وفي الصحاح عورت عينه واعورت اذا ذهب بصرها
وانما صحت الواو فيه لصحتها في اصله وهو اعورت لسكون ما قبلها ثم حذفت الزوائد الالف والتشديد بقي عور بدل
على ان اصله ذلك مجي اخوانه على هذا اسود يسودوا حمر يحمر ولا يقال في الالوان غيره .. قال : وكذلك قياسه في
العيوب اعرج واعى - بتشديد الجيم من اعرج والياء من اعى - في عرج وعى وان لم يسمع » اه وقوله « عارت
عينه » في البيت معناه سال دمعها قاله ابن بزرج . وقوله « لم تعارا » كان القياس ان يقول « لم تمر » فيسكن الراء لا يجزم
ويحذف الالف التي هي عين الفعل للتخلص من النقاء الساكنين لكنه فتح الراء واقي الالف .. وتوجيه ذلك على الفصح
ان يقدر الفعل مؤكدا بالنون الخفيفة وهذه النون يفتح ما قبلها ابدا ولا يلزم حذف العين الساكنة لها ولو كان الفعل
مجزوم المحل ثم ان هذه النون تقلب الفاعل والوقف .. وقد علمت تفصيل ذلك وشواهد التي تضارع هذا الشاهد فيما سبق
فان شئت فارجع الى (ج ٩ ص ٣٩) وقوله « وربت » هورب التي اصلها الدلالة على التقليل وقد تستعمل في التكثير كما هنا .
« وحنى » صفة من حنى به - كرضى - حقاوة - بفتح الحاء . وقد تكسر - اكثر السؤال عن حاله فهو حاف
وحنى - كفى - وبه فسر قوله تعالى (كانك حنى عنها) اى كانك اكثر المسالة عنها وفي حديث علي ان الاشعث سلم
عليه فرد عليه بغير تحف اى مبالغة في الرد والسؤال

الضمير المرفوع يتصل بها على حد اتصاله بالأفعال من نحو لست واسنأ واستم فإذا ثبت أنها فعل فلا يجوز أن تكون فعل بالفتح لأن هذا لا يجوز أسكانه خلفه الفتححة إلا ترى أن من قال في علم علم بسكون اللام وفي عضد عضد بسكون الضاد لم يقل في مثل مثل قتل ولم تكن فعل بالضم لأن هذا المثال لا يكون في ذوات الياء وإذا بطل هذا تعين أن تكون فعل كصيد البعير وأصله صيد بالكسر إلا أنك في صيد تستعمل الأصل والفرع لأنه متصرف وليس لما لم يريدوا فيها التصرف الزموا السكون وأجروها مجريه إلا تصرف له ودوليت وقوله « لم يجعلوها على لفظ صيد ولا هاب » يعني لما لم يرد في ليس للتصرف الغلبة شبه حرف النفي عليه سلبوه ما للأفعال من التصرف ونقل حركة العين إلى الفاء كما فعلوا ذلك في نحو هبت وكدت حتى سلبوه لفظ الفعل مبالغة في الإيذان بقوة معني الحرفية عليه فلم يجعلوه كصيد ونحو مما صح ولا كهاب ونحوه مما اعتدل بل على لفظ الحرف المحض كليت وقد بالغ في ذلك من منعه العمل وقال ليس الطيب إلا المسك وقد « صححوا أفعل التمجيد أيضا في نحو قولهم ما أقومه وما أبيع » وذلك حين أرادوا جوده وعدم تصرفه ولذلك لم يأتوا له بمضارع ولم يؤكده بمصدر حين تضمن لم يكن له في الأصل من معنى التمجيد لما جده هذا الجمود ومنع التصرف أشبه الأسماء فصحح كلامه وغلب عليه شبه الأسماء فلزم طريقة واحدة ولذلك من المعنى صغر وإن كانت الأفعال لا يدخلها التصغير فقلوا ما أقومه وما أبيع كما يقولون هو أقوم وأبيع من فلان وقد قلوا « أغيلت » المرأة « وأغيت » السماء واستنوق الجمل « واستحوذ » يستحوذ قل الله تعالى (استحوذ عليهم الشيطان) وقرأ الحسن البصري (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزينت) على وزن أفعلت وقلوا « استصوب لامرو أجودت » وأطيت وأطوات ومنه قول الشاعر

صَدَدَتْ فَأَطَوَاتِ الصَّدُودُ وَقَلَمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ (١)

(١) اختلف في نسبة هذا البيت فقال جماعة هو للمر بن أبي ربيعة ومنهم سيدي رحمه الله . ونسبه قوم للمرار النقيسي ومنهم الأعمى . وقدم القول على بعض ما فيه . والشاهد هنا قوله « فأطوات » قال الأعمى : « وأجرى أطوات على الأصل ضرورة شبه بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذ وأغيت المرأة وأغيت السماء » اه وقال المرتضى : وفي الصحاح طات أصله طوت بضم الواو لأنك تقول طويل فنقلت الضمة إلى الطاء وسقطت الواو لاجتماع الساكنين ولا يجوز أن تقول منه طاته لأن فعل - أي المضموم العين - لا يتعدى فإن أردت أن تعديه قلت طولته - بالتضيف - أو أطلته وأما قولك طاولتي فطالته فأنما تعني بذلك كنت أطول منه اه وقال سيدي به يقال طلت على فعلت لأنك تقول طويل وطوال كما تقول فح وهو قبيح . قال : ولا يكون طله كما لا يكون فله في شيء . قال المازني . طلت فعلت أصل واعتلت من فعلت غير محولة والدليل على ذلك طويل وطوال . وأما طاولته فطلته فهي محولة كاحوات قلت وقاعها طائل لا يقال فيه طويل كما لا يقال في قائل طويل . ولم يؤخذ هذا إلا عن النقات .. وقالوا أطاله إطالة وأطوله إطوا وأطوله بتشديد الواو - أي جملة طويلا . قال ابن سيده . وكان الذين قلوا ذلك إنما أرادوا أن يشبهوا على أصل الباب ولا يقاس هذا أنما أتى للنسب على الأصل وأنشد سيدي به • صددت فأطوات الصدود ... الخ اه وفي القاموس وشرحه إذا أرادوا أن السماء تقيمت قالوا أخالت فهي مخيلة بضم الميم - وإذا أرادوا السماء بنفسها قالوا هذه مخيلة بفتح الميم -

مقلوب وهو قول الخليل والاصل جاء . مثل العين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم فاعل همزت عين الفعل على حد همزها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فالخليل كره اجتماع الهمزتين تقدم الهمزة الى موضع العين وآخر اللام فصار منقوصاً كشك ولاث الا ان القلب في شك غير . طرد لانه لم يجتمع فيه همزتان بل أنت مخبر بين الاصل والقلب وهو . طرد في جاء لاجتماع الهمزتين وسيدويه يذهب الى انه لما اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يعتمد في كل همزتين التقاء في كلمة واحدة وكان الخليل انما فر الى القول بالقلب كراهية توالي الاعلاين وهو اعلال العين بقلبها همزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وعلى قواه اسلال واحد وهو تقديم اللام لا غير . واما قولهم « عاور وصايد » ونحوهما فان العين صحيحة غير منقوبة همزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو عاور وصيد فهو صايد لان اسم الفاعل جار على فعله في الصحة والاعتلال فانت انما ادلت قائماً وبائماً لاعتلاله في قام وباع ولذلك صح مقاوم ومباين ونحوهما لصحة العين في قاوم وباين فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيدويه وعند الاخفش العين وبزعم ان الياء في مخيط منقوبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزبوت ومبيوع ، وتفاحة مطبوبة ، وقال . يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم . ﴾

قال الشارح : « وبعتل اسم المفعول اذا كان فعله معتلاً » وانما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم الفاعل اذ كان جارياً على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل معتل فارادوا إعلاله ليكون العمل من وجه واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول انما يبنى من فعل كما ان اسم الفاعل انما يبنى من فعل فكما تقول قيل وبيع كذلك تقول مقلوب ومبيع وكما تقول قل وباع بالاعتلال كذلك تقول قائم وبائع وقد تقدم ذكر الحذف من مفعول من المعتل والخلاف فيه بما أغنى عن إعادته وقالوا « مشيب » أي مخلوط قال الشاعر

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَصٌ وَمَا قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ (١)

فجاء به على شيب فكما اعتل حين قلب العين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية لمذهب الخليل وسيدويه في ان المحذوف الواو الزائدة لا ترى انه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم يميز قلبها ياء الا ان يكون معها لام الفعل معتلة من نحو رمى فهو مرمى وقضى فهو مقضى لكنها لما كانت في

(١) هذا البيت للسليك بن السليك السمدى وعمل الاستشهاد فيه قوله « مشيب » بالياء وهو من شاب الشيء مشوا اذا خاطله وتقول شبهته أشوبه أي خلطته فهو مشوب . وانما بناء السليك على شيب الذي لم يسم فاعله . ومعناه انه مخلوط بالتوابل والصباغ . والصرب اللبن الحامض . ومعرص أي ملقى في المرصة ليحلف . ويروى في مكانه « معرض » بالعين المعجمة والاضاد المعجمة ايضاً من قولهم لم غريص أي طري ويروى ايضاً « معرض » بالعين المهملة والاضاد المعجمة أي لم ينضج بعد ولا مجة لما وقع في نسخة الصحاح وبعض نسخ شرح القاموس من رواية « ضرب » بالمعجمة بدل المهملة فانه تصحيف

مقلوب وهو قول الخليل والاصل جاء . مثل العين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم فاعل همزت عين الفعل على حد همزها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فالخليل كره اجتماع الهمزتين تقدم الهمزة الى موضع العين وآخر اللام فصار منقوصاً كشاك ولاث الا ان القلب في شك غير مطرد لانه لم يجتمع فيه همزتان بل أنت مخبر بين الاصل والقلب وهو مطرد في جاء لاجتماع الهمزتين وصيبويه يذهب الى انه لما اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يستند في كل همزتين التقينا في كلمة واحدة وكان الخليل انما فر الى القول بالقلب كراهية توالي اعلالين وهو اعلال العين بقلبها همزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وهي قواه اسلال واحد وهو تقديم اللام لا غير واما قولهم « عاور وصايد » ونحوها فان العين صحيحة غير منقوبة همزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو عاور فهو وصايد هو صايد لان اسم الفاعل جار على فله في الصحة والاعتلال فانت اما ادلت قانداً وبائماً لا اعتلاله في قام وباع ولذلك صح مقام ومباين ونحوها صحة العين في قاوم وبائين قاعوفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيويه وعند الاخفش العين وبزعم ان الياء في محيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول حوب وقد شذ نحو مخيوط ومزبوت ومبيوع ، وتفاحة مطبوعة ، وقال يوم رذاذ عليه الدجن مبيوم ﴾ .
قال الشارح : « وبعتل اسم المفعول اذا كان فعلاً معتلاً » وانما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم الفاعل اذ كان جارياً على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل معتل فارادوا اعلاله ليكون العمل من وجه واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول انما يبنى من فعل كما ان اسم الفاعل انما يبنى من فعل فكما تقول قيل وبيع كذلك تقول مقول ومبيع وكما تقول قل وباع بالاعتلال كذلك تقول قائم وبائع وقد تقدم ذكر الحذف من مفعول من المعتل والخلاف فيه بما أغنى عن إعادته وقالوا ما « مشيب » أي مخلوط قال الشاعر

سَيْكَفِيكَ صَرَبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مَرَّضٌ وَمَا قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ (١)

فجاء به على شيب فكما اعتل حين قلب العين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية لمذهب الخليل وسيبويه في ان المحذوف الواو الزائدة لا ترى انه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم يجر قلبها ياء الا ان يكون معها لام الفعل معتلة من نحو رمى فهو مرمى وقضى فهو مقضى لكنها لما كانت في

(١) هذا البيت للسليك بن الساكة السعدي ومحل الاستشهاد فيه قوله « مشيب » بالياء وهو من شاب الشيء شوباً اذا خلطه وتقول شبهته أشوبه أي خلطته فهو مشوب . وانما بناء السليك على شيب الذي لم يسم فاعله . ومعناه انه مخلوط بالتوابل والصباغ . والصرب اللبن الحامض . ومرعى أي مابق في المرعى ليحلف . ويروي في مكانه « ممرض » بالنين المعجمة والصاد المعجمة ايضاً من قولهم لم يمرض أي طرى ويروي ايضاً « ممرض » بالعين المهملة والصاد المعجمة أي لم يمرض بعد ولا همة لا وقع في نسخة الصحاح وبعض نسخ شرح القاموس من رواية « ضرب » بالمعجمة بدل الهمزة فانه تصحيف

شوب عينا قلبها كما قلبت في قوله • حورآء عيناآء من العين الحير • (١) والاصل الحور لانه جمع حورآء كحمر وشقر واما مهوب من قول حميد

وتأوى إلى زغبٍ مساكينٍ دونهم فلا لا تحطأه الرقاقُ مهوبٌ (٢)

فانه جاء به على لغة من يقول في مالم يسم فاعله قول القول وبوع المذاع فكأنه قال هوب زيد فهو مهوب وقيل في لغة بني نميم « مبيوع » وثوب « مخيوط ومزبوت » ولا يقولونه مع الواو لان الضمة لا تنقل على الياء ثقلها على الواو الا ترى انهم يفرون من الواو المضمومة الى الهززة فيقولون أدؤر وأثوب قال الراجز • اكل دهر قد لبست أنؤبا • (٣) فهمز وهو مطرد في الواو اذا انضمت فاذا انضاف الى ذلك ان يكون بعدها واو كان أشد والياء اذا انضمت لم تمز فدل انها اخف من الواو: وقال الاصمعي سمعت

(١) هذا البيت لم يتصور بن مرثدا لاسدى • وقيله •

هل تعرف الدار باعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور

مكتئب اللون مروح مطور ازمان عيناه سرور المسرور

قال الفراء • « انما قيل الحير لكان العين كما قالوا انى لا تبه بالعدايا والمشايا • والعداة لا تجمع غدايا وانما جمعت لما صحبت المشايا » ورواية قوم « من العين الحور » والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى باعلى المكان ذى القور • ودرست ذهبت • « المما الارماد مكفورا وهو الذى سفت الريح التراب عليه فغطاه • ومكتئب اللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب • ومروح أسابته الريح • والمطور الذى اسابه المطر • وعيناه امرأ قواضاف ازمان الى جملة « عيناه سرور المسرور » وقوله « عيناه حوراه » اى عيناه حوراء العين من العين اى البقر شبهها ببقرة الوحش • والحير جمع حوراء كسرت حوؤه وقلبت واوهماء والاجود ان يكون حير لغة في حور وليس كما ذكروه من انه انما قيل « حير » لمكان العين لانه قد جاء حير في الشعر وليس معه العين • قال

الى الساف الملقى وآخروا قف الى ربرب حير حسان جاآ ذره

والرواة هكذا ينشدون هذا البيت فتأمل وانصف

(٢) نسب بعضهم هذا البيت لحيد بن ثور ولكن المشهور في شعر حميد رواية الشطر الاول هكذا •

* تعيث به زغباً مساكينٍ دونهم * وعمل الاستشهاد في البيت قوله « مهوب » وتقول رجل مهوب ومكان مهوب ورجل مهاب ومكان مهاب اى مهول مهاب فيه وتقول كذلك رجل مهيب كقيل فاما المهيب فوارد على القياس كبيع واما المهاب فقد ورد منه قول امية بن ابى عائذ الهزلى •

الا يا قوم لطيف الحيا لدارق من تازح ذى دلال

أجاز الينا على بمد مهوى خرق مهاب مهال

قال ابن برى • « مهاب اى موضع هية • ومهال اى موضع هول والمهاوى جمع مهوى اسابن الجبلين » وكذلك قال السكرى في شرح اشعار الهذليين لكن في الصحاح • « رجل مهوب ومكان مهوب بنى على قولهم هوب الرجل مما لم يسم فاعله » قال ابن برى « والصواب في انشاد بيت حميد « وتارى » بالياء لانه يصف قطاة » اه

(٣) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظره

أبا عمرو بن العلاء ينشد • وكأنها تفاحة مطبوبة • (١) وقال علقمة • يوم رذاذ عليه الدجن مفيوم (٢) •
وقالوا طعام مزيت ومزبوت ورجل مدين ومديون وهو كثير •
قال صاحب الكتاب • قال سيبيويه ولا نعلمهم أتوا في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات
وقد روى بعضهم؛ ثوب مصوون •
قال الشارح : قد ذكرنا ان « الضمة على الواو تستقل » لاسيما وبعدها واو أخرى فذلك « لا يثمنون
مفعولا من الواو » فلا يقولون مفعول هذا هو الأشهر وحكى سيبيويه انهم يقولون ثوب « مصوون » وانشدوا
• والمسك في عنبره المدووف • والأشهر المصون والمدووف وأجاز ابو العباس إتمام مفعول من الواو
وحكا امرئض معوود وفرس معوود وقول مفعول قال وليس ذلك بأثقل من مرت سوورا وغرغور الأنا في سوورا
وغرور واوين وضميتين وليس في مصوون مع الواوين الا ضمة واحدة، والوجه الاول، لانه اذا كان القياس

(١) انشد ابن الاعرابي هذا الشاهد ولم ينسبه وقيل هو لرجل من بني تميم. ومحل الاستشهاد فيه قوله « مطبوبة » حيث
جاءت على الاصل كخبوط وهو ما خوذ من الثلاثي الذي هو طاب تقول طاب فلان الثوب اي طيبه واسم المفعول يطر دقياسا
من الثلاثي على وزن مفعول ولا اعتداد بمن انكر هذا الاصل في هذه الكلمة ولكن الاستعمال جرى على اعلال مثلها كافي
مبيع ولوان قياسه مبيوع ومثل هذا الشاهد قول العباس بن مرداس

قد كان قومك يحسبونك سيدا واخل انك سيد معيون

والاستشهاد فيه عند قوله « معيون » على الاتمام الذي هو الاصل في اسم المفعول من الثلاثي مع ان الاستعمال قد
جرى في المثل على غير الاصل وهو من غنت الرجل بعيني فاعاثن وهو معين على ما جرى الاستعمال به ومعيون على الاتمام
(٢) هذا عجز بيت امقامة الفحل وصدره • حتى تذكر رياضات وهيجه • وقبل هذا البيت .

كانها خاضب زعر قوائمه اجنى له باللوى شرى وتنوم
يظل في الحنظل الخطبان ينقده وما استطب من النوم محنوم
فوه كشق المعصى لا ياتينه اسك ما يسمع الاصوات مصلوم

حتى تذكر رياضات ... (البيت) وبعده .

ولا تزيد في مشيه نفق ولا الزيف دون العدو مشوم

وقوله « كانها خاضب الخ » الخاضب الطليم الذي احمرت ساقاه او الذي قدا كل الربيع فاحر ظنوباه او اخضرا او
اصفرا قال ابودواد .

لها ساق ظليم خا ضب فوجي بالرب

وقال ابو الدقيش الخاضب من النعام الذي اذا اغتم في الربيع اخضرت ساقاه وذلك خاص بالذكر ولا يعرض الاثني .
والشرى - بفتح فسكون - الحنظل او شجرة او النخل ينبت من النواة . والتنوم - بزنة تنور - شجر من الاغلات
فيه سواد له ثمر تاكله النعام . وقال زهير .

أصك مصلم الاذنين اجنى له بالسبي تنوم وآه

والخطبان صفة للحنظل وهو الذي يصير له خطوط تضرب الى السواد ولم يدخله بياض ولا صفرة . وينقده اي يستخرج
جه . وفوه اي فوه : وتشبيهه بشق العصا للصوفة وعدم انفتاحه . والاسك الذي لا يسمع . والمصلوم المقطوع الاذنين
والرذاذ - كسحاب - المطر . والزبد المشي في العتق . والنفق - ككنف - السريع الذهاب . والزيف دون الشديد

في نحو مغروب ومزبوت الاعلال مع ان الياء دون الواو في النقل لانه لم يجتمع فيه الا ياء وواو وضمة
فمفعول من الواو أخرى ان لا يجوز فيه التصحيح لنقله اذ كان فيه ضمة وواو وبعدها واو مفعول فيجتمع
فيه واوان وضمة وهذا ظاهر في العربية أن يحتمل امر واحد فاذا انضم اليه امر آخر لم يلزم احتماله ألا
تري انه اذا وجد في الاسم سبب واحد من الاسباب المانعة للصرف احتتمل ذلك القدر من النقل ولم
يؤثر في منع الصرف فاذا انضم اليه سبب آخر تفاقم النقل ولم يحتمل وأثر في منع الصرف فاهرفه •

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين سا كنة مضموم
ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض والاخفش يقول بوض
ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة وعند
الاخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة واذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقال الاخفش
تبوع والمضووة في قوله • وكنت اذا جاري دعا لمضووة • كالفرد والقصوى عنده وعند الاخفش قياس •
قل الشارح : قد تقدم القول في • أن مذهب سيديويه اذا كان عين الكلمة ياء سا كنة وقبلها ضمة
فانه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء • يقول في نحو فعل من البيع والبيض بيع ويبيض فيبدل من
ضمة العين كسرة لتصح الياء • وكان ابو الحسن الاخفش يخالفه في هذا الاصل ويبدل من الياء الواو •
ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي نحو بيض من البياض بوض ويقول في يبيض انه فعل لكنه جمع
والجم أنقل من الواحد فأبدل من الضمة كسرة فيه لأن لا يزداد نقلاً • ومعيشة عند سيديويه يجوز أن
تكون مفعلة ومفعلة • فاذا كانت مفعلة فقلت حركة العين الى الفاء لاغير واذا كانت مفعلة ففيه نقل وقلب
نقل الضمة الى الفاء وقبلها كسرة لتصح الياء • وعند الاخفش لا تكون الا مفعلة • بالكسر اذ لو كانت
مفعلة لميل معوشة وقد خالف هذا الاصل في نحو معيب ومبيع فان الحذف عنده عين الكلمة لانه
أسبق السا كنين والاصل فيه مبيوع فنقلت الضمة الى الياء للاعلال ثم أبدل منها كسرة لتصح الياء ثم
حذفت الياء لالتقاء السا كنين فوليت الواو كسرة الياء فانقلبت الواو ياء فصار اللفظ وزنه عنده مفعيل
وهذا يهدم ما اصله • ولو بنيت من البيع مثل ترتب لقلت • الى اصل سيديويه تبيع • كأنك تقلب ضمة
الياء الى ما قبلها ثم ابدلت من الضمة كسرة لتصح الياء • وعلى قياس قول الاخفش لا تقول الا تبوع •
تبدل الياء واوا السكونها وانفصل ما قبلها على حدة قلبها في موخر وموقن لانه لا يبدل من الضمة كسرة فيما
كان واحداً ولولا قول العرب معيب ومبيع لكان قياسه صحيحاً شديداً لكنه أورد السماع ما أرغب عن
قياسه واما قول الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَى لِمَضُوقَةٍ اشْرُرُ حَتَّى يَبْلُغَ السَّاقِ مِثْرَ دِي (١)

(١) هذا البيت لا يوجب المذلل . قل في القاموس وشرحه في مادة «ضوف» . «المضووة أهمل الجوهري هنا
وذكره في ضيف وفي الباب هو الهم والحاجة ويقال الى اليك مضروفة اي حاجة وقل لاصمى المضووفة الامر بشئ منه
وانشد لابي جندب المذلل • وكنت اذا جاري دعا ... الخ • كافي الصحاح .. قلت فاذا أصل المضووفة يائية .
ونص الخليل وسيديويه على ان قياسه المضيفة فهي شاذة قياساً واستعمالاً لا كتاباً وهو في شروح التسهيل والشافعية وغيرها .

ففيه تقوية لمذهب أبي الحسن لأنه جار على قياسه ومضوفة هنا من ضفت اذا نزلت عنده والمراد هنا ما ينزل به من حوادث الدر ونوائب الزمان أى اذا جارى دعائى لهذا الامر شعرت عن ماقى وقمت فى نصرته وهذا البيت عند سيبويه شاذ فى القياس والاستعمال « وهو فى الشذوذ كالقود والقصوى » لان القود شاذ والقياس قاذ كباب والقصوى أيضا شاذ والقياس القصيا كاللنيا وكان القياس فى المضوفة المضيفة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو و باب ودار وشجرة شاكة ورجل مال لانها على فعل او فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والخونة والجورة ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعمية والعوض والعودة وانما أعلموا قبا لانه مصدر بمعنى القيام وصف به فى قوله تعالى (دينا قبا) ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاعلال والتغير انما هو للافعال لتصرفها باختلاف صيغها للدلالة على الزمان وغيره من المعانى المفادة منها من نحو الامر والنهى واعلال الاسماء انما كان بالحمل عليها « فباب ونحوه من قولك دار وساق » وما أشبههما مما هو على بناء الفعل فانما انقلبت عينه لانها متحركة قبلها فتحة فصارت فى الاسماء بمنزلة قال وباع فى الافعال والذى أوجب القلب فيها اجتماع المتشابهات لان حروف اللين مضارعة للحركات ففكرها اجتماعها لذلك قلبوا نحو قال وباع و باب ودار الى حرف يؤمن معه الحركة البنية وهو الالف ولذلك كانت الالف عندهم بمنزلة حرف متحرك لانها غير قابلة للحركة كما ان الحرف المتحرك غير قابل لغير حركته « فان قال قائل » لم لم يجر نحو باب ودار على اصولها من التصحيح ليكون ذلك فرقا بينها وبين الافعال كما فعل فيما لحقته الزوائد قيل الفرق بينهما ان ما لحقته زائدة من الاسماء يباع به زنة الافعال فاذا سمي به لم يتصرف فيلتبس بالفعل لانه لا يدخله خفض ولا تنوين وما كان على ثلاثة مجردا من الزيادة والتنوين والخفض يفصل بينه وبين الفعل وقوله « لانها على فعل أو فعل » فالمراد ان بابا ودارا على فعل وشجرة شاكة ورجل مال على فعل بكسر العين « فان قيل » ولم قلت ان بابا ودارا أصلهما فعل وشجرة شاكة ورجل مال فعل قيل فعل بفتح العين نحو قلم وجبل أكثر فى الكلام من فعل وفعل نحو كنف وعضد فحمل على الأكثر وهو الفتح اذ لم تقم دلالة على خلافه واما قولهم « شجرة شاكة » فانه يقال شك الرجل يشاك شوكا اذا ظهرت شوكته وحدته وكذلك

قال شيخنا . وقدوم المصنف فى ايرادها هنا وتر كها فى الباء فهما وهما طالما اعترض بما هو ادنى منها على من هو اعلم منه بما يورده عفا الله عنه قلت وكانه قد ليد الصاغانى حيث أورده فى العباب هكذا ولم يورده فى التكملة لم يستدرك به وكانه بداله ما صوبه سيبويه والخليل فتأمل ذلك . وقول شيخنا وتر كها فى الباء وهم فانه ذكره « اه ثم قال فى مادة « ضيف » : « والمضيفة - بفتح الميم ويضم - الهم والحزن . هنا ذكره الجوهري على الصواب ونقل عن الاصمعى قال . ومنه المضوطة وهو الامر يشفق منه واشهد لابي جندب الهذلى • وكنت اذا جارى دطا . . . الخ • ثم قال . قال ابو سعيد . هذا البيت يروى على ثلاثة اوجه . على « مضوطة » ، ومضيفة ، ومضافة » قلت . والاخير على انه مصدر بمعنى الاضافة كالكرم بمعنى الاكرام ثم تصف بالمصدر فتأمل ذلك » اه

يقال مال الرجل يمال اذا كثرت ماله فهما من باب فعل يفعل من نحو خاف بخاف فلا سم منهما فعل من نحو حذر يحذر فهو حذرو وجل بوجل فهو وجل فلذلك قلنا ان نحو شجرة شاك ورجل مال من قبيل حذر ووجل « وقد شئت من ذلك الفاظ فصحت ولم تمل » كأنهم أخرجوها منبهة على اصل الباب نحو « القود والحوكة والظونة والجورة » فهذه الاشياء من باب مال ودار وقالوا « رجل روع وحول » فهما من باب شاك ومال وقوله « وما ليس على مثاله ففيه التصحيح » يريد انهم لم يعلموه لانه ليس على وزن الفعل « كالومة » وهو الكثير اللوم « والنومة » وهو الكثير النوم « والعمية » الذي يعيب الناس كثيرا فصحت هذه الالفاظ وما كان نحوها لمباينتها الافعال باختلاف بنائهما فصار البناء فيما ذكرناه كالزيادة في الجولان وصوري في امتيازها من الفعل بما لحقه في آخره من الالف والنون والتنوين الف التانيث وهذه زوائد مما يختص به الاسماء دون الافعال فجرى ماخالف الفعل في البنية مجرى ماخالفه بالزيادة فكان بناؤه موجبا لتصحيحه لبعده عن شبه الفعل كما كانت الزيادة كذلك في آخره فصحح لخالفته الفعل ومن ذلك « العرض والعودة والحول » والطول كل ذلك صح لخالفته بنائها أبنية الافعال ومع ذلك لو أعلننا نحوها لم نصر الى حرف يؤمن معه الحركة لانا انما نصير الى الواو في نحو العمية والومة لانضمام ما قبلها الى الياء في نحو الحول والطول لانكسار ما قبلها خلاف نحو باب ودار لانا صرنا فيهما الى الالف وهو حرف يؤمن معه الحركة واما « قبا » من قوله تعالى (ديننا قبا) فقد قرئ قَيَّما وهو فيعمل من القيام نحو سيد وميت ولا إشكال في الوصف بذلك وقد تكرر في الكتاب العزيز في عدة مواضع نحو (الدين القيم) ودين القيمة وكتب قيمة) وهو المستقيم وقرئ قبا بكسر القاف وتخفيف الياء وفتحها ووجهه أن يكون مصدرا كالصغر والكبر فأعلوه لاعتلال فعله ولولا ذلك لصح كما في قوله تعالى (لا يبينون عنها حولا) لانهم لم يجروه على فعل ومثل ذلك لو بنيت من البيع والقول ونحوهما من الممثل على مثال لا يكون عليه الفعل نحو فعل اقلت بيع وقول وعليه قوله تعالى (حولا ولو كان جاريا على الفعل من نحو حال يحول قلت حولا باعتلال فعله فاعرفه »

قال صاحب الكتاب « والمصدر يمل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويشغل في الشعر قال عدي بن زيد « وفي الأ كف اللامعات سور » وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كتب ورسل قال غير وييض في جمع غيور ويروض ومن قال كتب ورسل قال غير وييض »

قال الشارح : قد تقدم القول ان « المصادو تمل باعتلال افعالها » ونصح بصحتها الا تراك تقول قام قياما ولاذ لياذا وتقول قاوم قواما ولاوذ لواذا لما بينهما من الملقنة فأرادوا ان يكون العمل فيهما من وجه واحد « وقد جعل صاحب الكتاب حولا جاريا على الفعل » وأخرج صحته على الشذوذ من نحو القود والحوكة والوجه مابدأنا به لانه على القياس وأما « فعل » فيما اعتلت عينه فما كان منه من ذوات الواو فان « الواو تسكن فيه لاجتماع ضمتين والواو فجعلوا الاسكان فيه بمنزلة الهمزة في الواو المضومة في نحو أدور وأثوب فقالوا عوان مون وهي التي بين الصغر والكبر « ونوار ونور » وهي النافرة عدلوا الى

التخفيف بالاسكان كما عدلوا الى التيسر التخفيف بقلبهم لو او المضمومة همزة قال سيديوه وألزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون عين الصحيح من نحو رسل وعضد لنقل الضمة عليها يريد انهم حملوا تخفيفهم نورا وعونا على تخفيفهم في الصحيح واذا كان ذلك جائزا مع غير المعتل الذي لا ينقل عليه الحركات كان مع الواو لازما وقد جاء على الاصل في الشعر قال عدى بن زيد

عن مُبْرِقاتِ الْبُرَيْنِ قَبِيْـسٌـسـدوْ بِالْأَكْفِ اللَّامَاتِ سُورُ (١)

يعنف نفسه على الولوج بالنساء بعد المشيب والكبر وقبله
قد حان لو صحوت أن تقهيرا وقد أتى لما عهت عصر

الشاهد فيه تحريك الواو من سور بالضم وهو جمع سوار والمعنى قد حان ان تقصر عن طلبه مبرقات بالبرين والمبرقات من النساء التي تظهر حليها لينظر اليها الرجال فيميلوا اليها ويهربون اخلاخل وأصله البرة في أنف البمير وهي حلقة من صفر وكل حلقة من سوار وترط وخالخال وما أشبهها فهي برة والمراد بالاكف اللامات أى أذرع الاكف لان السوار لا يكون الا فى الذراع لافى الكف.. وقال الآخر انشده ابو زيد عن الخليل

أَغْرُ الثَّنَائِيَا أَحْمُ الثَّلَاثِ بِحُسْنِهِ سَوْكُ الْإِسْجَلِ (٢)

(١) هذا البيت لعدى بن زيد العبادى وهو من شواهد سيديوه قال سيديوه (ج ٢ ص ٣٦٨) «فما عمل - بضم - فان الواو فيه تسكن لاجتماع الضمتين والواو قبلها الاسكان فيها نظيرا للهمزة فى الواو فى ادور وقول . وذلك قولهم عوان وعوز ونوار ونور وقول وقوم قول . والزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رسل وعضد واشباه ذلك ولذلك آثروا الاسكان فيها على الهمزة حيث كان مثالا يسكن للاستتقال ولم يكن لادور وقول مثال من غير المعتل يسكن فيشبه به . . ويجوز تنقله فى الشعر كما يضاعفون فيه مالا يضاعف فى الكلام قال عدى بن زيد

* . . وفى الاكف اللامات سور * ولما عمل من بنات الياء فيمنزلة غير المعتل لان الياء بعد الواو اخف عليهم كما كانت الضمة اخف عليهم فيها . وذلك نحو غيور وغير ودجاج بيض - بضم - فيها - ومن قال رسل فحذف قال بيض وغير - بكسر فسكون - كناية ولون فى فعل - بضم فسكون - من ابيض لانها تصير فعلا - بضم فسكون - اه . قال الاعلم . «الشاهد فى البيت تحريك الواو من سور بالضم على الاصل نشيها المعتل بالصحيح عند الضرورة فلا تستعمل فى هذا تسكين الثانى تخفيفا اذ كان ذلك جائزا فى الصحيح فى مثل الجرو الرسل ونحوه فلما كان جائزا فى الصحيح مع خفته كان فى المعتل لازما لنقله . والسور جمع سوار واراد بالاكف المعاصم فساها باسمها القربها منها اه . وفى القاموس وشرحه . «السوار - ككتاب وغراب - القلب - بضم فسكون - كلاسوار - بالضم ونقل عن بعضهم الكسر ايضا كالحقة شيخنا - والكل مررب دستوار بالفارسية وقد استعملته العرب كحاجة قه المصنف فى البصائر . وهو ما تستعمله المرأة فى يديها . والجمع اسورة والجمع اساور والاساورة جمع اسوار . والكثير سور بضم فسكون حكاه الجماهير ونقله ابن السيد فى الفرق وقال انه جمع سوار خاصة اى ككتاب وكتب وسكنوه لنقل حركة الواو . وانشد قول ذى الرمة
هجانا حملن السور والعاج والبرى على مثل بردى البطاح النواعم

وكذا سور كعمود هكذا فى النسخ وعزوه لابن جنى ووجه سيديوه على الضرورة اه

(٢) هذا البيت لعبد الرحمن بن حسان فيها حكاه ابو زيد عن الخليل قال فى القاموس وشرحه . «وماك فهالود

واستعمال الاصل الذي هو الضم ههنا من ضرورات الشعر عند يديوه وهو عند ابي العباس جائز في غير الشعر قال فان جئت به على الاصل فأردت ان تبدل من الواو همزة كان ذلك جائزا لانضمامها وقبلها يبلغ به الاصل وهو جائز وأما « فعل من ذوات الياء » فان الياء تسلم فيه نحو قولك رجل صيود وقوم صيد ورجل غيور ورجال غير ووجاجة بيوض ودجاج « بيض » لانه فصل « ومن قال في رسل رسل قال في صيد صيد وفي بيض بيض لانه فعل » فيلزم فيه ما يلزم في جمع أبيض لانه يصير فضلا مثله وقد ذكرنا الخلاف في ذلك مع ابي الحسن •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما الاسماء المزيد فيها فانما يعمل منها ما وافق الفعل في وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك « قال ومسير ومعونة وقد شد نحو مكوزة ومزيد ومرم ومدين ومشورة ومصيدة والفسكاهة مقودة الى الأذي وقرى » (لثوبة من عند الله) وقولهم « قول محذوف من قول كخبط من مخياط وإما بمثال لا يكون فيه كبنائك مثال نحى من باع يبيع تقول تبيع بالاعلال لان تفعلا بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما كان منها مماثلة للفعل صحيح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعّل او تفعل من زاد يزيد اقلت تزيد وتزيد على التصحيح ﴾

قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان على مثال الفعل وفيه زيادة ينفصل بها من الفعل إما بأن لا نكون من زوائد الافعال وإما ان تكون من زوائد الافعال الا انه ينفصل من الفعل بالبنية فانه يعمل بقلب حرف اللين كما كان ذلك في الافعال اذ كان على وزنها فكانت زيادته في موضع زيادتها وهذا مستمر في كل

يسوكه سوكاو - وكه تسويكاو - استياكاو تسوك قال عدى بن زيد •

وكان طعم الزنجيل ولذة صباه ساك بها المسحرفاها

ولا يذكر المودولا الفم مع الاستياك والتسوك • والعوده سواك وسواك - بكسرهما - وهو ما يدل به الفم قال ابن دريد • وقد ذكر المسواك في الشعر الفصيح • وانشد •

اذا اخذت مسواكها ميحت به رضا باكطعم الزنجيل المسل

قلت والسواك جاء ذكره في الحديث « السواك مطهرة للفم » اى يظهر الفم • يؤنث ويذكر وظاهره ان التانيث اكثر وقد انكره الازهرى على الليث • وقبل السواك تؤنثه العرب وفي الحديث « السواك مطهرة للفم » قال الازهرى ما سمعت ان السواك يؤنث قال وهو عندى من غدد الليث والسواك مذكر • وقال الهروي • وهذا من اغاليل الليث القبيحة • وحكى في الحكم فيه الوجين • وقال ابن دريد • السواك تؤنثه العرب وتذكره والتذكير اعلى • • والجمع سوك ككتب عن ابي زيد قال وانشدني الخليل اميد الرحمن بن حسان • اغر التايا احم اللثات • • الخ • وقال ابو حنيفة ورمما همز فقال - سوك • وفي التهذيب • رجل قوول من قوم قول وقول مثل سوك وسوك - الاول منهما بضمين والثاني بضم فسكون - « اه والاصل - بكسر الهمزة والحاء المهملة بينهما - ين مهملة ساكنة - شجر يستاك به • والتايا جمع ثنية وهى من الاضراس الاربع التى في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل • والاحم الاسود من كل شئ • • والثلاث جمع لثة - كعدة - وهى ما حول الاسنان • وقيل مفرز الاسنان • والعرب تتمدح بسمرة اللثة يصف فم امرأة بانها جميل نظيف له ربيع طيبة مما تستاك بالاسهل

ما كان على هذا الوزن مثال الاول قولك في مفعل من القول والبيع « مقال ومباع » لانه في وزن أقال وأباع والميم في أوله كالمهزة في أول الفعل ولم تخف التباساً لان الميم لا تكون من زوائد الافعال وكذلك لو بنيت منه شيئاً على مفعل وهو بناء المفعول اقلت مقال ومراد ومباع كما كنت تقول يقال ويراد ويباع والمصادر واسماء الزمان والمكان بزيادة الميم في أوائلها يكون لفظها كلفظ المفعول اذا جاوزت الثلاثة لانها مفعولات نحو قوله تعالى (أنزاني منزلاً مباركاً ، وبسم الله مجراها ومرساها) وكذلك لو بنيت منهما مفعلاً اقلت مقيلاً ومبيعاً ومثله المسير وأصل مقيلاً مقول بكسر الواو لانها بازاء العين في مفعل فأرادوا إعلاله لكونه على بنية الفعل ومنه ففعلوا كسرة الواو الى القاف قبلها فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلت ياء فصار مقيلاً كما ترى « وأما مبيع ومسير » فأصلهما الياء فليس فيهما الاقل الكسرة من العين الى ما قبلها وأما « معونة » فهو مفعلة من العون وأصله معونة بضم الواو فنقلت الضمة الى العين لما أرادوا من إعلالها لأنه على وزن الفعل من نحو يخرج ويقتل والميم في مقابلة الياء والهاء زائدة للتأنيث بمنزلة اسم ضم الى اسم فلا اعتداد بها في البناء « وقد شد نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين » والقياس نحو مكازة ومراد ومرام ومدان كما قالوا مقال ومقام وذلك انها أعلام فكوزة من لفظ كوز وقد سموا بكوز من بنى ضبة ومزيد من زاد يزيد ومريم مفعل من رام يريم فزيد ومريم أعلام الانامى ومدين اسم مكان والاعلام قد كثر فيها التغيير نحو محبب وموهب ونظائرهما وقلوا في غير العلم « مشورة » وهي مفعلة من الشورى ومنه شاورتهم في الامر يقال مشورة ومشورة فمشورة على القياس في الاعلال بنقل الضمة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشارة كقتالة ومعانة وقالوا وقم الصيد في « مصيدتنا » وقرأ قتادة وأبو السهاك (لمتوبة من عند الله) وهي مفعلة من الثواب يقال مثوبة كما قلنا في مشورة والقياس مثابة وحكى ابو زيد هذا شيء مطيبة للنفس وهذا شراب مبهلة وهذا في الاسم كاستحوذ وأغيلت المرأة في الفعل كأنهم أخرجوا بعض المعتل على أصله تنبيها عليه وحفاظة على الأصول المنيرة وكان ابو العباس محمد ابن يزيد المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لانه كان لا يعل الا ما كان مصدراً جاريماً على الفعل أو اسماً لأزمنة الفعل والأمكنة المدة على الفعل فاما ما صيغ منها اسماً لا تريد به مكاناً من الفعل ولا زماناً ولا مصدراً ككوزة ومزيد ومقودة وجميع ما كان من ذلك فأنك تخرجه على الأصل لبعده من الفعل ولو كان مزيم مصدراً اقلت رمته مرأماً وهذا مرامك اذا أردت الموضع الذي تروم والوجه الاول لانهم قد أهلوا نحو باب ودار فلا علة بينه وبين الفعل وقالوا « مقول ومخيط » ومحول فلم يعلوه لانه منقوص من مقوال ومخيط ومحول فكما لانمله في الأصل لوقوع الالف بعد حرف العلة التي هي العين كذلك لم يعلوا مقولا ومخيطا لانهما في معناه ونظير ذلك قولهم حور وحول واجتوروا اذ كان في معنى اهور واحول وتجاوزوا « وأما الثانى وهو ما خالف الفعل في البناء والمثال نحو بنائك على مثال تحلى » وهو ما يفسده السكين من الجلد عند القشر « من قولك باع فانك تقول تبيع بالاعلال » وهو أنك تنقل الكسرة الى الباء لان تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وقيل ان نحو مقول ومخيط انما صح لانه ليس من أبنية الفعل فهو مخالف الافعال في البنية فكان حكمها حكم تحلى ، « فاما ما كان مماثلاً للفعل بالزيادة في أوله » فان كانت

الزيادة في أوله زيادة الفعل والبناء كبناء الفعل فان ذلك الاسم يصحح ولا يعمل وذلك لو بنيت من القول والبيع مثل بفعل بفتح العين نحو يعلم أو يفعل بالضم نحو يقتل أو يفعل بالكسر نحو يضرب الكنت تقول يقول ويقول ويبيع ويبيع ويبيع من غير اعلال وذلك من قبل ان الزوائد زوائد الافعال والبناء بناء الافعال فلو أعلاه كاعلال الفعل لم يعلم أن اسم هو أم فعل فصحيحه فرقا بينه وبين الفعل فان قيل « فأنتم تقولون باب ودار فتعلمون هذه الاسماء وان كانت على وزن الفعل ولا تبالون التباسها بالفعل قيل انما أعل باب ودار ولم يصح لافرق بينه وبين الفعل لأنه ثلاثي منصرف والتنوين يدخله ففرق التنوين بينه وبين الفعل وغيره من ذوات الاربعة بالزيادة في أوله اذا سمى به يفارقه التنوين لأنه يمتنع من الصرف فيشبه الفعل فصحيح لافرق فباب ودار التنوين لازم له معرفة ولكرة وائس كذلك يفعل اذا سميت به رجلا فانك لو أعلاه ثم سميت به وجعلته علما ازال التنوين والجر فكان يشبه الفعل بالاعلال وسقوط التنوين والجر فلذلك وجب تصحيح يفعل اسما من قام ونحوه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أعلاه نحو قيام وهياذ واحتياز وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياذ تشبه الاعلال وحدانها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو مينة سا كنة فيه بألف دار وياه ريج مع الكسرة والالف وقلوا تبر وديم لاعلال الواحد والكسرة وقلوا ثيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقلوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله • فان أعزاء الرجال طياها • ليس بالأعرف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فلثلا يجمعوا بين إعلالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لأن الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو •

قال الشارح : « أما ما كان من المصادر معتل العين بالواو من نحو حال حيا لا وعاذ عياذا وقام قياما فان الواو تقلب فيه ياء » وذلك لمجموع أمور ثلاثة (أحدها) انها قد اعتلت في الفعل والمصدر يمثل باعتلال فعله لان كل واحد منهما يؤول الى صاحبه (والثاني) كون الكسرة قبلها والكسرة بعض الياء (والثالث) كون ما بعدها الفا والالف تشبه الياء من جهة المد واللين وأنها تقلب في مواضع فاجتماع هذه الامور موجب لقلبها ياءا وشبهوها هنا بواو قبلها ياء سا كنة نحو سيد وميت فقلبوها كقلبها وكان ذلك أخف عليهم اذ كان العمل من وجه واحد والمراد من قولنا وجه واحد ان الخروج من الكسرة الى الياء ثم الى الالف التي تشبه الياء أخف عليهم من الخروج من الكسرة الى الواو ولذلك لم يأت في أبنيتهم خروج من كسرة الى ضمة لازما وقل في كلامهم نحو يوم ويوح لخروجهم من الياء الى الواو فاجتماع هذه الاسباب حلة لقلب هذه الواو ياء الا ترى انه اذا صح الفعل لم يجب القلب نحو قاوم وقاوما وحاور وحوارا وكذلك اوكان في الواحد ولم يكن مصدرا نحو حوال وسوالك لم يجز الاعلال وقيل انما وجب الاعلال هنا لان الفتحة في الواو عارضة لاجل الالف اذ الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فكانت الواو في حكم السا كنة فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميماد لانها في الحكم مثلها • واما حوض وحياض وسوط

وسياط فانما قلبت واوه ياء حملا على دار وديار وريح ورياح ، وذلك لانه جمع والجمع أنقل من الواحد وأن واو واحده ضعيفة ميتة لسكونها فكانت كالمعلة في دار وريح وأن قبل الواو كسرة كالكسرة في رباح وديار وأن بدد الواو الفا والالف تشبه الياء وأن اللام منه صحيحة كصحة لام دار وريح اذ لو كانت اللام معلة لم تعتل العين لانه لا يتوالى عندم إعلالان في كلمة واحدة فلا بد من اجتماع هذه الاسباب حتى يصح الالحاق والحمل الا ترى انه لما تحركت الواو في طويل لم تقلب الواو في جمعه بل صحت نحو طوال « وقد قالوا عود عود و زوج زوجة » فهذا قد اجتمع فيه سكون في الواحد والكسرة التي قبل الواو وأنه جمع وصحة اللام الا انه لم يقع بعدها الف ومع ذلك قد صحت ولم تعتل وقالوا « تبر وديم » فأعلوها لاعتلال الواحد منهما فتبر جمع تارة وديم جمع ديمة فلما اعتل الواحد اعلوا الجمع فلما قولهم « ثيرة » في جمع ثور لهذا الحيوان فهو شاذ. قال ابو العباس المبرد ارادوا الفرق بين الثور من الحيوان والثور الذي هو الأقط وقد تقدم ذكر ذلك في مواضع وقيل انهم شبهوا واو حوض وثوب لسكونها بالواو في يقوم لسكونها فكما اعلوا مصدر هذا الفعل لاعتلال فعله اعلوا جمع هذا وقالوا « طوال فصحاءوا العين حين كانت متحركة في طويل وربما قلبوها ياء » قال الشاعر

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَهْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا (١)

وهو قليل واما قولهم « رواء في جمع ريان » وطروآ في جمع طيان فانما صحت الواو فيهما مع سكونها في الواحد لثلاثا يجمعوا بين إعلال اللام والدين اذ كانت اللام معلة بقلبها همزة وأما « نواء في جمع ناور فليس من قبيل طروآ لان الواو لم تكن ساكنة في الواحد ولا معلة فصحت في الجمع فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويمتنع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويانه أو ما بعدهما اذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يعتل باعلال فعله وذلك قواهم نحو حول وعوار ومشوار وتقوال وسووق وغورور وطويل ومقاوم وأهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعايش وأبناء »

قال الشارح : لما كانت هذه الاءاء معلة العينات وهي صفات مشتقة من الافعال والافعال بابها التغير والاعلال فكانه وجد في هذه الاءاء سبب الاعلال الا انه تخلف اعلالها فنبه على المانع وهو سكون ما قبلها أو ما بعدها فلو أسكنت هذه الحروف لا تفتق ساكنان وكان يجب الحذف أو الحركة فكان يزول البناء وجلة الامر انها على ثلاثة أضرب منها ماصح لسكون ما قبله « نحو حول ومقارم ومعايش وأبناء » ومنها ماصح لسكون ما بعده نحو « غورور وشيوخ وهيام وخيار » ومنها ماصح لسكون ما قبله وما بعده « نحو هوار ومشوار وتقول » وهو أبلغ في منع الاعلال مع ان هذه الاءاء لم تكن على أبنية الافعال وانما يعل ما كان على زنة الفعل فصحت هذه الاءاء لعدم شبهها بالافعال اذ لم تكن على زنتها ولا جارية عليها « فحول » المانع فيه ما قبله من الساكن يقال رجل حول قلب اذا كان ذا حنكة مجربا قال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتغليين حولاً قلباً أن يخامر هول المظلم مع انه ليس على زنة الفعل كباب ودار « وهوار » المانع لاعتلاله اكتناف الساكنين بحرف الملة فلو قلبت الفا لاجتمع

(١) لم تنقب على نسبة هذا البيت مع وجوده في كثير من كتب النحو واللغة وفي القاموس وشرح « طال بطول طولا

ثلاث سوا كن وذلك بمكان من الاحالة والموار الرمد في العين قالت الخنساء
 * أقذى بعينك أم بالعين عوار * (١) وقيل هو طائر بعينه وقيل هو ضرب من الخطاطيف اسود
 طويل الجناحين * ومشوار * مما صحح اسكون ما قبل حرف العلة وما بعده والمشوار المكان تعرض فيه
 الدواب والمكان الذي يكون فيه العسل ويشار ومنه * مقوال * وهو الكثير القول الجليده يقال رجل
 مقوال وكذلك نحوال * وتقوال * تفعال من جوت وقوت بمنزلة التسيار للكثير وسبيل ذلك كسبيل
 عوار في تأكيد الاسباب الموجبة للتصحيح وهو فوق السبب في حوت ومنه صوام وقوام وبيع

— بالغم — اذ امتد وكل ما امتد من زمن او لزمن ثم ونحوه فقد طال كاستطاع فهو طويل وطوال — كغراب — وقد
 انشد ابن بري لطيفه

طوال الساعدين يهزلدنا يلوح سنانه مثل الشهاب

والثلاثة طويلة وطواله والجمع طوال . قال ابن جني . هذا من الطول ضد القصر اذا كان لازما غير متمد وأما طاله
 متمد يافه وفعل — بفتح تين — ولا يكون فعل — بفتح ضم — لان فعل لا تتمدى وانما صحت الواو في طويل لان لم
 يحى على الفعل لانك لو بنيت على الفعل قلت طائل وانما هو كفعل يعنى به مفعول وقد جاء على الاصل ما اعتل ففعله نحو
 مخبوط فهذا اجدر اه وقال سيويه . صحت الواو في طوال لصحتها في طويل فصار طوال من طويل كجوار من
 جاورت . وبكى اللغويون في جمع طويل طوالا ولا يوجب القياس لان الواو قد صحت في الواحد فكيف ان تصح في الجمع
 . قال ابن جني . لم تقاب الا في بيت شاذ وهو قوله * تبين لي ان القمامة ذله . الخ * اه كلام الزبيدي والنحويون
 يقولون ان اصل طال طول — بزنة كرم — استدلالا بالاسم منه اذ جاء على فعمل نحو طويل حملا على شرف فهو شريف
 وكرم فهو كرم . . واللام — بزنة حابة — مصدر قاء الرجل وغيره — كجمع وكرم — اذ اذل وسفر فهو قى .
 — بزنة امير — اى ذليل . . ومحل الشاهد في البيت قوله « طيال » حيث قلب الواو ياء لا كسرة التي قبلها وهو وان
 كان جائزا الا اهم رفضوه في الاستعمال ولم يحثوا به الا على التصحيح ولم يحى . . ملا الا في هذا البيت وقد رواه القالي
 « طوالها » على الكثير الشائع الفصيح في الاستعمال

(١) هذا صدر بيت لخنساء وعجزه * ام افترت اذ خلعت من اهلها الدار * وهذا البيت مطامع قصيدة لها ترقى فيها
 أخاها صخر اوهى من عيون شعر الخنساء ومن أجود ما قبل في الرثاء . وبعد البيت

كان عيني لذكراه اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكي اصخر هي العبرى وقد ولحت ودونه من جديد التراب استار

وقولها « أقذى بعينك الخ » فان هذه الهمزة الاستفهام وهي زيادة في الوزن وروى البيت بدونها . وأقذى وجع في
 العين من رمد يصيبها . وقد روى البيت .

ما عاج حزنك ام بالعين عوار ام ذرفت ام خلعت من اهلها الدار

والموارد ثلاثة العائر وجع في العين كالتقذى . وذرفت اى قطرت قطرا متتابعا لا يبلغ ان يكون سيلاً . ويقال فذبت
 العين تقذى — كرضيت ترضى — اذا سقط فيها التقذى . والمعنى . اى شئ عاج حزنك عوار بعينك ام سالت الدموع
 خلا هذه الدار . وقوله « تبكى اصخر الخ » الوله — بفتح تين — ما يصيب الرجل والمرأة من شدة الجزع عند المصيبة
 . والعبرى التى لا تحجب عينها من الدموع وقيل لها عبرى لما ملان دموعها . وجديد التراب ماثير من باطن الارض وقد
 روى الشعر الاول من هذا البيت * فالعين تبكى على صخر وحق لها * ويروى الشعر الثاني منه
 * ودونه من تراب الارض اشبار * ومحل الاستشهاد في البيت « عوار » وقد اختلف في معناه فقيل هو الرمد الذى

« وسوق » جمع ساق وقراً ابن كثير فاستوى على سووقه « وغور » مصدر غار الماء في الأرض غورا وغورا سفل في الأرض ونحوه حال عن العهد حول « وشيوخ » جمع شيخ كل ذلك سبب تصحيحه سكون ما بعد حرف العلة ومثله « الهيام » وهو شبه بالجنون من شدة العشق يقال هام بها بهيم هياما وهياما « والخيار » الناقة الفارسة ورجل خيار من قوم خيار وأما « ماميش » فجمع مميشة من قوله تعالى (وجعلنا لكم فيها ماميش) ومقاوم من قول الاخطل

وإني لقوامٌ مقاومٌ لم يكن جريرٌ ولا مولى جريرٍ يقومها (١)

فان الوار والياء تصحان لوقوعهما بعد سا كن فلم يميز قلبهما ألفين وأما امتناع همزة صحائف وهجائن فقد تقدم ذكره . فاما أهواء جمع هين وأبناء جمع بين فانما صحت العيان فيهما لانهما على بناء الفعل والزيادة في اولهما كالزيادة في الفعل فأهون كأضرب فصحوه كما يصححون اذا بنوا من قام مثل أضرب فانك تقول أقوم ولا يعتدون بألف التانيث فارقة لانها كالمنفصلة لا تري انك لو صغرت ما فيه ألف التانيث اصغرت الصدر وجئت بالالف من بعد كقولك في حمراء حميراء وفي خنفساء خنفساء على انهم قد قالوا أعياء

في الخدقة ، وقبل غمصة تمس العين ويقال عين عازرة اي ذات عوار ولا يقال في هذا المعنى عارت وانما يقال عارت اذا عورت وجمع العوار عوارير وقد جاء في الشعر بحذف الياء التي بعد الف الجمع قال ع وكحل العينين بالعوارير * والعوار ايضا ضرب من الخطاطيف اسود وطويل الجناحين واقتصر الجوهرى على انه الخطاف وهو قصور ومنه قوله ع كما انقضت الصيق عوارير * والصيق الغبار . ولا يذهب عليك ان هذا المعنى لا تصح ارادته في بيت الخنساء . والعوار ايضا اللحم الذي ينزع من العين بعد ما يذرع عليه الذرور

(١) البيت للاخطل التغلبي من كلمة بهجوها جريرا ، والاستهاده فيه بقوله «مقاوم» وهو جمع مقامة واصلا يجلس اقوم . قال في القاموس وشرحه . « والمقامة المحاسن ومقامات الناس بحالهم وانشد ابن بري للعباس بن مرداس

قايى ما وأيك كان شرا يقيد الى المقامة لايراما

ومن المجاز اطلاق المقامة على القوم يجتمعون في المجلس ومنه قول لبيد

ومقامة غلب الرقاب كاهم حين لدى باب الحصير قيام

والجمع مقامات وانشد ابن بري لزهير .

وفيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل

والمقامة - بضم الميم - الاقامة يقال أقام اقامة ومقامة ومثلها المقام - بالفتح والضم - وقد يكونان للموضع اه قال ابو فوز . ومثل «مقاوم» - وهي التي جاء بها المؤلف - اقوام واقاويم وهما جمع الجمع لقوم . قال ابو صخر الهذلي وقد انشده بمقوب .

فان يمدد القلب المشية في الصبا فؤادك لا يمدرك فيه الاقاوم

ويروى « الاقاويم » وعن القلب العقل وانشد ابن بري لحز بن لوزان

من مبلغ عمرو بن لامي حيث كان من الاقاوم

صحت الواو في الاقاوم والاقاويم - مع كسرهما - لوقوعها بعد ساكن . وقال ابن السكيت . « يقال اقاوم واقاوم كذا في الصحاح اه

في أعياء وأييناء في أييناء فتلقي كسرة الياء على ما قبلها وتعل كأنهم كرهوا الكسرة على الياء كما كرهوا الضمة في فعل فتسكنها نحو قوله • وبلا كف اللامعات سور (١) • وسهل ذلك أن الفصل بينهما وبين الفعل قد حصل باتصال الف التانيث فلما الأقامة والاستقامة فلما أعلنتاها كما أعلنتا أفعالهما لأن لزوم الأفعال والاستفعال لأفعل واستفعال كازوم يفعل ويستفعال لمضارعهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لازيادة فيها مصادرها فتأتي على ضروب ثلث كما يتم فمحل منها نحو النور والحول فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا اكتنفت الف الجمع الذي بعده حرفان واوان أو ياءان أو واو وياه قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خيار وفي سيرة سياثق وفي فوعة من للبيع بوائع وقولهم ضياون شاذ كالقود وإذا كان الجمع بعد الف ثلاثة أحرف فلا قلب كقولهم عواوير وطواويس وقوله • وكحل العينين بالعواور • إنما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله • فيها عياثيل أسود ونمر • لأن للياء مزيدة للأشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله • فما أرق النيام إلا سلامها • شاذ •

قال الشارح : اعلم أن « الف الجمع في مفاعل وفواهل مني ا كتنفتها واوان » كانت الثانية مجاورة للطرف، ليس بينه وبين الطرف حاجز • فاتهم يقلبون الواو الثانية همزة نحو قولهم أوائل • والاصل أواول لأن الواحد أول أفعل مما قاؤه وعينه واو وهم يكرهون اجتماع الواوين والالف من جنسهما فشبها اجتماعهما هنا باجتماعهما في أول الكلمة فكما يقلبون في واصله واصل كذلك يقلبون هنا إلا أن القلب ههنا وقع ثابتاً لقربه من الطرف وهم كثيراً ما يعطون الجار حكم مجاوره فلذلك قدروا الواو في أواول طرفاً إذ كانت مجاورة للطرف فهمزوها كما همزوا في كساء ورداء • وإن ا كتنفتها • ياءان أو ياء وواو فانظليل وسيبويه يريان همزها ويقلبان ذلك على الواوين لمشابهة الواو والياء والاصل الواوان وأبو الحسن لا يرى الهمز إلا في الواوين ثقلمها ولا يهمز في اليائين ولا مع الواو والياء وقياس قوله أن اجتماع اليائين في أول الكلمة أو الواو والياء لا يوجب همز أحدهما فاجتماع اليائين في قولهم بين اسم موزم والياء والواو في قولهم يوم فكما لا يهمز هناك كذلك لا يهمز ههنا واحتج بقول العرب في جمع ضيئون وهو ذكر السنانيير ضياون من غير همز والمذهب الأول لما ذكرناه من أن الهمز فيه بالحمل على كساء ورداء وشبهه به من جهة قربه من الطرف ووقوعه بعد الالف الزائدة لافرق بين الواو والياء فكذلك ههنا وإن كان في الواو أظهر • وأما ضياون فشاذ كالقود • والحوكة مع أنه لما صح في الواحد صح في الجمع يقال ضياون كما قالوا ضيئون والقياس ضين وعكس ذلك قولهم ديمة وديم أعلموا الجمع لاعتلال الواحد ولو لا اعتلاله في الواحد لم يفتل في الجمع قال أبو عثمان سألت الأصمعي كيف تكسر العرب عيلاً فقال يهمزون كما يهمزون في الواوين وهذا نص الخليل وسيبويه فإن بعدت هذه الحروف عن الطرف بأن فصل بينها وبينه ياء أو غيره لم تهمز نحو طاروس • وطواويس • وناووس ونواويس لأن الموجب للقلب للنقل مع القرب من الطرف فلما قد أحد وصفي اللمة وهو مجاورة الطرف لم يثبت الحكم فلما قوله

• وكحل العينين بالعواور • (١) فان الواو لم تهمز وان جاورت الطرف في اللفظ وذلك من قبل انها في الحكم والتقدير متباعدة لان ثم ياء مقدرة فاصلة بينها وبين الطرف والتقدير عواوير كطواويس لانه جمع عوار وحرف الة اذا وقع رابعا في المفرد لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء ان كان غيرها نحو حلاق وحاليق وجرموق وجراميق فان كان ياء بقي على حاله كقنديل وقناديل وانما حذف الشاعر للضرورة وما حذف للضرورة فهو كالمنطوق به في الحكم فلذلك لم تهمز وأما قول الآخر
فيها عياثيل أسودونمر • (٢) فهو عكس عواور لأن في عواور نقص حرف وهو الياء وهو مراد في الحكم وعياثيل

(١) هذا البيت لجندل بن المتنى الطهوي . وقبلة .

غرك ان تقاربت اباعري وان رأيت الدهردا الدوائر حتى عظامي وأراء ناغري
وقوله « ان تقاربت اباعري » يريد ان ابه تقاربت اي قربت من الدناوة تقول شي مقارب اذا كان دوننا وكذلك تقول رجل مقارب . وقيل انما المعنى قرب بهضاهن بهض . وقوله « حتى عظامي » اي جعلها مقبوسة . وقوله « ناغري » هو بالهاء المثلثة والغين المعجمة من ثغرتة اذا كسرت ثغرتة . وقوله « وكحل العينين بالعواور » اي جعل فيهما ما يقوم مقام الكحل لهما وهذا على المجاز والاتساع . والعواور جمع عوار وقدمه في تفسيره واختلاف العلماء فيه قريباجدا . . والاستشهاد بالبيت في قوله « بالعواور » فان اصله بالعواور يروى من أجل ان اصله ذلك صحت الواو لم يمدحها عن الطرف ولو كانت الواو قريبة لكان يصير همزة فتقول العوائر لكنه لما كان الاصل بالياء جاء به يمدح حذفها على الاصل بتقدير انها موجودة لان حذفها طارض والعارض لا يقام له . وهذا وقد قيل في قوله تعالى (ما ان مقانحه تشوه . الآية) ان المفاتيح جمع مفتاح وكان حقه ان يجمع على مفاتيح لكن هذه الياء قد تحذف كما أنهم قد يحتجبون ياء في الجمع الذي لا ياء فيه وسيأتي بعد هذا الشاهد مثال لذلك . وقبل ان مفاتيح في الآية جمع مفتاح فلا حذف فيه

(٢) هذا البيت لحكيم بن ممية الربي يصف قناة نبتت في موضع مخفوف بالجبال والشجر وقبلة

حفت باطواد جبال ونمر فيا شب الشيطان ملتحف الخطر

والجوهرى يروى البيت الشاهد فيها عياثيل أسودونمر . لكن رواية الجوهرى لم تصح قال ابن السيرافي عياثيل جمع عيال وهو المتبخر وقال ابو محمد الاسود محمف ابن السيرافي والصواب عياثيل جمع غيل عن غير قياس كانه عليه الصافى . والنمر جمع نمر - بزنة كتف - وقد اختلف فيه فقيل اصله نمور - كسرة وفي جمع نمر - فحذفت الواو وقيل لم يحذف منه شيء . . قل في نمرح القاموس : النمر ككتف والنمر بالكسر لثان سبع معروف اخبث من الاسد سمى بذلك للنمر التي فيه وذلك انه من الوان مختلفة والجمع انمر كافلس وانمار ونمر بضمين - ونمر - بضم فسكون - ونمار ونمارة - بكسرهما - ونمور - بالضم - واكثر ما جاء في كلام العرب نمر بضم فسكون قال ثعلب . من قال نمر رده الى انمر : ونمار عنده جمع نمر كذئب وذئاب وكذلك نمور عنده جمع نمر كستور وستور ولم يحك سيويه نمر في جمع نمر قال الجوهرى . وقد جاء في الشعر وهو شاذ وله مقصور منه . . وقال ابن سيده . اراد الشاعر على مذهبه ونمر - بضم فسكون - ثم وقف على قول من يقول البكر اه والعيائل قبل هي جمع عيال - كشداد - وهو المتبخر في مشبهه وكان قد قال فيها متبخرات اسودونمر وهو قول ابن السيرافي واشترنا اليه في صدر الكلام . وانكره ابو محمد الاسود وذكرنا قوله . والذي عليه الجماعة انه جمع عيل وهو - بفتح الهمزة - ونشدب الياء المثناة مكسورة - من الذئب والاسود الشمس الباحث عن غذائه واصله عيايل فزيدت الياء كما في قوله « نفي الدراهم تنقاد الصياريف » وهم ربما زادوا ياء كما رأيت وربما حذفوها كما في قوله تعالى في احد وجوه (ما ان مفاتيحه) والسمر جمع صمرة هي الشجرة العظيمة . والاشب المكان الذي انف نبتته وتداخل . والفيضان جمع غائط وهو المنخفض من الارض . والخطر - بضم الحاء

فيه زيادة ياء وليس يبراد وإنما هو اشباع حدث عن كسرة الهزة تشبه بالياء في الصباريف والبراهيم فلم يكن به اعتداد وصارت الياء في الحكم مجاورة للطرف فهزمت لذلك ومن ذلك قولهم «صيم وقيم» في جمع صائم وقائم وفي هذا الجمع وجهان أجودهما صوم وقوم بانباء الواو على الاصل والوجه الآخر صيم وقيم بقلب الواو ياء والملة في جواز القلب في هذا الجمع ان واحده قد أعلت عنه نحو صائم وقائم والجمع انقل من الواحد وجاورت الواو الطرف فقلبوا الواو ياء كما قلبوها في عصى وعني وربما قالوا صيم وقيم بكسر اوله كما قالوا عصى وحقى قال الشاعر

فَبَاتَ عَذُوبًا لِّلسَّاءِ كَأَنَّمَا يُؤَاتِمُ رَهْطًا لِّلرَّوْبَةِ صَيْبًا (١)

فهذا الابدال في صيم وقيم نظير الهمز في أوائل وعيائل في كون الاعلال فيها لقرب من الطرف والذي يدل ان القلب في صيم للمجاورة أن حرف الملة اذا تبعه من الطرف لم يحز القلب نحو صوام وربما قلبوا مع تباعده من الطرف قال ذو الرمة

أَلَا طَرَقْتَنَا مَيَّةً ابْنَةً مُنْذِرٍ فَمَا أَرْقَى النَّيَّامُ إِلَّا سَلَامُهَا (٢)

المهمة والظاء الممجمة - جمع حظيرة . . وانظر (ج ٥ ص ١٨) فقد وعدناك هناك بان نشرح لك هذا البيت وكان قد سقط من بعض نسخ الشرح في ذلك الموضع

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت . ومحل الاستشهاد فيه قوله «صيبا» بكسر الصاد وفتح الباء المثلثة مشددة في جمع صائم ، هذا ويجمع صائم على عدة جموع . (الاول) صوام - يضم الصاد المهملة وتشديد الواو مفتوحة - (الثاني) صيام - كالأولى وبديل الواو ياء - (الثالث) صوم - يضم الصاد وتشديد الواو مفتوحة ، بزنة كرم - وهذا يفرق عن الاول بان في الاول ألفا بعد الواو المشددة (الرابع) صيم - كالذي قبله مع قلب الواو ياء لفرقها من الطرف - والفرق بين هذا والثاني كالفرق بين الاول والثالث (الخامس) صيم - بكسر الصاد المهملة مع تشديد الباء - وهذا عن سيويته وإنما كسروا الصاد لكان الياء (السادس) صيام - بزنة كتاب - (السابع) صيامي - بزنة كاري - وهذا الجمع نادر . . . وقوله «فبات عذوبا» المذوب - بزنة صبور - ومثله العاذب هو الذي يترك الاكل من شدة العطش فلا يصام ولا منطر . ويقال للفرس وغيره «بات عذوبا» اذا لم يأكل شيئا ولم يشرب وقال ثعلب «المذوب من الدواب وغيرها القائم الذي لا يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذب وجمع المذوب عذب بضمين» وقبل العاذب الذي يدتلبه لا يعظم شيئا والمراد بالسجاء في البيت الماء فانه يطلق عليه قال الشاعر .

اذا نزل السجاء برض قوم وعيناه وان كانوا غضا

وقوله «يوائم» هو من قولهم وأم فلان فلانا - من باب منع - اذا وافقه ويقال فلانة توائمت صواحبها اذا كانت تتكاف ما يتكلفن من الزينة وقال المرار .

يتواءمن بنوعات الضحى حسنات الدلال انس الخفر

(٢) نسب الشارح العلامة هذا البيت لذي الرمة وقال العيني «فانه هو ابو الفهر الكلابي» اه وقال ابن سيده بعد ان انشد البيت كما انشده الشارح . «كذا سمع من ابي الفهر» ولم اجد في الذي من الزاجم واسمه الشعر اعمى يسمى بابي الفهر . وكل ما لذي قول صاحب القاموس . «وعمر رجل من العرب» واذا سمعت ظنوني فذا بالفر هذا احد الاعراب الذين سمع عنهم الرواة كابي الميمون واخيه ويكون معنى كلمة ابن سيده ظاهر ان رواية البيت سمعت هكذا عن ابي

هكذا افشده ابن الاعرابي النيام وقالوا « فلان من صيابة قومه » حكاه الفراء اي من صميم قومه والصيابة الخيار من كل شيء والاصل صوابة لانه من صاب يصوب اذا نزل كان عروقه قد ساخ فيهم فقلبوا الواو ياء وكلاهما شاذ من جهة القياس والاستعمال أما الاستعمال فظاهر القلة واما القياس فلانه اذا ضعف القلب مع المجاورة في نحو صميم وقيم كان مع التباعد أضعف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيوم قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوير ويومع وتسوير وتبويم اثلا يخطا بفعل وتفعل ﴾

قال الشارح : اهل ان الواو والياء يجريان مجرى المثليين لاجتماعهما في المد ولذلك اجتمعا في القافية المردفة نحو قوله (٣)

نَرَكُنَا الْخَلِيلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مَقْلَدَةً اِهْتَنَّا صَفُونَا

بعد قوله

وَصَيْدٍ مَشْرِقٍ قَدْ تَوَجَّهَ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْتَبِي الْمُجَرِّينَا

فلما كان بينهما من المماثلة والمقاربة ما ذكر وان تباعد مخرجاها قلبوا الواو ياء وادغموها في الثانية ليكون العمل من وجه واحد ويتجانس الاصوات واشترط سكون الاول لان من شرط الادغام سكون الاول لانه اذا كان الاول متحركا فصل الحركة بين الحرفين وانما جعل الانقلاب الي الياء لوجهين (احدهما) ان الياء من حروف اللغم والادغام في حروف اللغم اكثر منه في حروف الطرفين (الثاني) ان الياء اخف من الواو فهربوا اليها لثقلها فقالوا سيد وميت وجيد والاصل سيود لانه من ساد يسود والموت والجودة « فان قيل » اجتماع المتقاربين مما يسوغ الادغام من نحو قولك قد سمع الله وود في وتدفا بالكم أوجبتموه في سيد وميت قبل هته جوابان (احدهما) ان الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج لكن من وصف فيهما أنفسهما وهو المد وسعة المخرج فخرجا لذلك مجرى المثليين (والثاني) انه اجتمع فيهما المقاربة كقاربة الدال والسين والتاء والدال وقل اجتمع الواو والياء وائس في اجتماع المتقاربين من الصحيح ذلك

الامر وليس هو قائله ويكون المعنى رحمه الله قد اغتر بمنزل كلمة ابن سيده فحسب البيت . وقوله « طرقتنا » هو الطروق وهو الاتيان ليللا . وارق اي اسهرهم ونفى عنهم النوم . والاستشهاد في قوله « انيام » قال المعنى . « واسله النيام قلبت الياء واو او ادغمت الواو في الواو فصارت النوام وقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء شاذ » اه في القاموس وشرحه . « والجمع نيام — بكسر الواو وتخفيف الياء — ونوم كر كع بالواو على الاصل ونيم على اللفظ قلبوا الواو ياء تقر بهما من الطرف ونيم بالكسر عن سيديويه لكان الياء نوام كزمان بالواو ونيام بالياء وهذه نادرة لبعدهما من الطرف » اه

(٣) اعلم ان القوافي المردفة هي التي اشتملت على الردف وهو حرف لين قيل الروى . وحرف اللين هذا اما ان يكون ألفا كما في قول امرئ القيس الكندي .

فغانبك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ ازمان

وقوله ايضا

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يسمن من كان في المصر الخالي

النقل فافترق حالاهما لاجتماع سببين يجوز بانفراد كل واحد منهما الحكم فلما اجتمعا لزم وقد اختلف العلماء
 « في وزن سيد وميت » ونحوهما فذهب المحققون من أدل البصرة الى أن أصله سيود وميوت على زنة
 فيعل بكسر العين وأن ذلك بناء اختص به المعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلته كقضاة ورواة وغزاة
 ودعاة في جمع قض ورام وغاز وداع واختصاصه أيضا بفعلولة نحو كينونة وقيدودة والاصل كونونة
 وقودودة وذهب البنداديون الى أنه فيعل بفتح العين نقل الى فيعل بكسرها قالوا وذلك لاننا لم نرى
 الصحيح ما هو على فيعل انما هو فيعل كصيقم وصيرف وهذا لا يلزم لان المعتل قد يأتي فيه مالا يأتي في
 الصحيح لانه نوع على انفراده ولو أرادوا بميت فيعل بفتح لقالوا ميت بالفتح كما قالوا هييان وتيجان
 حين أرادوا فيعلان وقال بعضهم * ما بال عيني كالشبيب العين * (١) فأبقاء على الفتح حين أرادوا
 الفتح وذهب الفراء الى انه فيعل أعلت عين الفعل منه في مات يموت وصاب يصوب بأن قدموا الياء
 الزائدة وأخرت العين فصار فيعل كما قلتم الا انه منقول محوّل من فعل ثم قلبت الواو ياء كما ذكرنا ذلك
 لقراءة البناء وأنه ليس في الصحيح ما هو على فيعل وزعم ان فعلا الذي يقتل عينه انما يأتي على هذا
 البناء وأن طويلا شاذ لم يجز على قياس طال يطول وكان ينبغي لوجاء على قياس طال يطول أن يقال

واما ان يكون الردف واوا قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة وتسمى الواو والياء حينئذ حرفي مدولين كقول علقمة بن عبدة
 طحابتك قلب في الحسان طروب بميد الشباب عصر حان مشيب
 تكافئني ابلي وقد شط واياها وعادت عواد بيتنا وخطوب
 واعلم انه يجوز من غير فتح وتوقع الواو ردفا في بعض أبيات القصيدة الواحدة والياء في بعضها الآخرون كان الاتفاق
 احسن ومن شواهد الاختلاف ما روينا له لقمة وما رواه الشارح العلامة وهما بيتان من معلقة عمرو بن كلثوم وفيها عبرها
 كثير وقول السموهلي اليهودي في لاميته :

اذا المرء لم يندس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
 وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل

ثم يقول فيها .

وما ضر من كانت بقاياها مثانا شباب تسمى للعلا وكهول
 والشواهد على ذلك لا يمكن ان تحصى بل لا تكاد تجد قصيدة مردفة باحدها الا وفيها ذلك ولكن بشرط ان يكون كل
 واحد من الواو والياء حرف مدولين اذا بنيت القصيدة على ذلك او حرف لين فقط . اما الالف فلا يجوز معها غير هامن
 حروف الردف

(١) قال في انما وس وشرحه . « وسقا عين ككيس — اي بفتح المهملة وتشديد الياء المثناة مكسورة — وفتح ياؤه
 والكسرة اكثر قال شيخنا . وعدهائمة الصرف من الافراد وقالوا الميجي . فيعل بفتح العين متعلا من الصفة المشبهة غير هذا
 . وكذلك سقامت عين اذا سال ماؤه عن الاحباني وقال الراغب . ومن سيلان المساء في الجارحة اشتق قولهم سقامت عين
 ومتعين اذا سال منه المساء . وكذلك يقال عين — بالفتح والكسر في الياء المشددة — اي جديد طائفة قال الطرماح .

قد اخضل منها كل بال وعين وحف الروايا بال المتباطن

وكذلك قرينة عين اي جديدة طائفة قال * ما بال عيني كالشبيب العين ثم قال . وحمل سيوبه عينا على انه فيعل

طيل كسيد واذا لم يكن فعلا معنلا صح نحو سويق وعويل وحويل وأما قضاة ونحوه عنده فأصله قضى على فعل مضاعف العين كشاهد وشهد وجثم وجثم فاستنقلوا التشديد على عين الفعل تخففوه بحذف إحدى العينين وعوضوا عنها الهاء كما قالوا عدة وزنة فحذفوا الفاء وعوضوا الهاء أخيرا فلما كينونة فصلها عنده كينونة بالضم على زنة بهلول وصندوق ففتحوه لان أكثر ما يجي من هذه المصادر مصادر ذوات الياء نحو صيرورة وسيرورة فلو أبقوا الضمة قبل الياء لصارت واوا ففتحوه لتسلم الياء ثم حملوا عليه ذوات الواو والصواب ما بدأنا به وهو مذهب سيديويه وقالوا ما بالدار « ديار » أى أحد وأصله ديوار فيعال من الدار وأصل « قيام » قيام من قام يقوم قلبوا الواو ياء لوقوع الياء قبلها ساكنة على حد سيد وميت ولو كان ديار وقيام على زنة نعال لقالوا قوام ودوار لانه من الواو ويجوز أن يكون من لفظ الدبر فانه يقال تديرت دبرا وبمكن أن يكون الدبر من الواو وأصله دبر مثل سيد وانما خفف وقالوا « قيوم » وهو فيعول من القيام وأصله قيروم فأبدل من الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وليس على زنة فعول لانه كان يلزم أن يقال قووم لان عين الفعل واو « قال ولم يفعل ذلك بسوير وبويم وتسوير وتبويع » يعنى لم يقلبوا الواو ياء وأدغموها فيما بعدها من الياء وذلك لأمرين أحدهما ان هذه الواو لا تثبت واوا وانما هي الف ساير وتسايير وبايع وتبايع لكن لما بنى لما لم يسم فاعله وجب ضم أوله علامة لما لم يسم فاعله فانقلبت الالف واوا للضمة قبلها اتباعا وجعلت على حكم الالف مدة فلم تدغم في الياء بعدها كما كانت الالف كذلك وكذلك تسوير وتبويع الاصل تسايير وتبايع فلما بنى لما لم يسم فاعله ضم أوله وثانيه علامة كما قيل تدحرج فلما ضمنت الحرف الثانى انقلبت الالف واوا وجعلت ايضا مدة على حكم الالف كما كانت في سوير كذلك وصارت الواو في تبويع كالالف في تبايع ومثل ذلك قولهم رؤية ونوى اذا خففت الهمزة قلبتها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فتقول رؤية ونوى بواو خالصة ولا تدغمها في الياء التي بعدها لانها همزة في النية وكذلك سوير لما كانت الواو الفاء في النية لم تدغم فيما بعدها وربما قالوا رؤية فادغموا في الواو المنقلبة عن الهمزة وينزلها منزلة ما هو أصل ومن قال كذلك لم يقل في سوير سير ولا في تسوير تسير محافظة على مدة الالف لثلاث يذهب بالادغام والوجه الثانى انهم لو قلبوا في سوير الواو ياء وأدغموها التيس بناء فوعل ببناء فعل فلذلك لم تدغم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في جمع مقامة ومعمونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعايش مصححا بالواو والياء ولا نهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف ونحوها بما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لأصل لمن في الحركة ﴾

قال الشارح : اذا « جمعت نحو مقامة ومباغة ومقام ومباع وكذلك معاش ومعمونة » لم تعمل الواو

مما عينه ياء وقد يمكن ان يكون فوعلا وفعولا من لفظ العين ولو حكم باحد هذين المتالين لحمل على مالوف غير منكرو الا ترى ان فعولا وفوعلا لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في المعنى كما يكون في الصحيح واما فيعمل بفتح العين مما عينه ياء فمميز .. وتقول تعين السقاء اذا رقت من القدم وقال الفراء . التعين ان يكون في الجلود واثرائه رقيقة . قال القطامي . ولكن الادبم اذا تفرى بلى وطمينا غلب الصنعا اه كلامه

والياء بقاها همزة كما قلبت الف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة فقلت رسائل وعجائز وصحائف بالهمزة في جمع فتقول « مقامه مقاوم وفي جمع مباعه مبايع وفي جمع مبيشة مباحش » كل ذلك بنير همزة وان كان الواحد معتلا قال الشاعر

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَّقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوَالِي جَرِيرٌ يَقُومُهَا (١)

الولود ذلك لانهم انما أعلوا الواحد لانهم شبهوه بيفعل فلما جمعوه ذهب شبهه فردوه الى أصله ووجه شبهه مقام ومباع بيفعل ان أصلها مقوم ومبييع فخرها مجرى بخاف ويهاب اللذين أصلهما بخوف وبهيب فأعلوها لانهما جاريان على الفعل وهما يزنته وقد تقدم بيان ذلك فلما جمعا بعدا عن الفعل لان الفعل لا يجمع وزال البناء الذي ضارعه به الفعل فصح فظهرت ياؤه وواؤه فقليل مقاوم ومبايع وقوله « انما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة » يريد ان ألف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة زوائد المد لاحظ لهن في الحركة بخلاف ما تقدم من مقامة ومعونة ومبيشة فان حروف العلة فيهن عينات وأصلهن الحركة فلما احتسج الى تحريكهن في الجمع ردت الى أصلها واحتملت الحركة لانها كانت قوية في الواحد بالحركة فلما قراءه اهل المدينة (معائش) بالهمز فهي ضعيفة وانما أخذت عن نافع ولم يكن قبلها في العربية وقالت العرب مصائب بالهمزة قال الجوهرى كل العرب تهمزه لانهم توهموا ان مصيبة فعيلة فمزوها حين جمعوها كما همزوا جمع سفينة فقالوا سفائن أو يكونون شبهوا الياء في مصيبة بياء صحيفة اذ كانت مبدلة من الواو وهي غير أصل كما ان ياء صحيفة غير أصل والقياس مصابوب لان أصلها الحركة وكان ابواسحاق الزجاج يذهب الى ان الهمزة في مصائب منقلبة عن الواو المكسورة في مصابوب على حد قلبها في وشاح وإشاح ولا ينفك من ضعف لان الواو المكسورة لا تصير همزة اذا كانت حشوا وانما جاز ذلك فيها اذا كانت أولا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل من الياء اذا كانت اما قلبت ياؤها واوا كالطوبى والكوسى من الطيب والكيس ولا نقاب في الصفة كقولك مشية حيكي (وقسمه ضيزي) ﴾

قال الشارح : هذا الفصل اعتمدوا فيه الفصل بين الاسم والصفة وذلك « ان فعلى اذا كان امما وهو معتل العين بالياء فاتهم يقلبون الياء واوا لانضمام ما قبلها نحو طوبى وكوسى » فهذه وان كان أصلها الصفة الا انها جارية مجرى الاسماء لانها لا تكون وصفا بنير الف ولام فاجريت مجرى الاسماء التي لا تكون صفات فطوبى أصلها طيب لانها من الطيبة وكذلك الكوسى أصلها الكيس لانها من الكيس فقلبوا الياء فيهما واوا للضمة قبلها شبهوا الاسم هنا في قلب الياء فيه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها بومر ودوقن وقالوا في الصفة امرأة « حيكي » وهى التى تحيك فى مشيها اى تحرك منكبيها يقال حاك فى مشيه يحيك حيكانا وقالوا « قسمه ضيزي » اى جائرة من قولهم ضازره حقه يضيزه اذا نجسه وجار عليه فيه والاصل حيكي وضيزي بالضم لانه ايس فى الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبلى فابدأوا من الضمة كسرة

(١) هذا البيت الاخطأ النفاي وقد سبق شرحه قريبا فلا تغفل

لتصح الياء على حد فعلهم في بيض وأصله بيض مثل حمر ولم يقلوا الياء هنا واوا كما فعلوا في الكوسى والطوبى للفرق بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالقلب للفرق لان الاسم أخف من الصفة والصفة أثقل لانها في معنى الفعل والافعال انقل من الاسماء والواو انقل من الياء فجعلوها في الاسم الذي هو خفيف ولم تجعل في الصفة لئلا تزداد ثقلًا وقد اعتمدوا الفرق بين الاسم والصفة في فعل مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قالوا في الاسم شروى وتقوى وأصلهما الياء لان شروى بمعنى مثل من شريت وتقوى من وقيت وقالوا في الصفة صديا وخزبا فصار فعل مضوم الفاء كفعل مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قال سيويه حقيق ذكر الفرق بين الاسم والصفة في الكوسى والحيكى فانما فرقوا بين الاسم والفتحة في هذا كما فرقوا بين فعلى اسما وبين فعلى صفة في بنات الياء التى الياء فيون لام فشبهت بفرقتهم بين الاسم والفتحة والعين ياء في فعلى بفرقتهم بين الاسم والفتحة واللام ياء في فعلى وصار فعلى اذا كانت عينه ياء كفعلى اذا كانت لامه ياء في القلب والتنكير فعملوا ذلك تعويضا للياء من كثرة دخول الواو عليها في مواضع متعددة ، وقد كان ابو عثمان يستطرف هذا الموضع ويقصره على السماع ولا يقبسه فان كانت فعلى بفتح الفاء عين الفعل منها ياء لم يغيروا اياها في اسم ولا صفة لان الفتحة اذا كانت بعدها ياء ساكنة لم يجب قلبها ولا تنكيرها بخلاف الضمة قاعرفه •

القول في الواو والياء لامين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿حكهما ان تعلا او تحذفا وتسما ، فاعلاهما : إما قلبهما الى الالف اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورمى وعصا ورحى ، او لاحدهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى﴾
قال الشارح : اعلم ان اللام اذا كانت واو او ياء كانت اشد اعتلا منهما اذا كانتا عينات وأضعف حالا لانهما حروف اعراب تنكير بحركات الاعراب وتاخرهما ياء الاضافة وهى تكسر ما قبلها وتدخلها ياء النسب وعلامة الثنية وكل ذلك يوجب تنكيرها فهي اذا كانت لا ما اضعف منها اذا كانت عينا واذا كانت عينا فهي اضعف منها اذا كانت فاء فكلما بعدت عن الطرف كان أقوى لها وكما قربت من الطرف كان الاعلال لها أزم وفي الاعلال ضرب من التخفيف ولذلك كان اخف عليهم من استعمال الاصل واذا وقعت الواو والياء طرقا آخر فلا يخلو امرهما من احوال ثلاث : اما الاعلال وذلك يكون بتنكير الحركات او قلبها الى لفظ آخر ، واما بحذفها لساكن يلقاها او تضرب من التخفيف ، الثالث ان تسلم وتصح (فالاول) وهو القلب نحو قولك في الفعل غزا ورمى والاصل غزو ورمى ونظير ذلك في الاسم عصا ورحى والاصل عصو ورحى لقولك عصوان ورحبان وقد تقسم الكلام في علة قلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما بما أفق عن اعلته هنا وقوله « ان لم يقع بعدهما ساكن » كانه تحرز من مثل النليان والنزوان وغزوا ورميا لانه لو اعلا والحالة هذه لأدى الى إسقاط احدهما فكان يلبس وقد تقسم ذلك أجمع وقوله « او لاحدهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى » فلما أغزيت فاصلها أغزوت وانما قلبوها ياء لوقوعها رابعة والواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء وانما قلبوها ياء

حلا لها على مضارعها في يفرى وأما قلبت في المضارع لوقوعها طرفا بعد مكسور وكذلك فيما ذكر من نحو الغازي والداعي ودعى ورضى كل ذلك لوقوعها طرفا بعد كسرة لأن الطرف ضعيف يتطرق اليه التغيير مع انه بمرضية ان يوقف عليه فيسكن والواو متى سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو ميزان وميماد •

قال صاحب الكتاب ﴿ وكالبقوى والشروى والجبابة او إسكانا كيفز ورمى وهذا الغازي وراميك ، وحذفهما في نحو لا ترم ولا تنز واغز وارم وفي يدودم ، وسلامتهما في نحو الغزو والرمى ويفزوان ويرميان وغزوا ورميا ﴾

قال الشارح : اما « البقوى والشروى » فقد تقدم الكلام عليه وسيوضح امره فيما بعد واما الواو والياء في « الغزو والرمى » فانما صحتا ولم تعلا لانه لم يوجد فيهما ما يوجب التغيير والاعلال فبقيت صحيحة على الاصل واما « يفزوان ويرميان وغزوا ورميا » فانما صححت الواو والياء لوقوع الالف الساكنة بعدهما فلو أخذت قلب الواو والياء الفاء لاجتمع الفان وكان يلزم حذف احدهما أو تحريكهما فقلبت همزة وؤدى الى توالي اعلالين وذلك مكروه عندهم أو يلبس ألا ترى انك لو قلبت الواو في غزوا والياء في رميا ثم حذفت احدهما لالتبس التثنية بالواحد مع ان في يفزوان ويرميان قبل الواو مضوم وقبل الياء مكسور ولا يلزم من ذلك قلبهما الفاء لأن ذلك على حالهما •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونجربان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف الصحاح اذا سكن ما قبلها في نحو دلو وظي وعدو وعدي وواو وزاي وآي واذا تحرك ما قبلها لم تتحلا الا انصب نحو لن يفزو ولن يرمى وأريد أن تستقى وتستدعى ورأيت الرامى والعمى والمضوى ﴾

قال الشارح : انما « أجروهما مجرى الحروف الصحاح » من قبل ان اصل الاعتلال فيهما انما هو شبههما بالالف وانما تكونان كذلك اذا سكنتا وكان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فتصيران كالالف لسكونهما وكون ما قبل كل واحدة منهما حركة من جنسهما كما ان الالف كذلك فهي ساكنة وقبلها فتحة والفتحة من جنس الالف فاذا سكن ما قبلها خرجتا من شبه الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلذلك يقولون « ظي وغزو » ومثل ذلك « عدو وعدي » من جهة ان الحرف المشدد ابدا حرقان من جنس واحد الاول منهما ما كن فالواو الأولى والياء الاولى ساكنتان فيهما بمنزلة الباء من ظي والحاء من نحى وكذلك « واو وزاي وآي » الواو والياء في هذه الكلم صحيحة غير ممثلة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا فانهما لا تعتلان الا اذا وقعتا بعد الفزائدة نحو كساء ورداء فاما اذا وقعتا بعد الف منقلبة عن حرف أصلى فانهما لا تعتلان لثلا يتوالى في الكلمة إعلال العين واللام فلما الالف في واو فذهب أبو الحسن الى انها منقلبة من واو واستدل على ذلك بتفخيم العرب اباها وأنه لم يسمع فيها الامالة فقصى لذلك انها من الواو وجعل حروف الكلمة كلها واوات وذهب غيره الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتج بأنه ان جعلها من الواو كانت الفاء والعين واللام كلها انظا واحدا قال وهذا غير موجود فعدل الى اللقضاء بأنها من ياء والوجه الاول وذلك ان انقلاب العين عن

الواو أكثر من انقلابها عن الياء والعمل إنما هو على الأكثر وبذلك وصى سيديويه وأما «زاي» فالعرب فيها مذهبان منهم من يجعلها ثلاثية ويقول زاي ومنهم من يجعلها ثنائية ويقول زى فن جعلها ثلاثية فينبى أن يكون ألفها منقلبة عن واو ويكون لامها ياء فهو من لفظ زويت إلا أن عينه اعتلت وسلمت لامه والقياس أن يمثل اللام ويصح العين كقولك هوى ونوى وشوى ولوى لكنه ألحق بباب ثاية وغاية في الشذوذ والثاية مأوى الأبل والغنم والغاية مدى الشيء والعلم أيضا فهذه متى جعلت اسمها للحرف أعربت فقلت هذه زاي حسنة وكتبت زايًا حسنة فإن هذه الألف ملحقة في الاعلال بـ «زى» وغاي والغنة منقلبة عن واو على ما تقدم وإذا كانت حرف هجاء فأنه غير منقلبة لأنه مادام حرفا فهو غير متصرف والغنة غير مقضى عليها بالانقلاب وأما من قال زى وأجراها مجرى كي فأنه إذا سمى بها زاد عليها ياء ثنائية وقال هذا زى كما أنه إذا سمى بكى زاد عليها ياء أخرى وقال هذا كى ورأيت كيا وأما من قال زاء فهو زاء فهو ضعيف وهي لغة قليلة جدا ووجهها أنه يشبه ههنا الألف بالزائدة إذ لم تكن منقلبة وأما «آى» فهو جمع آية على حد ثمرة ونحو ولم يعلموا الياء وإن وتمت طرفا بعد الف لأن الألف عين الكلمة وهي منقلبة عن ياء فلو أمهلوها لو ألوا على الكلمة اعلاين وذلك مكروه عندهم ووزن آية فعلة كشجرة فقلبوا العين الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وذهب آخرون إلى أنها فعلة بسكون العين فقلبوا الياء الأولى الفاء لانفتاح ما قبلها على حد قولهم في طى طائى وفى النسب إلى الخيرة حارى حكى ذلك سيديويه عن غير الخليل وهو مذهب الفراء كأنه نظر إلى كثرة فعلة فحمل على الأكثر وإنما قلبوا الياء الفاء مع سكونها لاجتماع اليائين لانهما تكثران كما تكثر الواوان فأبدوا من الأولى الألف كما قالوا الحيوان وكما قالوا أوصل في جمع واصله والوجه الأول أنه على فعلة وقوله «إذا تحرك ما قبلها» يريد بالحركة التي يسوغ أن يحرك بها وذلك بأن يكون قبل الواو ضمة وذلك إنما يكون في الأفعال نحو ينزوي ويدعو ولا يكون مثله في الأسماء ويكون قبل الياء كسرة وذلك يقع في الأسماء والأفعال فالأسماء نحو القاضي والرامي والأفعال نحو يرمى ويسقى وذلك أنه إذا انفتح ما قبلها قلبتا العين نحو عصا ورعى وإذا انضم ما قبل الياء انقلبت واوا على حد مومر وموقن وإذا انكسر ما قبل الواو قلبت ياء ولا يقع قبل الواو الا الضمة ولا يقع قبل الياء الا الكسرة فإذا كانت الواو والياء على الشرط المذكور لم تتحملا من حركات الأعراب الا الفتحة خلفه الفتحة وتسكنان في موضع الرفع وذلك استنقالا للضمة عليهما «فتقول هو ينزو ويرمى ولن ينزو ولن يرمى» فنثبت الفتحة خلفتها وتسقط الضمة لثقلها وتقول في الاسم هذا «الرامي والمعنى والمضوضى» وإنما حذفوا الضمة لثقلها على الياء المكسورة ما قبلها وتقول في النصب رأيت الرامي والمعنى والمضوضى بالنصب وقد تقدم الكلام على ذلك وإنما كرر الكلام على حسب ما اقتضاه الشرح •

قال صاحب الكتاب يجوز قد جاء الاسكان في قوله • أبى الله أن أسمو بأب ولا أب • وقول الأعشى

فَأَلَيْتُ لَا أَرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُلَاقِي مُعَمَّداً

وقوله • يادار هند هفت إلا أنا فيها • وفي المثل «أعط القوس باربها» وهما في حال الرفع سا كفتنان وقد شذ التحريك في قوله • موالى ككبش العوس سحاح • ولا يقع في المجزور الا الياء لانه ليس في

الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حكما في الرفع وقد روى لجبر
فَيَوْمًا يُجَازِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي . وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا أَقْوَلُ

وقال ابن قيس الرقيات

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَايِ هَلْ يُصَمِّحُنَّ إِلَّا لَهْنٌ مُطَلَّبُ

وقال آخر

مَا إِن رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَنِّي كَجَوَارِي يَلْمَبَنَّ فِي الصَّخْرَاءِ

قال الشارح : اعلم ان من العرب من يشبه الياء والواو بالالف اقربهما منها فيسكنهما في حال النصب ويستوى لفظ المرفوع والمنصوب فن ذلك ما انشده وهو قوله • ابي الله اسمو بأم ولا أب • (١) واوله • وما لي أم غيرها ان تركتها • البيت عامر بن الطفيل وقبيله

وَأَبْنَى وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ صَيْدٍ هَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ

فَمَا سَوَّدَتْنِي هَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبُ

هكذا روي ايضا الشاهد فيه اسكان الواو في اسمو وهو منصوب بأن فمنهم من يجعل ذلك لنة ومنهم من يجعله ضرورة قال المبرد انه من الضرورات المستحسنة ومن ذلك قول الاكثي

(١) هذا جزء بيت عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري الجعدي ..

والرواية الاولى التي ذكرها المصنف من ان اول البيت وما لي ام الخ خلاف المشهور وروايتا من ان صدر البيت آخره المنسوخ
جبر بن عبد العزيز - ويقال ابن عبد المسيح - ابن عبد الله . وبيت المنسوخ با كده هو .

وما لي أم غيرها ان تركتها أبي الله الا ان اكون لها ابنا

بل الحق ان بيت عامر كما انشده في الرواية الثانية وهو

فها سودتني عامر عن ورائه أبي الله ان اسمو الخ

وهذا البيت من قصيدة طويلة لعامر ومطلعا

تقول ابنة العمري مالك بعدما اراك صحيحا كالسليم المذب

فقلت لها هي الذي تعرفينه من التارفي حي زيد وارحب

وبعد البيت الشاهد .

ولكنني أحيى حماها وانقي اذاها وارمى من رماها بمنكب

وقد ذكر الشارح رحمه الله هذا الذي قلناه ولكنه زعم ان الاول رواية اخرى ولم أجدهم يذكره ذوا السليم اللدغي .
وزيد - بضم الزاي المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المشددة - قبيلة وارحب - بالحاء المهملة فييلة - أيضا .
وسودتني من السبادة . وان اسمو من سمو وهو الملو والارتفاع وقوله « بمنكب » معناه ارمى من رماها بجماعة
رؤساء من الفوارس . ومحل الاستشهاد في البيت قوله « ان اسمو » حيث سكن الشاعر الواو مع وجود الناصب والقياس
ان يفتح الواو استيفاء لامل الناصب لان الفتحة لا تستقل على الواو غير انه لما اضطر لاقامة الوزن سكنها وجعلها
كالف في تقدير الحركات كلها عاليا

• فآليت لأرثي الخ * (١) الشاهد فيه اسكان الياء في تلاقى وهو منصوب بحني ويجوز ان يخاطب الغافة وتكون التاء مخاطبها لالتينية وهو جائز الخروج الى الخطاب بعد التنية نحو قوله تعالى (إياك نعبد) بعد قوله (الحمد لله رب العالمين) ويروى «حني تزور» ولا شاهد فيه على ذلك المعنى انه لا يرق لها من الأعياء والكلال فيرفق بها حتى تصل الى محمد ﷺ وكان الاعشي أتى مكة بعد ظهور رسول الله ﷺ وكان قد سمع بخبره في المكتب فأتاه وهو ضرب فأنشده هذه القصيدة وأولها

أَلَمْ تَغْنَمْ بَعْضَ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدًا وَبِتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا

وقد جاء ذلك في الأسماء قال الشاعر • يادار هند هفت الأنا فيها (٢) البيت والشاهد فيه اسكان انا فيها وهو منصوب لانه استثناء من موجب ضرورة ويجوز أن يكون أنا فيها مرفوعا من قبيل الحمل

(١) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون بن قيس التي كان هو قد أعدها ليدح بها سيدنا رسول الله صلوات الله عليه و-لامه فلهذا علم بها رجال قريش تلقوه في مقدمه الى الرسول فصدوه عنه وقد ذكرنا كثيرا من ابياتها في ابواب نون التوكيد ومحل الشاهد في البيت قوله «-تلى تلاقى» فانه سكن الياء مع وجود عامل النصب وهو ان المصدرية المضمره بعد حتى وكان من حق الكلام ان يقول «تلاقى» باظهار الفتحة على الياء من قبل ان الفتحة خفيفة لا تنقل فيها ولكنه حينما اضطر لاقامة الوزن عامل الياء كما عامل الالف فقد رعلها الفتحة كما يقدرها على الالف . ومثل هذا البيت قول حندج ابن حندج الرمي .

ما اندر الله ان يدنى على شحط من داره الحزن من داره صول

فقد أثبت الياء في «يدنى» ساكنة مع وجود الناصب وهو «ان» ومثله ايضا قول كعب بن زهير .

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما خال لدينا منك تنويل

وقول ابن قيس الرقيات .

ليتني التي رقية في خلوة غير مانس

كي لتقضي رقية ما وعدتني غير مختلس

(٢) هذا صدر بيت وعجزه • بين الطوى فصارت فواديا • والاثنان في جمع اثنية بالضم والكسر واقتصر الجوهرى والجماعة على الضم لكن حكى المجد الفير وزبادى فيه الوجهين وقد نقل عن ابى عبيد والفرافره واختلفوا في زنة هذه الكلمة فقبل هي افمولة قل الازهرى افمولة من ثبيت كادحية من دحيت وهي مبيض النعام . وقال الليث هي فعلوبة من أثبت . ونقل عن الزمخشري انها ذات وجهين تكون افمولة وتكون فعلوبة . والياء مشددة في الواحد والمفرد وربما قالوا اثناف خففوا بها في احدى الياءين والبيت الذي مناشاهد على التخفيف • والطوى - بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وتشديد الياء - أصله البئر المطوية بالحجارة وجمعه اطواء ، وهو جبل وبثاري في ديار محارب ويقال للجبل «قرن الطوى» وقد ذكره زهير وعنترة في شعرهما وقال الزبير بن أبى بكر «الطوى» بئر حفرها عبد شمس بن عبد مناف وهي التي باعلى مكة عند البيضاء وفيها تقول سبيمة بنت عبد شمس .

ان الطوى اذا ذكرت مامها صوب السحاب عذوبة وصفاء

اه .. وصارت في الاصل جمع صارة وهي رأس الجبل ثم سمي بها جبل . وقد ذكر الشارح رحمه الله وجه الاستشهاد بالبيت

على المعنى كأنه قال لم يبق الا اثنا عشر ونظيره قوله لم يدع * من المال الا مسجناً أو مجلف * (١) كأنه قال بقي مجلف، يصف داراً عفت ودرست ولم يبق من آثورها الا الأثافي وهي موارد النار الواحدة أئفية قال الاخفش أثاف لم يسمع من العرب بالثقل وقال الكسائي سمع فيها التثقل واشد * أثافي صفافي معرس مرجل * والائفية فعلية عند من قال أئفت القدر ومن قال نئفيتها فهو أئفولة فهو أئفية وأمانى وقد قرئ (الا أمانى، وليس بأمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب) الياء في كل خفيفة ومن ذلك قول الراجز

سَوَى مَسَاحِيْنٍ تَقْطِيطُ الْحَقِّ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سَمِ الطَّرْقِ (٢)
يريد مساحيين فأسكن ومن ذلك

كَفَى بِالْبَأْسَى مِنْ أَثْمَاءٍ كَافٍ وَلَيْسَ لِحَبِّهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي (٣)

ومن ذلك المثل «أعط القوس باربها» وهذا الاسكان في الياء لقربها من الالف والواو محمولة عليهما وقوم من العرب يجرون هذه الياء مجرى الصحيح ويحكونها بحركات الاحراب فنقول هذا قاضي ورأيت قاضياً ومررت بقاضي ومن ذلك قول الشاعر * موالى ككبش العوس سحاح * (٤) الشاهد فيه رفع موالى ضرورة والعوس ضرب من النعم يقال كبش عومى وقيل العوس موضع ينسب اليه الكباش

(٩) هذه قطعة من بيت لافرزديق وهو يتباهى :

وعض زمان يا ابن مرو ان لم يدع من المال الا مسجناً أو مجلف

ويروى على وجهين الاول * الامسحت أو مجلف * برفعها مع ما ومن رواه على هذا جعل «لم يدع» بمعنى «لم ينقار» والوجه الثاني * الامسحنا أو مجلف * بنصب مسحت ورفع ما بعده فاما نصب الاول فعلى ان «لم يدع» بمعنى «لم يترك» واما رفع مجلف فباضمار كنه قال أو هو مجلف أو بقى مجلف أو نحو هذين قال الازهرى وهذا قول الكسائي .. وارجع الى باب الاستثناء

(٢) هذا البيت لرؤبة بن العجاج من كنه يصف فيها اثنا عشر حماراً أراد بالمساحى حوافره من ونصب «تقطيط الحق» على المصدر المشبه به لان معنى سوى وقطط واحد . وتقليل فاعل سوى أى سوى مساحين تكبير ما فارعت من سم الطرق والطرق جمع طرفة وهي حجارة بعضها فوق بعض . وتقطيط الحق قطعهما وتسويتها وكان في الاصل «من سمر الطرق» والتصحيح عن ابن برى

(٣) محل الشاهد في البيت قوله «كافى» حيث قدر الفتحة على الياء مع خفة الفتحة عليها والياء في قوله «بالبأسى» زائدة في فاعل «كفى» كافي قوله تعالى (كفى بالله شيداً) وقوله «كاف» هو حال ومن حقه ان يكون منصوباً ولو كانت هذه الياء الفال قدرت الفتحة عليها لان الالف يتعذر تحريكها بى حركة وقد طاع الشاعر الياء معاملة الالف وقد تقدم شرح هذا البيت (٤) لم اجدا حدان ب هذا الشاهد وذكر له تنمة والموالى جمع مولى وله عدة معان منها السيد المطاع في قومه . والعوس بضم العين المهملة - ضرب من النعم وفي التهذيب : العوس الكباش البيض . وسحاح - بضم السين المهملة - مع تشديد الحاء - جمع ساحة وهي الشاة الممثلة سمناً وقد جاء هذا الجمع على القياس في جمع فاعل أنثى . وقد انكر بعض اهل اللغة هذا الجمع وانظر تاج العروس في مادة (سح) والاسم شهادة بهذا في قوله «موالى» باظهار الضمة على الياء مع ثقلها وهذا نادراً

وسحاح بلحاء غير المعلقة ممان يقال شاء سحاح كأنها تسح الودك أي تصبه ، ومن ذلك قول الآخر
 • ما ان رأيت الخ • (١) فبعضهم يجعل ذلك ضرورة وعلى هذا يكون قد جمع بين ضرورتين أحدهما
 انه قد كسر الياء في حال الجر والثانية انه صرف وقد ينشد هذا البيت بالهمزة ولا يقع في الجورور الا
 الياء لان الجر انما يكون في الاء المتكئة وايس في الاء المتكئة ما آخره واو قبلها حركة لان
 الحركة إن كانت فتحة صيرتها ألفاً كمصاً ورحى وإن كانت كسرة قلبتها ياء كالدهى والغازى وايس في
 الاء اسم آخره واو قبلها ضمة انما ذلك في الافعال نحو ينزو ويدعو ويوضح امر ذلك وهله فيها بعد
 وقد روى الجرير • فيوما يجازين الخ • (٢) وذلك على لغة من يقول هذا قاضى ورأيت قاضياً ومررت
 بقاضى وهو يعض ويغزو فأعرفه •

قال صاحب الكتاب • وتسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتنا في قوله
 هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَدِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ
 وقوله

أَلَمْ بِأَتِيكَ وَالْأَنْبَاءَ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتَ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ
 وفي بعض الروايات عن ابن (كثير انه من يتقى ويصبر) وأما الالف فنثبت ما كنة ابدا الا في
 حال الجزم فانها تسقط سقوطهما نحو لم يخش ولم يدع وقد أثبتنا من قال
 • كأن لم نري قبل أسيرا بمانياً • ونحوه
 مَا أَنَسَ لَا أُنْسَاءُ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رَيْمُ مَرَابِ
 ومنه • ولا نرضاها ولا تملق •

قال الشارح: اعلم ان الواو والياء تسقطان في الجزم لانهما قد نزلتا منزلة الضمة فمن حيث كان سكونهما
 علامة لرفع فحذفوهما للجزم كما تحذف وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى وربما اثبتوهما في موضع

(١) لم افق على نسبة هذا البيت ولا وجدت احدا ذكره سابقا لاحقا والا تشهدا به في قوله «كجوارى» باظهار
 الكسرة على الياء • ومثل هذا البيت قول الآخر

اذا قلت عل القلب يسلمو قبضت هو اجس لا تنفك نذريه بالوجد
 بضم الواو من «يسلمو» وكذا قول الآخر :
 فموضني عنها غناى ولم تكن تساوى عندي غير خمس دراهم
 (٢) هذا البيت لجرير من قصيدة مطلعهما •

اجدك لا يصحو الفؤاد الممل وقد لاح من شيب عذار ومسحل
 ويجازين في بيت الشاهد من الجزاة ويروى «يجارين» بالراء المهملة ويروى «يوافين» ومحل الاء تشهدا بقوله
 «ماضي» باظهار الكسرة على الياء مع ثقلها • ويروى «غير ماصبا» بالصاد المهملة المكسورة والياء الموحدة وما زائدة
 ولعل الرواية المستشهد بها من عمل النحاة

الجزم « من ذلك قوله « هجوت زبان الخ » (١) وقول الآخر « ألم يأتك الخ » (٢) ووجه ذلك انه قد مر في الرفع ضمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح وهو في الياء اسهل منه في الواو لان الواو المضمومة اقل من الياء المضمومة . فلما البيت الاول فانه يقول لم تهج لانك اعتمدت ولم تترك الهجو لانك هجوت . وبعد البيت الثاني

وَمَحَبَّتُهَا عَلَى الْقُرَيْشِيِّ تُشْرَى بِأَذْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ

يقول ألم يأتك نبأ لبون بن زياد ودل عليه قوله والآنباء تنمى ويحتمل ان تكون الباء مزيدة مع الفاعل على حسد (كفى بالله شهيدا) وحسن زيادة الباء اذ كان المعنى ألم تسمع بما لاقت وبنو زياد الربيع بن زياد العبسي واخوته وهم السكلة أولاد فاطمة بنت الخرشب والشمر لقيس بن زهير وسبب هذا الشعر ان الربيع طلب من قيس درعا وبينما هو بخطبه والدرع مع قيس اذ اخذها الربيع وذهب

(١) كثر استشهدا بانهما بهذا البيت ومع هذا فلم يذكر احد منهما له نسبة ولم يزد المرتضى عن قوله « وانشدنا الشيوخ » وزبان امير رجل ماخوذ من الزب وهو طول الشعر وكثرته . والاستشهاد بالبيت في قوله « لم تهجو » حيث اثبت الشاعر الواو مع الجازم وقد تقرر ان الواو والياء والالف اللاتى يقعن في آخر المضارع يحذفن عند الجازم نحو لم يفز ولم يحش ولم يرم اثباتهن معه شاذ لا يرتكب الا في حال الضرورة

(٢) هذا البيت اول كلمة لقيس بن زهير العبسي احد شعراء الجاهلية وبمده البيت الذى ذكره الشارح العلامة وبمده .

كلافت من حمل بن بدر واخوته على ذات الاصاد

فهم فخر وا على بغير فخر وردوا دون غايته جوادى

وكننت اذا منبت بخصم سوء دلفت له بداهية نأدى

وكان احبته بن الجلاح قد وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحوائى فاخذها منه الربيع بن زياد وأبى ان يردّها عليه فاغار قيس على ابل الربيع بن زياد واخذ له اربعةائة ناقة وقتل رعاها وهرب الى مكة فباعها من حرب بن أمية وهشام ابن المغيرة بن حنبل وسلاح ويقال بل باعها من عبدالله بن جدطان . . والانباء جمع نبا وهو الخبر . وتنمى - بفتح التاء المتناة - من نميت الحديث انما اذا نقلته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على جهة الافساد قلت نمية بالنضيف . والقلوس - بفتح القاف وضم اللام - وهى الناقة الشابة ويقال لاتزال قلوصا حتى تصير بازلا وتجمع على قلاص . قلاص : وهذه غير رواية صاحب الكتاب . واللبون - في روايته - هو - بفتح اللام - الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها بن اللبون . وقوله « ومحبة على القرشى الخ » اراد حبسها واراد بالقرشى حرب بن أمية او عبدالله بن جدطان . والاذراع جمع درع . والاسياف جمع سيف . وحداد - بكسر الحاء المهملة - جمع حديد ماخوذ من حد السيف بحد حدة . . والاصاد - بزنة كتاب - قال الجوهري . « ذات الاصاد هو الموضع الذى كان فيه غاية الرهان بين داحس فرس قيس بن زهير العبسي والقبراء فرس حذيفة بن بدر الفزارى . . والاصادا ككثيرة الحجارة بين الجبل » ومنيت - بضم الميم وكسر النون - اى ابتليت . ودلفت - بالدال المهملة واللام - اى تقدمت ويقال دلفت الكتيبة في الحرب اذا تقدمت . ونأدى - بفتح النون وبالهزة ممدودة - هى الداهية وكذا لانا كيد . والاستشهاد بالبيت في قوله « ألم يأتك » حيث اثبت الشاعر الياء مع الجازم . وفي سر الصناعة لابن جنى . ورواه بعض اصحابنا * ألم يأتك * على ظاهر الجزم . وحيث فلا شاهد فيه وروى عن الاصمعي * وهل أنلك والانباء تنمى * ولا شاهد فيه ايضا

فألقى قيس أم الربيع فاطمة فأمرها ليرتنها على رد الدرع فتالت له يا قيس أين عزب عنك عتاك أترى
بنى زياد مصالحيك وقد أخذت أمهم فذهبت بها وقد قال الناس ما قلوا نخلي عنها وأخذ ابن الربيع
وساقها إلى مكة فاشترى بها من عبد الله بن جعدان سلاحا وعني باللبون هنا جماعة النوق التي لها لبن
ومن ذلك قرامة ابن كثير (من يتقى ويصبر) علي جزم الضمة المقدرة في يتقى وأثبت الياء ساكنة
ويجوز أن تكون من هنا موصولة لا شرطا ويتقى مرفوع لأنه الصلة ويصبر عطف عليه إلا أنه جزمه لأن
من وإن كانت بمعنى الذي ففيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها إذا كان صلتها فعلا فمطف
على المعنى فجزم كما قال تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) لأنه بمعنى أخرنى أصدق وأكن. وبعضهم
يجعل الواو في يهجو ويأتيك هنا يفعو ويفميك وقد انحذفت اللام للجزم وذلك على حد
هذا يكون وزن يهجو ويأتيك هنا يفعو ويفميك وقد انحذفت اللام للجزم وذلك على حد

• تنقاد الصياريف • (١) ونحو قوله • أدنو فانظور • (٢) وقد شبه بعضهم الألف بالياء في موضع
الجزم كما شبهوا الياء بالألف حين أسكنت في موضع النصب من ذلك ما أنشده أبو زيد

إذا العجوزُ فضِبتْ فطَلَّقَ ولا ترَضَّاهَا ولا تَمَلِّقِ (٣)

ومن ذلك قول عبد يثوث

(١) هذه قطعة من بيت للفرزدق وهو يتهمه •

تنفى يداها الحصى في كل هاجرة تنفى الدرام تنقاد الصياريف

قال سيبويه • «وربما مدوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابر شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام
كما قال الفرزدق • تنفى يداها • • • الخ • • • اه قال الأعلم • «زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهها بالمنابر
في الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير وسميح ومساميح • وصف نافقة بسرعة السير في الهاجرة فيقول إن يديها
لشدة وقعها في الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بمضار يسمع له صليل كصليل الدناير إذا انتقدها الصيرف فنفي رديها عن
جيدها • وخص الهاجرة لتعذر السير فيها» اه

(٢) هذه قطعة من بيت وهو يتهمه •

واتى حوثما بنى الهوى بصرى من حوثما سلكوا أدنو فانظور

وقد أنشد الفراء هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتا آخر وهو •

الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى احبابنا صور

ويروى «إلى اخواننا» بدل «إلى احبابنا» والصور جمع اصورو وهو - بالصاد المهملة - المائل من الشوق. وحث
ظرف مكان لغة في حيث والثناء فيهم ما مثله. والاستشهاد في البيت بقوله «انظور» على أن الواو حادث من اشباع ضمة الظاء
(٣) البيتان لرؤبة بن المعجاج وبمدها •

واعمد لاخرى ذات دل موقن لينة المس كس الحرنق اذا نث فيه السباط المشق

والمعنى اذا غضبت المجوز وخاصة بك فطفلة لها ولا ترفق بها وافرصد لغيرها من ذوات الدلال الانية والحرنق - بكسر
الخاء وسكون الراء وكسر النون - هو ولد الارنب والاستشهاد بالبيت في قوله «ولا ترضاها» حيث اثبتت الألف مع
الجازم وهو «لا» الناهية. وقد قال ابن جني • «وقد روى على الوجه الاعرف • ولا ترضاها ولا تملق • • • اه فلا

وَأَضْحَكْتُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشِيَّةً ۖ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا بِأَيْنَا (١)

ومثله • ما أنس لأنساء الخ • (٢) ومنهم من يقدر الحركة في الالف في موضع النصب والرفع فحذفها للجزم وفيه بعد لان الالف لا يمكن حركتها ولكن على التشبيه بالياء وقد ذهب ابن جني في • كأن لم ترى قبلي • (١) الى انه قد جاء مخففاً على كأن لم تقرأ ثم ان الراء لما جاورت الهمزة وهي متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة واللفظ بها كأن لم تقرأ ثم أبدل الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد راس وفلس فصارت ترى فالالف على هذا التقدير بدل من الهمزة التي هي عين الفعل واللام محذوفة للجزم على مذهب التخفيف وعلى القول الاول هي لام الكلمة والياء التي هي الهمزة محذوفة وما في البيت الا آخر المجازاة وهي جازمة ولا أنساء الجواب وأثبت الالف لما ذكرناه والريع بالفتح الفضل والزيادة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب • ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تنطرف الواو بعد متحرك قلوا في جمع دلو وحقو على أنهل وجمع عرقوة وقلنسوة على حد نمرة وتقرأ أدل وأحق وعرق وقلنس قل لا صَبَرَ حَتَّى تَلْعَقَ بِعَنْسٍ أَهْلُ الرِّبَاطِ الْبَيْضُ وَالْقَلَنْسُ

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقلوا قلنسوة وقعدوة وأنفوان وعنفوان حيث لم تنطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والأخوة والثنايين والمذروين وسأل سيبيويه الخليل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاءة فقال إنما جاءوا بالواحد على قولهم صلاة وعباء وعظاء وأما من قال صلاية وعباية فانه لم يجرى بالواحد على الصلاة والعباء كما انه اذا قل خصيان فلم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام •

شاهد فيه حينئذ • وقد قال قوم • ان «لا» في قوله «لا أرضاها» نافية وايسر بجازمة والواو لالحال والتقدير فطلقها حال كونك غير مسترض لها ويكون قوله «ولا تملق» جملة نهى معطوفة على جملة الامر وهي قوله «فطلق» ولا يمكن ان يقال كيف عطف النهى على الامر لان هذا الاختلاف في جوازه • اهـ

(٩) قد سبق شرح هذا البيت والشاهد فيه هنا قوله «لم ترى» حيث اثبت الالف مع الجازم • وقد خرج على وجهين (الاول) انه «ترى» بياء المؤنثة المخاطبة وقد استوفى الجازم عمله بحذف النون واصله «ترين» ولا شيء في هذا غير انه التفت من الغيبة في قوله «وأتضحك مني الخ» الى الخطاب في قوله «كان لم ترى» والانتفات لاشيء فيه بل هو فن من فنون البلاغة وضرب من جمال العبارة • (الوجه الثاني) ان اصله «ترأى» فلما دخل الجازم حذف الالف فصار «لم ترأ» مخفف هذه الهمزة وجعلها الفاء ونقل حركتها الى الساكن قبلها ولا شيء في ذلك لان التخفيف بعد استيفاء الجازم عمله قياسي لاشدوذ فيه اصلا •

(٢) استشهد بهذا البيت كثير من النحاة واللغويين ولم ينسبوه وريم السراب قيل هو اضطرابه والسراب ما ينجل للمسافر في الصحراء وقت الهجرة انه ماء وليس بماء • وقيل الريع الفضل والزيادة • والمعزاء ارض ذات حجارة • • وما شرطية • وانس فعل الشرط مجزوم بحذف الالف • ولا أنساء : لانافية وانسى جواب الشرط وكان يجب حذف هذه الالف للجازم لكنه اثبتها ضرورة لاقامة الوزن على انه لو قال «لأنساء آخر عيشتي» على الوجه الاعرف القياسي لم يختل الوزن الا انه ينقل مع تجوز المروضيين له

قال الشارح : قد تقدم القول انه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره واو قلما ضمة فاذا أدى قياس الى مثل ذلك رفض وعُدل الى بناء غيره وذلك « اذا جمعت نحو دلو وحقو » على أنمل لقلة على حد كلب وأكلب فالقياس أن يقال أدلو وأحقو الا انهم كرهوا مصيرهم الي بناء لا نظير له في الاسماء المعربة فابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فيقولون « أدل وأحق » فيصير من قبيل المنقوص نحو قاض وداع اذ لو جروا فيه على مقتضى القياس لصاروا الى ما لا نظير له في الاسماء الظاهرة وكذلك لو جمعت نحو « عرقوة وقلنسوة » باصقاط التاء على حد ثمة ونحو لو قمت الواو حرف اعراب فجرى عليها ما جرى على واودلو بأن ابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار « عرق وقلنس » ومنه قول الشاعر انشده الاصمعي من عيسى بن عمر • لاصبر حتى تلحق الخ • (١) فمن قبيلة من اليمن والرياط جمع ربيعة وهي الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن افعين وقال الآخر • حتى تفضى عرقى الدلى • (٢) فابدل من

(١) انشده سيديويه هذا البيت ولم ينسبه ويرى • لا مهل حتى تلحق بعنس • وعنس لقب زيد بن مالك بن ادد ابن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ومالك لقبه مذجج ابو قبيلة من اليمن . ومخلاف عنس مضاف اليه ومن هؤلاء جماعة نزلوا بالشام بدوايا ومن الصحابة عمار بن يسار رضى الله عنه . والاسود الكذاب المتنبى لعنه الله منهم . وروى • لارى حتى تلحق بعنس • بالياء الموحدة التحتية بدل النون الموحدة ان فوقية وهي قبيلة ايضا . والرياط جمع ربيعة وهي الملاة لم تكن افعين ويرى في مكانه « ذوى الملاة » ويرى المصراع الثاني هكذا • بيض باليل طوال القلنس • والقلنس جمع قلنسوة مجذوف الواو . واصله قلنسوا لانهم رفضوا الواو لانه ليس في الاسماء اسم آخره حرف علة وقبله اضمه فاذا أدى الى ذلك قياس وجب ان يرفض ويبدل من الضمة كسرة فصار آخره ياء مكسورة ما قبلها فكان ذلك موجبا كونه كقاض وغازي التثنية وكذلك القول في أحق وأدل وأجر جمع حقو ودلو وجرو واشباه ذلك قال الشاعر وبقى شرحه في باب الجمع من القسم الاول

ليث هزير مدل عند خيسته بالرقمتين له اجر واعراس
فان قوله « اجر » جمع جرو واصله « اجر » بضم الراء على حد اقلس والكب ونحوهما فعمل به ما فعل بقلنس وانظر (ج • ص ٣٥ و ج ١٠ ص ٢٣)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت . وقال المرتضى : « وعرقوة الدلو » بفتح العين كعرقوة ولا يضم اولها - قال الجوهري . وانما تضم فعلوة اذا كان ثانيها نونا مثل عنصوة .. وكذا عرفاتها - بفتح فسكون - بمعنى واحد . وهي الخشبة المعروضة عليها وشاهد الاخير قول الشاعر .

احذر على عينك والمشارف عرقاة دلو كالعقاب الكاسر
شبهها بالعقاب في نقلها وقيل في سرعة هويها . والعرقوة ناضبتان يمرضان عليها اى على الدلو كالصليب نقله الاصمعي وايضاها خشبتان تضمان ما بين واسط الرجل والنؤخرة . قال الليث للقتب عرقوتان وهما خشبتان على عضديه من جانبيه والجمع العراقي قال رؤبة

سجلك • سجل مترع الآفاق رحب الفروع مكرب العراق
وقال عدى بن زيد المبادى •

فهى كالهدلو بكف المستقى خذلت منها العراقى فانجذم
اراد بقوله « منها » الدلو وبقوله « المجذم » السجل لان السجل والدلو واحد . وفي الحديث « رايت كان دلو ادى من

ضمة القاف كسرة وجعلوا ذلك طريقا الى ابدال الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها فانها تقاب ياء دلي حد ميزان وميعاد (وا-لم) ان نحو هرق وقلنس قابل لان هذا الجمع باسقاط تاء التانيث انما يكون في انطاق من نحو تمر وتمر وقمحة وقمح فلما ما كان مصنوعا فهو قليل لم يأت منه الا البسر نحو سفينة وسفين وقالوا « تانسوة وقمحدوة وعنهوان وأنعوان » فساغ ذلك لان الواو لم تقع طرفا حرف اعراب والمكروه وقوع الواو طرفا لما يلزم حرف الاعراب من التنخير والكسر فاذا صارت حشواً صحت لانها قد أنتت أن تكسر أو يأتى بعدها الياء قل ونظير ذلك « الشقاوة » والاداة « والنهاية » والنكابة لولا الهاء لوجب قلب الواو والياء همزة كما تقلب في رداء وكساء اذ قد قويت حيث لم تكن طرفا حرف اعراب وكذلك « أبوة وأخوة » لا يقلب الواو فيهما ياء من يقول عني وشي فلا أبوة والاخوة مصدران جاءا على فعولة بمنزلة الحكومة والخصومة « نان قيل » فقد قالوا أرض مسنوة ومسنبة وعيشة مرضية فقلبوا الواو ياء مع ان بعدها هاء نهلا قالوا على هذا أبوة وأية وأخوة وأخيتيل لهاء في مسنية ومرضية انما دخلت للتانيث بعد ان ازم المذكر القلب فبقى بعد مجيء الهاء بحاله وأبوة وأخوة لم يلحقهما الهاء بعد ان كان يقال في المذكر أبي وأخي وانما الهاء لازمة لها في اول احوال بنائها على هذه الاصينة فهو بمنزلة عقلته بشاين ومذروين في كونها بنيا على التثنية ولم يريدوا ثنية ثناء ولا مذرى وكالاشقاوة واللمناية في كونها بنيا على التانيث « قل صيدويه وسأت الخليل عن عطاءه وصلاته وعبادة » فقال جاؤا بها على العطاء والعباء والصلاه كما قالوا مسنية ومرضية فجاءوا بها على مسنى ومرضى يريدان العباء والصلاه ونحوهما انما همزت وان كانت الياء حرف الاعراب فلم تجرى النهاية والاداة لان الهاء لحقت العباء والصلاه بعد أن وجب فيهما الهمز لان الاعراب جري على الياء التي الهمزة بدل منها ثم دخلت الهاء بعد ذلك فجرت مجرى الهاء في مسنية ومرضية التي لحقت ما جاز قلبه قبل دخول الهاء فاذا من قال عطاءه وعباءه فانما ألحق تاء التانيث بعد قولهم عطاء وعباء ومن قال عطاية وعباية من غير همز فانه يبني الكلم على التانيث ولم يجيء بها على العطاء والعباء كما انه اذا قال « خصيان » لم يشبه على خصية المستعمل الا ترى انه لو بناه على واحد لقال خصيتان وانما جاء به على خصى وان لم يستعمل •

السماء فاخذوا بذكر بعراقها فشرب » قال الجوهرى وان جمعت بحذف الهاء قلت عرق واصله عرفوا لانه فعل به ما فعل بثلاثة احق في جمع حقو . وفي اللسان . الا انه ليس في الكلام اسم آخر . واوقبلها حرف مضموم انما يخص هذا الضرب الافعال نحو . سرو . وهو . ودهو . هذا مذهب سيويه وغيره من النحويين فاذا أدى قياس الى مثل هذا في الاسماء رفض فعدلوا الى ابدال الواو ياء فكانهم حولوا عرفوا الى عرق في ثم كرهوا الكسرة على الياء فاسكنوها وبسدها التون — التي هي التنوين — ساكنة فالتقى ساكنان فحذفوا الياء وبقيت الكسرة دالة عليها وبقت التون اشعارا بالصرف فاذا لم يلتق ساكنان ردوا الياء — اى في حالة النصب لان الياء تتحرك بالفتحة فاما حالنا الرفع والجر فان التقاء الساكنين متحقق من قبل ما عرفت من ان الياء كالتوا وتظهر عليهما الفتحة لحقتها وتقدر عليهما الكسرة والضمة لتقلها . فتقول رأيت عرقيا كما فعلون في هذا الضرب من التصريف انشد سيويه * حتى تفضى . . . الخ • اه • مع ايضاح وبعض زيادة : . والدلي جمع دلو

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقالوا عتي وجئي وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حيز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا لا ما شذ من قول بعضهم انك انتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيها ليس يجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزى قال

وقد علمت هرسي مديكة أننى أنا الأيت مدييا عايو وعاديا

وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيبويه والوجه في هذا النحو الواو، والآخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء ﴿

قال الشارح : « اعلم ان كل جمع كان على فعول فان الواو قلبت ياء تخفيفا » وانما قلبوها ياء لامرئ (احدها) كون الكلمة جمعا والجمع مستنقل (والثاني) ان الواو الاولى مدة زائدة ولم يعتد بها حاجزا فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير مصو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أحق وأدل ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة مع الواو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في سيد وميت وكسروا العين في نحو عصي كما كسروها في أدل وأحق ثم منهم من يتبع ضمة الفاء العين فيكسرها ويقول عصي بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ومنهم من يبتغيها على حالها مضمومة فيقول عصي بضم الفاء « ومثل ذلك كساء ورداء » لما كانت الالف زائدة للمد لم يعتد بها وقلبوا الواو والياء الفاء لتحركهما وافتتاح ما قبلهما على حد قلبهما في عصا ورحى ثم قلبوها همزتين لاجتماعهما مع الالف الزائدة قبلها فقالوا كساء ورداء وهذا معنى قوله « ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حيز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس » يعنى انهم زلوا الواو الحاجزة منزلة المدومة لزيادتها وسكونها فأهلوا الواو بعدها للضمة قبلها كما فعلوا ذلك اذا لم يكن حاجز نحو أدل وهذا الصنيع ههنا نحو من صنيعهم في كساء حيث زلوا الالف الزائدة منزلة المدومة ثم قلبوا الواو ألفا كما لو لم يكن ثم حاجز نحو عصا ورحى ولو صار نحو مصو اصدا واحدا غير جمع لم يجب القلب لخفة الواحد الا تراك تقول « مغزو وعتو » مصدر عتا يعتو من قوله تعالى (وعتوا عتوا كبيرا) ففقر الواو هذا هو الوجه والقلب جائز نحو مدعى ومغزى فاما قوله « وقد علمت هرسي الخ » (١) انشده ابو عثمان «مدوا» بالواو على الاصل ويروى «مديا» فاما الجمع من نحو حتى وعصى فلا يجوز فيه الا القلب لما ذكرناه الا ما شذ من قولهم « انكم لتنظرون في نحو كثيرة » اي في جهات وقالوا نحو وبهو وأبو وأخو فالتحريك نحو وهو من السحاب اول ما ينشأ والبهو جمع بهو وهو الصدر وأبو جمع أب وأخو جمع أخ وذلك كله شاذ كأنه خرج منها على الاصل كالتقود والحوكة وقالوا « مسنية » وهو من سنوت الارض اي سقيتها وأرض مسنية اي مسقية وقالوا « مرضى » وهو من الرضوان والوجه فيما كان واحدا الواو والآخرى عربية كثيرة وانما جاز القلب في الواحد تشبيها بأدل وان لم يكن مثله فلولا السماع لم يجز ذلك مع ان الواو قد انقلبت في رضى وسنيت الارض فهذا يقوى وجه

القلب والوجه فيما كان جمعا الياء فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزبدة مثلما في كساء ورداء وان كانت اصلية لم تقلب كقولك واو وزاي وآية وثابة ﴾

قال الشارح : يريد ان المقلوب من الواو والياء بعد الالف لا تكون الالف فيه الازائدة وذلك لامرين (احدهما) ان الحرف اذا كان زائدا جاز ان يقدر حاقطا فيصير حرف العلة كأنه قد ولي الفتحة فيعامل في القلب والاعلال معاملة عصا ورحى • واما اذا كانت اصلا فلا يسوغ فيها هذا التقدير • (والامر الثاني) انه اذا كانت الالف اصلا كانت منقلبة عن غيرها فاذا أخذت قلب الواو والياء التي هي لام واليت بين الاعلاين وذلك إجحاف وقد بلغ أبو عثمان في الاحتياط فاشترط أن تكون الالف التي تهمز الواو والياء معها زائدة ثالثة فقله ثالثة محرز من زاي وآي وان كان قوله زائدة كليا في الاحتراز الا انه أكد بقوله ثالثة وقد تقدم الكلام على الف وار وزاي وثابة بما أغنى عن اعلاته •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو المكسور ما قبلها مقلوبة لاحالة نحو غازية ومحنية واذا كانوا من يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لما يميز حاجز أقلب ﴾ قال الشارح : « انما قلبوا الواو والياء في نحو غازية ومحنية » لانكسار ما قبلها وهي مع ذلك لام واللام ضعيفة لتطرفها واذا كانوا قد قلبوا العين في مثل ثور وثيرة والقيام والشياب مع انما عين والعين اقوى من اللام كان قلب اللام التي هي اضعف للكسرة قبلها اولى مع انهم قد قالوا قنية وصبية وهو ابن عمي دنيا قلبوا اللام التي هي واو مع الحاجز للكسرة فلأن يقلبوها مع غير حاجز أولى فالقنية من الواو لقولهم قنوت وقالوا فيها قنوة ايضا والصبية من صبا يصبو والدنيا من الدنو فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه وارا في الاسماء كالنقوى والبقوى والرعوى والشروى والعوى لانها من عويت والطفوى لانها من الطغيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على طرف من هذا الفصل وجملة الامر ان فعلى اذا كان امما ولا ياء فانهم يبدلون من الياء الواو ولا يفعلون ذلك في الصفة كأنهم أرادوا التفرقة بين الاسم والصفة وقد اعتمدوا ذلك في مواضع فقالوا في الاسم « الشروى والنقوى والبقوى والرعوى والعوى والطفوى » فهذه كلها أسماء وأصلها الياء فالشروى المثل يقال هذا شروى هذا أى مثله وهو من شربت والنقوى النقية والورع يقال اتقاه يتقيه اتقااً وتقاه يتقيه تقية وتقاه ونقى وهو من الياء لقولهم وقيت وتقيت أى انتظرت والرعوى والرعبا من الحفاظ والرعاية فهو من رعيت والعوى كوكب يقال انه درك الأسد وذكر أبو علي في الشيرازيات زعم أبو اسحاق انها سميت بذلك للانعطاف الذي فيها كأنها الف معطوفة الذنب وهو من عويت الحبل اذا فتلته والطفوى من الطغيان يقال طفوان وطينان وطفوى بمعنى واحد وهو مجاوزة الحد في المصيان • ولم يقلبوا في الصفات نحو خزيا وصديا وريا • فان اردت الاسم قلت روى فعلوا ذلك لضرب من التعويض من كثرة دخول الياء على الواو واختصروا بذلك اللام دون الفاء

والعين لضعفها وتأخرها والضعيف مطوع فيه « فان قيل » فملا كان ذلك في الصفة دون الاسم حيث أرادوا الفرق والتعويض قيل الواو مستقلة والصفة انقل من الاسم اذ كانت في معنى الفعل فلم تزد نقلا بالواو وحيث كان الاسم أخف عليهم جعلوه بالواو ليعادل ثقل الواو ثقل الصفة •

قال صاحب الكتاب « ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى وشهوى ونشوى » قال الشارح : يريد انه « لا يلزم الفرق بين الاسم والصفة فيما كان من ذوات الواو كما يلزم في ذوات الياء انما ذلك مقصور على ما كان من الياء فيستوى الاسم والصفة وتقول دعوى وعدوى وهى المعونة وفى الصفة « شهوى ونشوى » فيكون الجميع بالواو فلا يغير الاسم والصفة تبقى على حالها كما كانت في صديها وخزيا كذلك غير منيرة واذا كانوا قد قبلوا الياء واوا في شروى ورعوى لانهما اسمان فان يقرأوا الواو فيما هي فيه أصل أجدر •

قال صاحب الكتاب « وفعل قلب واو هاء في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شد القصوى وحزوى والصفة قولك اذا بنيت فعل من غزوت غزوى »

قال الشارح : وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة الا ان التغير هنا مخالف للتغيير في فعل لانك هنا قلبت واوه ياء وفى فعل قلبت ياءه واوا وذلك لضرب من التعادل وقد مثل الاسم « بالدنيا والعليا والقصيا » وهى فى الحقيقة صفات الا انها جرت مجرى الاسماء لكثرة استعمالها بمجردة من الموصوفين فهمى كالأجرع والأبطح ولذلك قالوا فى جمعه الأباطح والاجرع كما قالوا أحمد وأحمد وأبدوا الواو فى فعل بضم الفاء كما أبدلوها بفتح الفاء « ولم تغير الصفة نحو غزوى » كما لم تغير فى فعل نحو خزيا وقد « شد القصوى » وكان القياس القصيا كما قالوا الدنيا ولا ينكر أن يشد من هذا شئ لان أصله الصفة فجاز أن يخرج بعض ذلك على الاصل فيكون منبهة على ان أصله الصفة وقد قالوا « حزوى » فى العلم وهو اسم مكان (١) والاعلام قد يكثر فيها الخروج على الاصل نحو مكوزة ومحجب وحيوة ونحوها فاهرفه •

(١) حزوى - بضم الحاء المهملة وسكون الزاى وفتح الواو مقصورا - موضع بنجد فى ديار تميم . وقال الازهرى . هو جبل من جبال الدهناء مررت به . وقال محمد بن ادريس بن أبى حفصة . حزوى باليمامة وهى نخل بحذاء قرية بنى سدوس . وقال ايضا . حزوى من رمال الدهناء . وانشد لى الرمة .

خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمهر حزوى قابكيا فى المنازل
امل انحدار الدمع بمقب راحة الى القلب أو يشفى نجي البلايل

ذكره هذا ما قوت فى معجمه . وقال المرتضى . « حزوى كقصوى وحزواه كحمراء وحزوزى مواضع فاما حزوى فوضع بنجد فى ديار تميم من طريق حاج الكوفة فانه نصر . وقال الازهرى . جبل من جبال الدهناء وقد نزلت به . وقال الجوهري . اسم عجمة من عجم الدهناء وهى جمهور عظيم تملو تلك الجاهير قال ذو الرمة .

نبت عيناك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنح القطارا

قال الجوهري والنسبة الى حزوى حزواى وانشد لى الرمة

حزاوية او عوهج مقفلة ترود باعطاف الرمال الحرائر اه كلامه

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يفرق في فعلي من الياء نحو الفنيا والقضيا في بناء فعل من قضيت واما فعلي فحقها أن تنساق على الاصل صفة واما ﴾

قال الشارح : « أما فعلي بالضم من الياء » فلا يغير كما يغير فعلي من الواو لانهم اذا كانوا قد قلبوا ذوات الواو الى الياء في نحو الدنيا فلأن يقرأوا الياء على حالها كان ذلك أحري واذا كانوا قد أقرأوا الواو في فعلي نحو الدعوى والمعدوى على حالها مع نقل الواو فأن يقرأوا الياء مع خفتها كان ذلك أجدر واما « فعلي فلا نعلمهم غيروه بل أتوا به على الاصل » والشيء إذا جاء على أصله فلا علة له ولا كلام أكثر من استصحاب الحال وأما إذا خرج عن أصله فيسأل عن العلة الموجبة لذلك فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وباء قلبوا الياء الفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركابا والاصل مطائى وركائى على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شأوية وحاوية فاعلنين من شويت وحويت والاصل شواوى وحواوى ثم شوائى وحوائى على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوى في جمع هدية وهو شاذ واما نحو إدائة وعلاوة وعراوة فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا أداوى وعلاوى وهراوى كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعده انف واذا لم يمكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء وصواء جمع جائية وسائية فاعلنين من جاء وصاء لم قلب ﴾

قال الشارح : اعلم ان مطية وركية وزنهما فعيلة كصحيفة وسفينة والاصل مطيوة وركيوة فالزيادة للبد كالف رسالة والواو لام الكلمة لانه من مطوت والركوة فلما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الأول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء على حد سيد وميت فاذا جمعتما على الزيادة كان حكمهما حكم الرباعى كجعافر وسلاهب فقلت مطائى وركائى فهمزت الياء فيهما لانها مدة لاحظ لها في الحركة فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد صحائف ورسائل فأبدلوا من الكسرة فتحة تخفيفاً كما أبدلوا في مدارى ومعايا لانه أخف ولا يلبس ببناء آخر فصارا مطاءاً وركاءاً وكذلك لو كانت اللام همزة أصلية نحو خطيئة ورزية وجمعه هذا الجمع اقلت خطايا ورزايا بالياء الخالصة والاصل خطاوى ورزائى فاجتمع همزتان الاولى مكسورة فقلبوا الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وانكسار الاولى فأبدلوا من الكسرة فتحة نصار خطاوى ورزائى بالياء الخالصة فقلبوا الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطاء ورزاء وتقديره خطاء ورزاء والهمزة قريبة من الالف فصار كأنك قد جمعت بين ثلاث الفات فأبدلوا من الهمزة ياء فصار خطايا ورزايا « ولا يعتمدون ذلك الا فيما كانت همزته عارضة في الجمع فاما اذا كانت الهمزة موجودة في الواحد عينا » فانها تبقى على اصلها فتقول في جمع « جائية » اسم فاعل من جأى عليه جأيا أى عض « وشائية » من شاة اذا سبقه « جواء وشواء » كما تقول غواش وجوار فرقا بين ما همزته أصلية ثابتة في الواحد وبين العارضة هذا مذهب اكثر النحويين فأما الخليل فإنه كان يذهب الى أن خطايا ورزايا وما كان نحوهما قد قلبت لانه التي هي همزة الى موضع ياء فعيلة فكانت في التقدير خطايى بياء قبل الهمزة ثم قلب الى خطاء ثم أبدل من الكسرة فتحة وعمل فيه ما عمله عامة النحويين والقول هو

الاول لانه قد حكى عنهم فمر الله خطائهم بهزتين وحكى ابو زيد دريثة ودرائى بهزتين كما ذهب اليه الجماعة غير الخليل فقالوا « شوايا وحوايا في جمع شاوية وحاوية » فالواو فيهما وان كانت عينا غير مدة تقبل الحركة بخلاف ما تقدم وذلك انك لما جمعتهم قلبت الفه واوا على حد قلبها في ضوارب وقوائم ووقعت الف الجمع بعدها فاكتسفت الالف واوان احدهما المنقلبة عن الالف والاخرى عين الجمع فقلبت الثانية همزة لوقوعها بعد الف زائدة قريبة من الطرف دلي حد صنيهم في أوائل نصار حواي وشواي ثم أبدلوا من كسرة همزة فتحة فصار تقديره شواا وحواما فأبدلوا من الهمزة ياء وقالوا شوايا وحوايا فاعرفه وقالوا هدية « وهداوى » ومطية ومطاوى وشهية وشهاوى باواو (١) وهو شاذ والقياس الجيدهدايا ومطايابوشمايا واما « اداوة وأداوى وعلاوة وعلاوى وهراوة وهراوى » ونحوها بما الواو في واحدة ظاهرة نحو شقارة وغبارة فانك اذا جمعتهم على هذا الحد فانك تزيد الف الجمع ثالثة فتقع الالف بعدها التي كانت في الواحد وهو موضع يكسر فيه الحرف فتقلب حينئذ همزة مكسورة فتصير في هذه الصورة أداء وبمنزلة اداعو فتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فتصير أداوى ثم عمل فيها ما عمل في خطاوى من تغيير الحركة والقلب ثم انهم راهوا في الجمع حكم الواحد فأرادوا ان يظهر الواو في التكسير كما كانت ظاهرة في الواحد فلم يمكنهم ذلك فأبدلوا من الهمزة الواو فاذا ليست هذه الواو الواو التي كانت في الواحد انما هي بدل من الهمزة المبدلة من الف لإدانة والالف بدل من ياء هي مبدلة من واو ادانة ووزن أداوى على هذا فاعول على منهاج فع ل و انما يفعلون ذلك اذا كانت الواو لاما لا عينيا وذلك لان اللام اذا كانت واو اربعة فصاعدا كثر قلبهم اياها الى الياء نحو أغريت واستدعيت ومغزيان وغازية ومحنة فأنظروا الواو في ادانة ونحوها ليعلموا ان الواو في ادانة وإن كانت رابعة صحيحة غير منقلبة واذا كانوا قد راهوا الزائد في الجمع نحو ياء خطيئة فقالوا خطايا فهم بمراعاة الاصل أجدر •

(٩) اما هدية فقد قال في القاموس وشرحه • « ومن الجزر الهدية - كغنية - ما تحف به قال شيخنا وريعا شمر اشراط الانحاف ما شرطه بعض من الاكرام • وفي الاساس سميت هدية لانها تقدم امام الحاجة والجمع هدايا على القياس اصلها هداى ثم كرهت الضمة على الياء فقل هداى ثم قلبت الياء الفاء استخفافا لكان الجمع فقل هداا ثم كرهوا همزة بين الفين فصوروا ثلاث همزات فأبدلوا من الهمزة ياء لخمها ومن قال هداوى أبدل من الهمزة واوا وهذا كما ذهب سيبويه • وتكسر الواو وهو نادروا ما هداوى فقل انهم حذفوا الياء من هداوى حذفوا ثم عوضوا عنها القوين • وقال ابو زيد هداوى لغة علياء معدوس فلاها الهدايا • واما مطية فلم اجد نصا في جمعها على مطاوى وقال المرتضى • « والمطية الدابة تملط في سيرها واحدا جمع قال الجوهرى قال ابو الميمون المطية تذكروا نون وقيل المطية الناقة يركب مطاها او البعير الذي يمتطى ظهره والجمع مطايا ومطى • ومن آيات الكتاب

متى انام لا يؤرقنى الكرى ليلاولا اسمع اجر اس المطى

قال الجوهرى • « والمطاياء على واحد فمائل الا انه فعل به ما فعل بخطايا » اه • • • واما شهية فان الذى وجدته شهاوى جمع الشهى كفى وشهوى وقال في القاموس وشرحه • « ورجل شهى كفى وشهوان وشهوانى اذا كان شديدا الشهوة ومنه قول رابعة (اشهوانى) وهى شهوى والجمع شهاوى كسكارى يقال قوم شهاوى أى ذوو شهوة شديدة للاكل وقال المصباح • فى شهاوى وهو شهوانى • اه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو
أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترثيت ومضارعنها ومضارعة غزى ورضى وشأى فى فولاك
ينزيان ويرضيان ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان ومعلميان ومستدعيان ﴿

قال الشارح : « الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء » وانما قلبوها ياء حملا على المضارع
وانما قلبت فى المضارع بالكسرة قبلها على حد قلبها فى ميزان وميعاد فلما قالوا يغزى قلبوا كرهوا ان
يقولوا أغزوت لان الافعال جنس واحد فأرادوا الماثلة وأن يكون لفظ الماضى والمضارع واحدا فأعلوا
الماضى لاعلال المضارع كما أعلوا المضارع نحو يقول ويديم لاعلال قال وباع الا ترى أنه لولا اعلال الماضى
لم يلزم اعلال المضارع وقوله « ولم ينضم ما قبلها » اخترز به من يغزو ويدعو من الافعال من نحو نرقة
وعرقة من الاءاء « فان قيل » فأنت تقول ترجيت وتغازيت بقلبها ياء مع انك لانكسر ما قبل اللام فى
المضارع لانك تقول ينرجى ويتغازى فهلا قلت ترجوت وتغازوت فتصحح الواو تصحيحها فى غزوت
لصحتها فى يغزو قيل ترجيت مطاوع رجيت وتغازيت مطاوع غازيت لما كانت الواو تقلب فى الاصل
لانكسر ما قبل لامه فى المضارع نحو يرجم ويغازى بقيت على حالها بعد دخول ناء المطاوعة فلا نف
فى ترجى وتغازى بدل من ياء هى بدل من الواو التى هى لام فى الاصل وقالوا فى مضارع غزى ورضى
« ينزيان ويرضيان » فقلبوا الواو ياء وان لم ينكسر ما قبل اللام حملا المضارع على الماضى لان الماضى
قد وجدت فيه علة تقتضى القلب وهو انكسر ما قبل الواو نحو غزى ورضى ولم يوجد فى المضارع علة
تقتضى القلب فكروا أن يختلف الباب فهذا نظير أغزيت يغزى الا أن أغزيت حمل ماضيه على مضارعه
وهنا حمل المضارع على الماضى واذا كانوا قد أعلوا اسم الفاعل لاعلال الفعل مع اختلاف جنسهما فاعلال
الماضى للمضارع والمضارع للماضى كان ذلك أجدر « واما يشأيان » فقد قلبوا الواو ياء مع انها لم تقلب
فى الماضى لانك تقول شأوت ولم ينكسر ما قبل الواو فى المضارع وذلك من قبل ان الماضى فعل بالفتح
وفعل مفتوح العين لا يأتى مضارعه على يفعل بالفتح وانما فتح لمكان حرف الحلق فصار الفتح عارضا فعومل
على الاصل ونظيره يسم ويطأ فتحوا العين لمكان حرف الحلق وتركوا الفاء التى هى الواو محذوفة على
الاصل اذ كانت الفتحة عارضة وقال ابو الحسن الاخفش لما قالوا فى المضارع يشأى ففتحوا أشبه ماضيه
فعل بالكسر لان يفعل باب ماضيه فعل فجرى مجرى رضى وشقى فقالوا يشأيان كما قالوا يرضيان ويشأيان
وقالوا « ملهيان » فى تثنية ملهى وهو من الواو لكنهم قلبوا الواو ياء حملا على الماضى وهو اهيت عن الامر
وكذلك « مصطفيان » فقلبوا اللام ياء حملا على يصطفى ومعلميان لانه مفعول من على يعمل والواو منقلبة فى
يعمل وكذلك « مستدعيان » فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا نحو حى وعى مجرى نى وقي فلم يعلوه وأكثرهم يدغم
فيقول حى وعى بفتح الفاء وكسرها كما قيل لى ولى فى جمع ألوى قال الله تعالى (ويحيى من حى عن
بينه) قال عبيد

هَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا هَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ ﴿

قال الشارح : اذا اجتمع في آخر اللفظ حرفا علة لم يكن اعلالهما معا لانه اجحاف وربما أدى الى حذف او تغيير وانما يمل أحدهما والاولى بالاعلال الاخير الذي هو اللام على نحو شوى وذوى قلم « حيي وعي » ونحوهما من مضاف الياء فالقياس هنا ان تقلب الياء الاولى الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وان يصير اللفظ الى حاي وعاي فيمثل المين وقد اعتلت هذه اللام في المضارع بقلبها الفاء وسكونها في حال الرفع وحذفها في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد ففكر هو ان يجمعوا عليه اعلال عينه ولامه فنزلوا الاول منزلة الصحيح وأقروه على اللفظ في الماضي ووفوه ما يستحقه من الحركات ولحق الثاني القلب والتغيير والسكون وذلك نحو حي يحيى وعى يعى فهذا معنى قوله « أجروا حيي وعى مجرى بقى وقى » يعى أجروا الياء الاولى مجرى النون في قى والقاف في بقى ولم يسيروها مع وجود مقتضى التغيير كما لم يسيروا الصحيح فيما ذكرناه « واكبر العرب يدغم العين في اللام اذا تحركت اللام نحو حي وعى » أجروه في ذلك مجرى نحو شدة والظهار جاز وانما جاز الاظهار لان هذه اللام قد تمتل وتسكن في الرفع وتحذف في الجزم نحو هو يحيا ولم يحى لما لم تلزمها الحركة انفصلت من دال شدة لانها متحركة في الرفع ولا تحذف دلى وجهه فاذا اظهرت فقلت قد حي زيد قلت في الجمع قد حيوا كما تقول قد عموا

قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ نَوَارِسَ كَهَمَسٍ حَيَّوْا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا (١)

والمعنى حسبت حالهم بعد سوء قد صلحت وكهمس الذى ذكره رجل من بني تميم مشهور بالفروسية والشجاعة والشاهد فيه قوله حيوا وبناؤه دلى بناء خشوا ونفوا لازحى اذا ضوعفت الياء ولم تدغم بمنزلة خشى وقى واذا لحقها واو الجمع لحقها من الاعلال والحذف ملحق خشى اذا كانت للجمع ومن قال حي فلان فادغم ثم جمع قل حيوا لان الياء اذا سكن ما قبلها في مثل هـ اذا جرت مجرى الصحيح ولم ينقل عليها الضمة وعليه انشد الاصمعي لعبيد • عيوا بالمرم الخ • (٢) وبعده

(١) لم اتف على نسبة هذا البيت • ونقول حي - كرضى - حياة وفي لغة اخرى حي - بالادغام - فهو حي قال الجوهري • « والادغام اكثر لان الحركة لازمة فاذالم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى (أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى) ويحيى من حي عن بينة » اه وقال الفراء • « كتابتها على الادغام بياء واحدة وهى اكثر قراءة القراء وقرأ بعضهم (من حي عن بينة) باظهارها .. وانما ادغموا الياء مع الياء وكان يلزم الألف لئلا ياء الاخرة تلزمها النصب في فعل فادغمها التقي حرفان متحركان من جنس واحد .. ويجوز الادغام للثنيين في الحركة اللازمة للياء الاخرة فتقول حيا وحيثا وينبغى للجمع ان لا يدغم الا ياء لان ياءها نصيبها الرفع وما قبلها مكسور فينبغى لها ان تسكن فيسقط يواو الجمع • وربما اظهرت العرب الادغام في الجمع ارادة تاليف الافعال وان يكون كلها مشددة فقالوا في حييت حيوا بالضعيف - وفي عيبت عيوا .. وأجمت العرب على ادغام التحتية بحركة الياء الاخرة كما استحبوا ادغام حي وعى للحركة اللازمة فيها فاما اذا سكنت الياء الاخرة فلا يجوز الادغام من يحيى ويبي • وقد جاء في الشعر الادغام وائيس بالوجه • وانكر البصريون الادغام في هذا الموضع » اه

(٢) هذا البيت لعبيد بن الابرص وكان لحجر أبى امرئ القيس اناوة في كل سنة على بنى اسد فممر ذلك دهرًا ثم يموت

وضعت لها عُرْدَيْنِ من ضمة وآخر من نامة

الشاهد فيه قوله عيوا وعيت وإجراؤهما مجرى ظنوا وضمت ونحوهما من الصحيح ولذلك سلم من الاعلال والحذف لما لحقه من الادغام ودفع قوماً يخرقون في أمورهم ويسجزون عن القيام بها وضرب لهم المثل في ذلك بخرق الحماة وتفريطها في التمهيد لبيضا لانها لاتتخذ عشا الا من كسار الأعواد وربما طارت عنها العيدان فتفرق عشا ومقطت البيضة ولذلك قلوا في المثل أخرج من حماة وقد بين خرقها في البيت بعده أي جماعت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط ولا ثلاثة كما ظن بعضهم •

قال صاحب الكتاب • وكذلك أحى واستحي وحوى في أحى واستحي وحوى وكل ما حركته لازمة ولم يدغموا فيها لم تلزم حركه نحو لن يحى ولن يستحي ولن يحيا •

قال الشارح : « وكذلك كل فعل الم يسم فاعله نحو حى في هذا المكان واستحي وحوى » فحى مبنى المفعول من حى بالجاء والمجرور ليصح بناؤه لما لم يسم فاعله اذ كان لازماً فيقوم الجار والمجرور مقام الفاعل وأنت مخير في ضم الجاء وكسرها والكسر أكثر لأنه أخف فالضم على الاصل والكسر لضرب من التخفيف لان الحرف المشدد قد ينزل في بعض المواضع منزلة الحرف الواحد نحو دابة وشابة فان الباء المشددة قد تنزل عندهم منزلة الحرف الواحد المتحرك ولولا ذلك لما جاز أن تجامع الالف الساكنة وذلك ان اللسان تنبؤ عنه نبوة واحدة فكما أبتنع أن تقع ياء في الطرف وقبلها ضمة

اليهم جايه الذي كان يحبيهم فتموه ذلك وحجروهم مذهباهم وضربوا رسله وضربوهم فمر جاشد يداقيها فباغ ذلك حجرا فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند اخيه من قيس وكثانة فاتاهم فاخذ سرائهم فجلب قتلهم بالمصافموا عبيد المصاوا باح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله ألا يساكنوهم في البذاذ وحبس منهم عمرو بن • ود الاسدي وكن سيدا وعبيد بن الابرس الشاعر فسارت بنوا سدة ثلاثهم ان عبيد بن الابرس قام فقال • ايها الملك اسمع • قتلتى •

يا عين فابكى مابنى اسد فمهم اهل الندامة

اهل القباب المحروا نعم المؤبل والمدامه

في آيات عدتها اثنا عشر بيتا منها البيت الشاهد • ويردى أبو الفرج بيت الشاهد هكذا •

برمت بنو اسد كما برمت بيضتها النعامه

ولاشاهد فيه على ذلك • وقوله « فابكى مابنى » فان ما زائدة والنعم لا بل • والمؤبل من قولهم ابل الابل - بتضعيف المين - اذا اتخذها أو كثرها • وقوله « عيوا » في رواية الشارح وذا قوله « عيت » فهو بتضعيف العين وهي الياء مدغمه ويقال عى الرجل بالامر بالادغام وعى كرضى • فك الادغام اذا عجز به ولا يقال عيا به قال الجوهري « والادغام أكثر » وتقول على فك الادغام عيوا كما تقول رضوا فتعذف اللام لان الواو تحتاج الى ضم ما قبلها فاذا أبقيت اللام وهي ياء كانت مضمومة والضمة عليها ثقيلة ولهذا اذا كان الضمير التي يتصل بالفعل تاء الفاعل لم تعذف الياء الا ترى قول ابى فراس الحمداني مخاطب ابنته وقد حضرته الوفاة

قولى اذا حدثتنى فعبيت عن رد الجواب

وتقول من المدغم عيوا بتشديد الياء لانها ما ادغمت في مثلها تحصنت من الحذف

فكذلك قل الضم هنا وليس بممتنع ومثله قولهم قرن الوى وقرون لى يجوز فيه الضم والكسر والكسر
اكثر فقلة الضم نوازي امتناع أدلو وأظني وأما أحي فهو مبني من أحياء والهاء مكسورة لا غير لانها حركة
الياء المدغمة تغلب الى الهاء الساكنة على حد يشد ويمد وكذلك «استحى» العمل واحد والاصل
استحي وفيه لغتان احدهما استحييت والاخرى استحييت فلما استحييت بياهين فهي لغة اهل الحجاز
على ما ينشأ من القياس لانهم صححو الياء الاولى وهي عين الفعل واعلوا الثانية وهي لام الفعل فقالوا استحيي
يستحي واستحييت واما استحييت فهي لغة بني نعيم ووزنها استغلت وللمين محذوفة واختلاف العلماء في
كيفية الحذف فذهب الخليل الى ان حذف العين لانتقاء الساكنين وهو الذي حكاه سيبويه وذلك ان
استحييت استغملت وعين الفعل منه معلة كانه في الاصل قبل دخول السين والتاء حاي كقولك باع
بألال العين ثم دخلت السين والتاء على حاي فصار استحيي كما تقول استباح ثم دخلت تاء المتكلم
فسكنت الياء وقبلها الالف ساكنة فحذفت لانتقاء الساكنين والقول الثاني ان استحييت أصله استحييت
فاستقلوا اجتماع ياءين فاقوا الاولى منهما تخفيفا واوقوا حركتها الى الهاء والزموها الحذف تخفيفا في لغة بني نعيم
كما ألزمت العرب الحذف في بري وبري تخفيفا وأقوا حركتها على الفاء وهو رأى المازني ايضا قل ابو عثمان
لو كان الحذف لانتقاء الساكنين ازدت في المضارع وكنت تقول يستحيي ولم يفعلوا ذلك فاذا بنيت لما
لم يسم فاعله من الاول قلت استحي والاصل استحيي فادغم الاول في الثاني لانه متحرك وبعد اسكانه
تنقل حركته الى الهاء والاضهار جاز وان بنيته من اللغة الثانية قلت استحي لا غير واما «حوي» فهو من
حايابا يحايي فلما بنيته لما لم يسم فاعله قلت حوي على الاصل وان شئت ادغمت وقلت حوي لان
حركة آخره لازمة ومن قل حى وأحى فادغم لم يقل بحى فيدغم لان هذه الافعال لا يدخلها ضم بحال
لان اللام فيها تعاقب الضمة ولا تجتمع معها وكذلك لو نصبت فقلت ان «يحى» فانك لا تدغم لان الفتحة
علوثة لانها حركة اعراب لانلزم اذ قد نزول في حال الرفع والجزم •

قال صاحب الكتاب ﴿وقلوا في جمع حياء وعيسى أحية وأهياء وأحبيية وأعيياء وقوى مثل حيسى في ترك الاعلال ولم يحىء فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياء﴾

قال الشارح : اما احيية وأحياء في جمع حياء النساقه فهذا يجوز فيه الوجهان الاظهار والادغام فالأظهار قولك أحيية على أفعلة وأحيياء على أفعلات . وانما جاز الاظهار لان الجمع فرع على الواحد واللام في الواحد غير ثابتة وانما هي مبدلة على حدة إبدالها في وراء وسقاء فلم يلتفت الي اظهاره لان الياء لم تكن ثابتة في الواحد . وأما الادغام فهو أحيية وأحياء فلا جمع الياءين ولزوم تحريك الثانية واما « عيسى وأعيسى وأهيباء » فالادغام فيه أوجب منه في أحيية لان اللام لا تثبت في واحد أحيية بل تبدل همزة فلم يلزم اللام التحريك وانما لزم الهمزة التي هي بدل منها وأما أعياء وأعيية فاللام ثابتة في واحده متحركة نحو عي فثبتت فيها الحركة لوجودها في الجمع والواحد وقوى وجه الادغام قال أبو عثمان وسمعنا من العرب من يقول أهيباء وأعيية فيبين قال وأكثر العرب يخفي ولا يدغم وانما أكثر الاخفاء لانه وسيط بين الاظهار والادغام فمدلوا اليه لاعتداله اذ فيه محافظة على الجانبين وهو شبه الهمزة بين

بين « وأما قوى » فهو من مضاعف الواو ، والعين واللام واو يدل على ذلك تولم في المصدر القوة ولم يملوا الواو بقلبها الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها لاعتلال اللام في المضارع نحو يقوى فلم يكونوا يجمعون عليه اعلال العين واللام كما قلنا في عيسى وحسين ولا يجوز الادغام كما جاز في حي وعى لاختلاف الحرفين ولم يكونا مثلبين لا لقلب الواو الثانية ياء فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسرورت لزمهم أن يقولوا قووت وقووت وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياءاً وأما القوة والصوت والبر والحو فحتملات للادغام ﴾

قال الشارح : « اعلم أن ما كان من مضاعف الواو ماضياً فإنه يكون على فعلت » بكسر العين فلا يأتي منه فعلت ولا فعلت « فلم يقولوا قووت ولا قووت » لانهم اذا استنقلوا الواو الواحدة فبنوا الماضي على فعلت لتقلب ياء نحو ياء شقيت ورضيت فهم باستنقال الواوين والضممة أجدر وكنيت تقول في المضارع يقولون فاستنقلوا اجتماع الواوين كما استنقلوا اجتماع الهمزتين فعدوا الى بناء فعلت لتقلب الواو ياء ويحول النقل باختلاف الحرفين على حد صنيعهم في حيوان والاصل حيان وإذا كانوا قد قلبوا الألف الى الاقل ليخف اللفظ بزوال التضعيف فقلبتهم الاقل الى الاقل لزال التضعيف أجدر فذلك قالوا قويت وخويت والاصل قووت وخووت فانقلبت اللام التي هي واو ياء لانكسار ما قبلها وصحت العين في قويت وخويت لاعتلال اللام وجري ذلك . مجري ما لاه ياء نحو لويت ورويت كما اجروا أغريت مجري بنات الياء هذا اذا كان اصل العين التحريك فأما اذا سكنت العين أو انفتحت فلا يلزم قلب اللام ياء نحو التوى وهو الهلاك وهو من مضاعف الواو يدل على ذلك قولهم التو الفرد منه الحديث الطواف تو والاستجمار توفو من معناه وافظه لان الهلاك أكثر ما يكون مع الواحد وكذلك اذا كان أصلها السكون فإن الواو تثبت ولا تقلب نحو « القوة والصوت » وهو مختلف الريح « والحو البر » وهو جلد الحوار بحشى اذا مات ولد النانة لتعطف عليه والقو وهو اسم مكان والجو وهو ما بين السماء والارض وقيل في قوله * خللك الجو فيبضى واصفري * (١) قال هو ما اتسع من الاودية جعلوه اذ سكن ما قبل

(١) يروى هذا البيت في ابيات من الرجز لكاتبه وائل بن ربيعة وكان قد حى حى لا يعطو انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت قبرة بين يديه فقال

يا لك من قبرة بمعر لا ترهبى خوفا ولا تستكرى
قد ذهب الصباد عنك قابشرى ورفع الفخ فمذا تحذرى
خلالك الجو فيبضى واصفري وانقرى ماشئت ان تنقرى
فانت جارى من صروف الحذر الى بلوغ يومك المقدر

ويروى البيت الشاهد وبعض هذه الايات في كلمة لطفة بن العبد البكرى وكان قد خرج مع عمه في سفر فنصب فخا فلما اعتزم الرحيل قال :

الواو الاخيرة مثل غزو وعدو وقوله « فمحتملات » يريد انه احتمل ههنا نقل التضعيف لسكون ما قبل الواو والادغام وكون اللسان تنبؤ بهما دفعة واحدة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا في افعال من الحوة احواوى فقلبوا الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احواء يحواو ونقول في مصدره احوياء واحوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتتالا فقال قتال قال حواء ﴾

قال الشارح : تقول في افعال مثل احواء من الحوة والقوة « احواوى » واوقاوى والاصل احواوو واوقاوو فوقمت الواو طرفا منحركة وقبلها فتحة فقلبوها الفا ولم يدغموا لاختلاف الحرفين وخروجهما بانقلاب الواو الثانية ألفا عن ان يكونا مثلين وقوله « لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احواء يحواو » ليس بصحيح لان الواو المشددة لا تنقل عليها حركات الاعراب نحو هذا عدو وعتو « ونقول في مصدره احوياء » هذا هو الوجه الذى ذكره سيبويه والاصل احوياء مثل احويراء واشهباب وانما قلبوا اللوا الوسطى ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها على حد سيد وميت وهذه الياء مبدلة من الالف لكسرة قبلها وقلبت الواو الاخيرة همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة على القاعدة نحو كساء ورداء « وقال بعضهم احويراء » فلم يدغم كما لم يدغم في سوير اذ كانت الواو بدلا من الف ساير وقد قالوا اشهباب فحذفوا الياء تخفيفا لطول الاسم ومن قال ذلك قال في مصدر احواوى « احوواء » فلم يدغم لتوسط الواوين كما لم يدغم في اقتتال لان التائين وان كانتا مثليين فقد قويتا بكونهما حشوا ولم تجعلا كالهدال من شد ومد لتطرفهما وقد قال بعضهم قتال فادغم للتاء في التاء بعد نقل حركة التاء الاولى الى القاف ولما تحركت القاف استغنى عن همزة الوصل فقال قتال ومن قال ذلك قال « حواء » فادغم الواو فى الواو ونقل حركة الواو الاولى الى الحاء قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فاعرفه •

﴿ ومن اصناف المشترك الادغام ﴾

يا لك من فبرة بممر خلا لك الجو فبيضى واصفرى
ونقرى ماشئت ان تنقرى قد رفع الفخ فساذا تحذرى
لا بدىوما ان تصادى فاحذرى

ونجد في عبارة الزبيدي في شرح القاموس ما يؤيد نسبة بيت الشاهد الى طرفة قال « والجوا هواء قال ذو الرمة
* والشمس حيرى لها فى الجو تدويم * وفي الصحاح الجوما بين السماء والارض وقوله تعالى (مسخرات فى جو السماء)
قال قتادة « فى كبد السماء » والجوما انخفض من الارض كما فى المحكم وفي الصحاح قال ابو عمرو فى قول طرفة
* خلا لك الجو ... الخ * هو ما اتسع من الاودية اى والقبرة - بضم القاف وتشديد الباء الموحدة مفتوحة -
طائر قال الجوهري « ولا تغفل قبرة كقنفذة اوى انيه » والعمر المنزل : ومن نسب الايات لكليب قال المعمر
اسم حى كليب

قال الشارح : اعلم ان معنى الادغام إدخال شيء في شيء . يقال ادغمت الاجسام في فم الدابة أى أدخلتها في فيها وأدغمت الثياب في الوعاء أدخلتها فيه ومنه قولهم حار أدغم وهو الذى يسميه العجم ديزج وذلك اذا لم تصدق خضرته ولا زرقته فكأنهما لونان قد امتزجا والادغام بالتشديد من ألفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين ومعناه فى الكلام أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران أشدة اتصالهما كحرف واحد ترتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير الحرف الأول كالمستهلك لأعلى حقيقة التداخل والادغام وذلك نحو شد ومدة ونحوهما والغرض بذلك طلب التخفيف لأنه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به وصار ذلك ضيقا فى الكلام بمنزلة الضيق فى الخطو على المقيد لانه اذا منعه القيد من توسيع الخطو صار كأنه انما يقيد قدمه الى موضعها الذى تقلها منه فنقل ذلك عليه فلما كان تكرير الحرف كذلك فى الثقل حاولوا تخفيفه بأن يدغموا أحدهما فى الآخر فيضموا ألسنتهم على مخرج الحرف المكرر وضمة واحدة ويرفعوها بالحرفين رنة واحدة لئلا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا اليه وهذا المراد من قوله « نقل النقاء المتجانسين على السنتهم » أى المتلين اللذين من جنس واحد فاذا اسكنوا الاول منهما ادغموا فيتصل بالثاني واذا حركوه لم يتصل به لان الحركة تحول بينهما لان محل الحركة من الحرف بعده ولذا تنتمى ادغام المتحرك والمدغم ابدا حرفان الاول منهما ساكن والثانى متحرك وجميع الحروف تدغم ويدغم فيها الا الالف لانها ساكنة ابدا فلا يمكن ادغام ما قبلها فيها ولا يمكن ادغامها لان الحرف انما يدغم فى مثله وليس الالف مثل متحرك فيصح الادغام فيها واعلم « ان النقاء الساكنين على ثلاثة اضرب (احدها) ان يسكن الاول ويتحرك الثانى » وهذا شرط المدغم فيحصل الادغام ضرورة سواء أريد او لم يرد اذ لا حاجز بينهما من حركة ولا غيرها « نحو لم يرح حاتم ولم أقل لك » فالادغام حصل فيهما ضرورة لان الاول اتصل بالثاني من غير ارادة لذلك الا ترى ان اسكان الاول لم يكن للادغام بل لحاجز فوجد شرط الادغام بحكم الاتفاق من غير قصد وذلك بان اعتمد اللسان عليهما اعتمادا واحدة لان الخرج واحد ولا فصل (واما الثانى) وهو ان يكون المثل الاول متحركا والثانى ساكنا نحو ذللت ورسول الحسن » وما كان كذلك فان الادغام ينتمى فيه لامرين احدهما تحريك الاول والحرف الاول منى فحرك امتنع الادغام لان حركة الحرف الاول قد فصلت بين المتجانسين فتمعذر الاتصال والامر الثانى صكون الحرف الثانى والادغام

لا يحصل في ساكن لان الاول لا يكون الا ساكنا لو أسكن الثاني لاجتماع ساكنان على غير شرطه وذلك لا يجوز (وأما الثالث) وهو ان يتحرك معا وهما سواء في كلمة واحدة « ولم يكن الحرف ملحقا قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فانه يجب أن يتغم بان يسكن المتحرك الأول لنزول الحركة الحاذية فيرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة فيخف اللفظ وليس فيه نقض معنى ولا لبس وذلك نحو رد يرد وشدة يشد فكل العرب يتغم ذلك « فان كان المثلان من كلمتين منفصلتين كذت مخيرا « في الادغام وتركه وذلك نحو قولك « أنمت تلك والمال لزيدو ثوب بكر « فاذا اردت الادغام اسكنت الاول منهما لانهما مثلان فارادوا ان يرتفع اللسان بهما رفعة واحدة فيكون اللفظ بهما اخف وكلما كثرت الحركات حسن الادغام وذلك نحو قوله تعالى (وجمل لك) بالادغام فان شئت قلت وجمل لك من غير ادغام وانما كان ترك الادغام جائزا في المنفصلين ولم يجوز في المتصلين لان الكلمة الثانية لا تلزم الاولى وانما وجب في المتصلين للزوم الحرفين قال الله تعالى (أرايت الذي يكذب بالدين) على ما ذكرت لك واما « اقتتل » فيجوز فيه الوجهان الادغام والظهار فلا ادغام لاجتماع المثليين في كلمة واحدة واذا ادغمت ففيه وجهان فتح القاف وكسرها فالفتح لانه لما كره ظهور تائين في كلمة أسكن الحرف الاول وقل حركتها الى القاف فاستغنى عن همزة الوصل فحذفوها وقالوا قتل بفتح القاف وتشديد التاء ومن كسر وقال قتل فانه حذف حركة التاء حذفاً ولم ينقلها الى ما قبلها ثم كسر القاف لالتقاء الساكنين وأما الوجه الثاني وهو الاظهار فلان التائين في حكم منفصلين من جهة أن آء لافعال لا يلزم أن يقع بعدها مثلاً بل قد يقع بعدها غير تاء نحو اقتصر واقترب وابتدع وارتوى فصاروا لذلك كالمنفصلين وقوله « فهي شبيهة بتاء لك » يريد في قوله أنمت لك أي هي كالمفصلة وهذا موضع جمل وسيوضح ذلك مفصلاً •

قل صاحب الكتاب « وما هو ممتع فيه وهو على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون أحدهما للالحاق نحو تردد وجلبب (والثاني) أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بئال نحو سرر وطلل وجدد (والثالث) أن ينفصلوا ويكون ما قبل الاول حرفاً ساكناً غير ممددة نحو قرم مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربها من متباعدتها •

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الادغام انما جىء به لضرب من التخفيف فاذا أدى ذلك الى فساد هدل عنه الى الاصل « وكان احتمال التثنية أمهل عنهم وذلك على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون الحرف الثاني من المثليين مزيداً للالحاق نحو قولهم في الفعل جلبب « وشمل الحرف الثاني من المثليين كرر ليلحق ببناء دحرج فلو ادغمت لزم أن نقول جلبب وشمل فتسكن اشل الاول وتنقل حركته الى الساكن قبله فيخرج عن أن يكون موازنا لدحرج فيبطل غرض الالحاق والاحكام الموضوعة للتخفيف اذا أدت الى نقض أغراض مقصودة تركت ومثله في الاسم مهدد « وقردد « وقعدد ورعد (١) فهدد علم من أمهاء النساء وهو فعل قال سيبويه الميم فيه من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لادغمت مثل مفر

(١) أمهمددفوه - بزنة جعفر - امهم من امهاء النساء قال * تناسيت قبل اليوم حلة مهددا * وقد قال ابن سيده « وإنما قضيت على ميم مهدد أنها أصل لأنها لو كانت زائدة لم تسكن الكلمة منكوكه وكانت مدغمة كد

ومرد فثبت أن الدال ملحقة والملاحق لا يدغم وكذلك قعدد ملحق ببرثن ورمدد ملحق بزرج وكذلك عفتجج والتدد ملحقان بسفرجل في الخامس (و الضرب الثاني) أن يؤدي الادغام إلى لبس نحو سرر وطلل وجدد فانه لا يدغم المثلان هنا وإن كانا أصليين مثلهما في شدة ومدد من قبل أن الادغام فيها يحدث لبساً واشتباهاً بناءً وبناءً اذ لو ادغمت لم يعلم المقصود منها ألا ترى أنك لو ادغمت قلت مل وسر وجد لم يعلم أن طلالاً فعل وقد ادغم لأن في الاسماء ما هو على زنة فعل سا كن العين نحو صدة وجد ولو ادغم نحو سرر فليل سر لم يعلم هل هو فعل مثل طنّب وقد ادغم أو هو على فعل أصلاً نحو جبّ ودر وكذلك جدد ولم يكن مثل هذا اللبس في نحو شد ومد لأنه ليس في زنة الافعال الثلاثية ما هو على زنة فعل سا كن العين فيلتبس به (و اما الضرب الثالث) فهو أن يلتقي المثلان من كائنين وما قبل الاول حرف صحيح سا كن نحو « قرم مالك » فأنك لو ادغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع سا كنان لأعلى شرطه وهو الراء والميم الاولى وذلك لا يجوز فلما ما يحكي من الادغام الكبير لابي عمرو من (نحن نقص) فليس بادغام عندنا وإنما يقول به الفراء وإنما هو عندنا على اختلاس الحركة وضعفها لأعلى اذهاها بالكلية ولما كان الادغام إنما هو تقريب صوت من صوت فقد يقع في المتتارين كما قد يقع في المتتارين واذا كان كذلك فلا بد من معرفة مخارج الحروف حتى يعرف المتقاربان من المتباينين »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومخارجها ستة عشر : تلامزة والهاء والالف أنهى الخلق ، وللعين والحاء اوسطه ، وللقين وانحاء ادناه ، وللقاف أنهى اللسان وما فوقه من الخنك ، وللكاف من اللسان والحنك

ومردوهو فعل » اه وقال سيديويه . « الميم في ممدد من نفس الكامة ولو كانت زائدة لادغم الحرف مثل مفرو ومفرو ومرد فثبت أن الدال ملحقة والملاحق لا يدغم » اه ... واما قردد ففي ايضاً زنة حمفرو وهو اسم جبل وهو ما ارتفع من الارض وغلف ايضاً قردد سيديويه . « دال قردد ملحقة له بجمفر وابس مثل ممدلان ذلك مبنى على فعل - بنشد بالام - من اول رهلة ولو كان قردد كمد لم يظهر فيه المثلان لان ما اسله الادغام لا يفسدك الا في ضرورة الشعر » اه وقال الجوهري . « وإنما اظهر لانه ملحق بفعل والملاحق لا يدغم » اه وقد قال الشاعر .

متى ما تزونا آخر الدهر نلقنا بقرقرة ملساء ليست بقردد

واما قعدد فقد ائتمته الاخفش بضم القاف وفتح الدال المهلة الاولى وهو عند سيديويه بضمها جمة قال . وقعدد ملحق بجمتهم ولذلك ظهر فيه المثلان ، اه وهو القرب الآباء من الجد الا كبر والبعيد الآباء منه فهو من الاضداد ويدج به من وجه لان الولا لكبر ويدغم به من وجه لانه من اولاد الهرمى ويناسب الى الضعف وهو أيضاً الخامل والليم حسبته والذي يقد به انسابه . وقد قال الشاعر

قربني تسوف قفا مقرف لثيم مآثره قعدد

وقال الآخر :

دعاني اخي والخليل بيني وبينه فلما د طاني لم يجدني بقعدد

واما رمدد فهو بكسر الراء المهلة وفي داله الاولى الكسر كزرج والفتح كدرهم والاخير من الشواذ وهو مخفف من المكسور كما صرح به جماعة من علماء الصرف . وقال سيديويه : « انها تظهر المثلان في رمدد لانه ملحق زهلق » اه وتقول رما د رمدو ورمدد ورمديد اي كثير جدا

ما يلي مخرج القاف، والجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك، وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس، وللهمادون أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فوق الضاحك والذباب والرابعة الثنية، وللنون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا، وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون، ولطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا وللضاد والزاي والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان، والظاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا، وللغاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، والباء والميم والواو ما بين الشفتين ﴿

قال الشارح: لما كان الغرض من الإدغام تقريب الاصوات بعضها من بعض وتداخلها والحرف إنما هو صوت مقروع في مخرج معلوم وجب معرفة مخارج الحروف ليعلم المتقارب من المتباعد « وجملة مخارج الحروف ستة عشر مخرجا » والمخرج هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده فن ذلك « الحاق » وفيه ثلاثة مخارج فأقصاها من أسفل إلى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك نقل أخراجها لتباعد ما ثم الهاء وبمدها الألف هكذا يقول سيديويه وزعم أبو الحسن أن ترتيبها الهمزة ثم الهاء ومخرج الهاء هو مخرج الألف لا قبله ولا بعده والذي يدل على فساد ما أتينا على حركتنا الألف انقلبنا إلى أقرب الحروف إليها وهي الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت أقرب إليها من الهمزة فكان ينبغي إذا حركتها أن تصير هاء « ثم العين والحاء من وسط الحلق » وروى الليث عن الخليل أن الألف والواو والياء والهمزة جوف لأنها تخرج من الجوف ولا تقع في مدرجة من مدارج الحلق ولا الهاء ولا اللسان إنما هي هواء وكان الخليل يقول الألف والواو والياء هوائية أي أنها في الهواء وأقصى الحروف العين ثم الهاء ثم الهاء فلولا بحة في الحاء لكانت كالعين ولولا همة في الهاء لكانت كالحاء أقربها منها فهذه الثلاثة في حيز واحد بعضها أرفع من بعض « والسين والحاء أدنى الحلق » فالهاء أقرب إلى الفم من السين « والقاف والكاف » في حيز واحد فالكاف أرفع من القاف وأدنى إلى مقدم الفم وهما لهويتان لأن مبدأهما من الهاء ثم « الجيم والشين والياء » ولها حيز واحد وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك وعنى شجرية والشجر مخرج الفم لأن مبدأها من شجر الفم يقال اشتجر الرجل إذا وضع يده تحت شجره على حنكه قل الشاعر

نام الخلى ونمت الليل مشجرا كأن كيني فيها الصاب مذبوح (١)

(١) هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي وقد اختلف في تفسير قوله « مشجرا » فقال جماعة هو من قولهم اشتجر الرجل إذا وضع يده تحت ذقنه وانكأ على المرفق ولم يضع جنبه على الفرس أو من اشتجر بمعنى وضع يده على حنكه . وقيل معنى « بات مشجرا » اعتمد بشجره على كفه . والشجر هو الذقن وعزا هذا التفسير الصاغاني إلى الأصمعي وقيل الشجر هو مخرج الفم أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق الفم أو ملتقى اللهزمين أو ما بين اللحين والآخر عن أبي عمرو وقيل هو مجتمع اللحين تحت الأنف وبما فسر حديث بعض التابعين « تقع في طهارتك كذا » وكذا والشاكل والشجر « وكذا حديث عائشة رضي الله عنها في إحدى الروايات « قبض رسول الله ﷺ بين شجري ونجري » . والصاب جمع صابة وهو شجر مر وفال الأصمعي الصاب والسلم ضربان من الشجر مران . قال صاحب انقام موسى : « ووم الجوهري في قوله أن الصاب عصارة شجر مر » اه قال الصاغاني « وأنها اخذت من كتاب الليث أنه يقال

« والضاد » من حيز الجيم والشين والياء ولها حيز واحد لانها تقرب من اول حافة اللسان وما يليها من الاخراس الا انك ان شئت تسكنها من الجانب الايمن وان شئت من الجانب الايسر « واللام والنون والراء » من حيز واحد وبعضها ارفع من بعض فاللام من حافة اللسان من آخرها الى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ومن خلف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون ومن مخرجه غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحراره الى اللام مخرج الراء وهي ذلقة يقال حرف أذاق وذلق كل شيء تهديد طرفه وكذلك ذلقة « والطاء والظال والطاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وهي نطعية لان مبدأها من نطم الغار الاعلى وهو وسطه يظهر فيه كالتحزير ثم « الصاد والسين والزاي » من حيز واحد وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان وهي أسلية لان مبدأها من أسلة اللسان وهو مستندق طرف اللسان وهي حروف الصفير « والظاء والذال والطاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وبعضها ارفع من بعض وهي لثوية لان مبدأها من اللثة « والغاء والباء والميم » من حيز واحد وهي الشفة ويقال لها لذلك شفوية وشفوية فقاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى ومما بين الشفتين مخرج الميم والياء الا ان الميم ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة فلذلك نسميها كالنون لان النون المنحركة مشربة غنة والغنة من الخياشيم والواو ايضا فيها غنة الا ان الواو من الجوف لانها تهوى من الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الالف كما ان الشين تنفث في الفم حتى تتصل بمخرج اللام وهذه الاتصالات تقرب بعض الحروف من بعض وان تراخت مخارجها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ويرتقى عدد الحروف الى ثلاثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك النجمة والعشرون ويتفرغ منها ستة مأخوذة بها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي غنة في الخيشوم نحو عنك وتسمى النون الخفية والظفيرة، والفاء الامالة والتفخيم نحو عالم والصلاة، والشين التي كالجيم نحو أشدق، والصاد التي كالزاي نحو مصدر، والهمزة بين بين والباء حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم، والجيم التي كاللحم، والسين التي كالشين، والضاد الضعيفة، والصاد

• • • فيها اصاب مذبح • اعم مشقوق والعصارة لاتذبح وانما تذبح الشجرة فتخرج منها العصارة • اه وقال المرتضى • « قلت • وذكر ابن سيده الوجهين في الحكم اصاب عصارة شجر مروقل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن فربما نزلت منه تزية اي قطرة فتقع في العين فكانها شهاب نار وربما اضعف البصر • • • وانشد قول ابى ذؤيب • قال • والمشتجر الذي يضع يده تحت حنكه يتذكر شدة همه • وقال ابن جني • عين اصاب واوقيا ساواشتقا قافا القياس فلانها عين والاكثر ان تكون واوا او اما الاشتقاق فلان اصاب شجر اذا اصاب العين حطبها وهو ايضا شجر اذا شق سال منها الماء وكلاهما من معنى صاب يصوب اذا انحدر • اه ومعنى اليت ان بات ليلتهم وما يحزون انفس يتذكر بلواه وتعاوده الاحزان مما ألم بهم من العشق أو الحزن على ذلت كان يرجوه في حين أن الحزين وهم القدين لم يطرقهم الهوى قد باتوا اليهم في مناة وسرور • • هذا وقد روى الجوهرى صدر البيت هكذا
• • • انى ارقت فبت الليل مشتجرا • وانكر الصاغاني هذه الرواية وقال • « والرواية في البيت
• • • نام الحلى وبنت الليل • • الخ • • • وهي رواية العلامة الشارح

التي كاسين والطاء التي كالتاء والظاء التي كالتاء والباء التي كالفاء ﴿ قال الشارح : « اعلم ان اصل حروف المعجم عند الجماعة تسعة وعشرون حرفا على ما هو المشهور من عددها اولها الهزة ويقال لها الالف وانما سموها الفا لانها تصور بصورة الالف فلفظها مختلف وصورتها وصورة الالف اللينة واحدة كالباء والتاء والثاء والجيم والحاء والهاء لفظها كلها مختلف وصورتها واحدة وكان ابو العباس المبرد يعدها ثمانية وعشرين حرفا اولها الباء وآخرها الياء ويدع الهزة من اولها ويقول الهزة لاصورة لها وانما تكتب تارة واوا وتارة ياءا وتارة الفا فلا اعددها مع التي أشكلها محفوفة معروفة فهي جارية على الالسن موجودة في اللفظ ويستدل عليها بالعلامات في الخط لانه لا صورة لها والصواب ما ذكره سيبويه وأصحابه من ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفا اولها الهزة وهي الالف التي في اول حروف المعجم وهذه الالف هي صورتها على الحقيقة وانما كتبت تارة واوا وياه اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف ولو اريد تحقيقها لم تكن الا الفا على الاصل الا ترى انها اذا وقعت موقعا لا تكون فيه الا محققة لا يمكن فيه تخفيفها وذلك اذا وقعت اولا لا تكتب الا الفا نحو أعلم اذهب أخرج وفي الاسماء أحمد ابراهيم اترجة وذلك لما وقعت اولا لم يمكن تخفيفها قريبا من الساكن فكما لا يبتدأ بساكن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وأمر آخر يدل ان صورة الهزة صورة الالف ان كل حرف سميته في اول حروف تسميته لفظه بعينه الا ترى انك اذا قلت ياء في اول حروفه ياء واذا قلت تاء في اول حروفه تاء وكذلك جيم ودال وسائر حروف المعجم فكذلك اذا قلت ألف فاول الحروف التي نطقت بها هزة فدل ذلك ان صورتها صورة الالف فلما الالف اللينة التي في نحو قال وباع فاتها مدة لا تكون الا ساكنة فلم يمكن تسميتها على منهاج أخواتها لانه لا يمكن النطق بها في أول الاسم كما أمكن النطق بالجيم والدال وغيرهما فنطقوا بها البنة ولم يمكن النطق بها منفردة فدعموها باللام ليصح النطق بها كما صح بسائر الحروف غيرها « وقد يلحق هذه الحروف التسعة والعشرين ستة أخرى « تنفرع منها فتصير خمسة وثلاثين حرفا فهذه الستة فصيحة يؤخذ بها في القرآن وفصيح الكلام « وهي النون الخفيفة ويقال الخفية والهزة المخففة وهي هزة بين بين والاف التخميم والاف الامالة والشين التي كالجيم والصاد التي كالزاي « وانما كانت هذه الحروف فروعا لانهم الحروف التي ذكرناها لا غيرهن ولكن أزلن عن معتمد هن فتغيرت جرومهن والمراد بها ما ذكرنا فالنون الخفيفة فالمراد بها الساكنة في نحو منك وعنك فهذه النون مخرجها من الخيشوم وانما يكون مخرجها من الخيشوم مع خمسة عشر حرفا من حروف الفم وهي القاف والكاف والجيم والشين والصاد والضاد والسين والزاي والطاء والظاء والدال والتاء والذال والثاء والفاء فهي ممي سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فخرجها من الخيشوم لاعلاج على الفم في اخراجها ولو نطق بها الناطق مع أحد هذه الحروف وأمسك أفه لبان اختلالها وان كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف الحلق الستة فمخرجها من الفم من موضع الرء واللام وكانت بينة غير خفية وذلك من قبل أن النون الخفية انما تخرج من حرف الأنف الذي يحدث الى داخل الفم لامن المنخر فلذلك خفيت مع حروف الفم لانهم يخاطونها وتبينت عند حروف الحلق لبعدهن عن الحرف

الذي يخرج منه الفتحة فإذا لم يكن بعدها حرف البنة كانت من الغم وبطلت الفتحة نقولك من وعن ونحوهما مما يوتف عليه فلما « همزة بين بين » فهي الهمزة التي تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فإذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة وبين الياء وإذا كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو وإذا كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف وقد تقدم بعض ذلك في همزة بين بين وأما « الف التنخيم » فإن ينحى بها نحو الواو فكتبوا الصلاة والزكاة والحياة بالواو على هذه اللفظة وأما « الف الامالة » فتسمى الف الترخيم لان الترخيم تليين الصوت وتقصان الجهر فيه وهي بالضد من الف التنخيم لأنك تنحو بها نحو الياء والـف التنخيم تنحو بها نحو الواو وأما « الشين التي كالجيم » فتقولك في أشدق أجدق لان الدال حرف مجهور شديد والجيم مجهور شديد والشين مجهول رخو فهي ضد الدال بالهمس والرخاوة تقربوها من لفظ الجيم لان الجيم قريبة من مخرجها موافقة الدال في الشدة والجهر وكذلك « الصاد التي

كالزاي » نحو قولهم في مصدر مصدر وفي يصدق يصدق وقد قرئ الصراط المستقيم بالهمس الصاد الزاي وهي قراءة حمزة وعن أبي عمرو فيها اربع قراءات منها الصراط بين الصاد والزاي رواها عريان بن ابي شيبان قال سمعت ابا عمرو يقرأ الصراط بين الصاد والزاي كأنه أشرب الصاد صوت الزاي حتى توافق الطاء في الجهر لان الصاد مجهولة والطاء والدال مجهورتان فبينهن تناف وتنافر فأشربوا الصاد صوت الزاي لانها اختها في الصغير والمخرج وموافقة لطاء والدال في الجهر فينتقرب الصوتان ولا يختلفان... وينفرع منها ايضا « ثمانية احرف غير مستحسنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالـكاف والجيم التي كالـشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالـسين والطاء التي كالـتاء والظاء التي كالـياء والياء التي كالـفاء » فهذه حروف مسترذلة غير مأخوذة بها في القرآن العزيز ولا في كلام فصيح « فلما الكاف التي بين الجيم والكاف » قال ابن دريد هي لثة في اليمن يقولون في جبل كل وفي رجل ركل وهي في عوام أهل بندگان قاشية شبيهة بالثنية والجيم التي كالـكاف كذلك وهما جميعاً شيء واحد الا أن أصل احدهما الجيم وأصل الاخرى الكاف ثم قبلوניהما الى هذا الحرف الذي بينهما وأما « الجيم التي كالـشين فهي تكثر في الجيم الساكنة إذا كان بعدها دال أو تاء نحو قولهم في اجتمعوا والاجدر اشتمعوا والاشدر فتقرب الجيم من الشين لانها من مخرج واحد إلا أن الشين أبين وأفشى « قال قيل » فما الفرق بين الشين التي كالـجيم حتى جعلت في الحروف المستحسنة وبين الجيم التي كالـشين حتى جعلت في الحروف المستهجنة فيل أن الاول كره فيه الجمع بين الشين والدال لما بينهما من التباين الذي ذكرناه وأما إذا كانت الجيم مقدمة كالأجدر واجتمعوا فليس بين الجيم والدال من التنافي والتباين الشين والدال لذلك حسن الاول وضمف الثاني « وأما الطاء التي كالـتاء » فانها تسمع من عجم أهل العراق كثيراً نحو قولهم في طالب تالب لان الطاء ليست من لغتهم فإذا احتاجوا الى النطق بشيء من العربية فيه طاء فكافوا ما ليس في لغتهم فضعف لفظهم بها « والضاد الضعيفة » من لغة قوم اعتاصت عليهم فربما أخرجوها طاء وذلك انهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وربما راموا إخراجها من مخرجها فلم يأت لهم فخرجت بين

للضاد والظاء ومثال «الصاد كالسين» قولهم في صبغ صبغ وليس في حسن ابدال الصاد من السين لان الصاد أصنى في السمع من السين وأصغر في الفم «ومثال الظاء كالثاء» قولهم في ظلم ظم ومثال «الباء كالفاء» قولهم في بور فور وهي كثيرة في لغة الفرس وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المستزلة قوم من العرب خالطوا المجمع فتكلموا بلفظهم فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقة وحروف الصغير وحروف الذلاقة والمصنعة واللينه والى المنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت بالمجهورة ماعدا المجموعة في قولك سنشعشعك خصفه وهي المهموسة والمجر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه والهمس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما انك اذا كررت القاف فقلت ققق وجدت النفس محصورا لانفس معها شئ منه وتزداد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديدة ماني قولك أجدت طبقك أو أجدتك قطبت والرخوة ماعداها وعدا ماني قولك لم يروعنا أو لم يرهونا وهي التي بين الشديدة والرخوة والشدّة أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخوة بخلافه او يتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر على مده وصوت الشين جاريا معه إن شئت والكون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته الانحصار ولا الجرى كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الضاد والطاء والصاد والظاء والمنفتحة ماعداها والاطبق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء والعين والقاف والمنخفضة ماعداها والاسملاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القلقة ماني قولك قد طبج والقلقة مانحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لانها يصغر بها وحروف الذلاقة ماني قولك مر بنقل والمصنعة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها على ذاق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرفة من حروف الذلاقة فكانه قد صمت عنها واللينه حروف اللين والمنحرف اللام قال سيويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تعر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الباء والواو والمهتوت التاء لضغطها وخفائها وصاحب العين يسمى انقاف والكاف لهوينين لان مبدأهما من الابهة والجيم والشين والضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاي أصلية لان مبدأها من أصله اللسان والطاء والءال والتاء نطعية لان مبدأها من نطم الغار الاعلى والظاء والذال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوفاء ﴿

قال الشارح : اعلم اننا قد ذكرنا عدة الحروف اصولها وفروعها ولها انقسامات بعد ذلك نحن نذكرها
فن ذلك انقسامها الى الجهر والهمس فالمهموسة عشرة احرف وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والسين
والصاد والذال والشين والذال والغاء وتجميعها في اللفظ « مستشحك خصفه » وبقي الحروف الاخر تسمى بمهموسة
لان الهمس الصوت الخفي فضعف الاعتماد فيها وجري النفس مع ترديد الحرف لضعفه وضبطنا المهموسة
بما ذكرنا من قولنا مستشحك خصفه ليسهل ضبطها اقله من يصل اليها لانها في آخر كتب النحو والحروف
اتسم آخر « الى الشدة والرخاوة وما بينهما » فاشددة ثمانية احرف وهي الهزة والقاف والكاف
والجيم والطاء والذال والذال والباء وتجميعها في اللفظ « اجدت طبقك او اجدك نطبت » والحروف التي
بين الشديدة والرخوة ثمانية ايضا وهي الالف والعين والياء واللام والذال والراء والميم والواو وتجميعها
في اللفظ لم يروغنا وان شئت قلت « لم يروغنا » وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة ومعنى
الشديد انه الحرف الذي يمنع الصوت ان يجري فيه وذلك انك لو قلت الحج ومددت صوتك لم يجر
وكذلك لو قلت الحق والشظ ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء لكان ممتعا والرخو هو الذي يجري
فيه الصوت الانزلي انك تقول هو المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين
والحاء والفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة يقوى الادغام فيها والشديدة يشد الاعتماد فيها
بلزومها موضعها لا بشدة الوقم وهو ما ذكرناه من الضنط الا ترى ان الذال والطاء مجهوران غير
مضبوطين فتقول اذا ظ فيجرى معها صوت ما والفرق بين المهموسة والرخوة ان المهموسة هي التي
تردد في اللسان بنفسها او بحرف اللين الذي معها ولا يمنع النفس والصوت الذي يخرج معها نفس
وايس من الصدر وأما الرخوة فهي التي يجري النفس فيها من غير ترديد وهو صوت من الصدر وأما
التي بين الرخوة والشديدة فهي شديدة في الاصل وأما يجري النفس معها لاستعانتها بصوت ما جاور
من الرخوة كالعين التي يستعين بها الكلام عند لفظه بها بصوت الحاء كاللام التي يجري فيها الصوت
لانحرافها واتصالها بما قدمنا ذكره من الحروف كالنون التي تستعين بصوت الخياشيم لما فيها من القوة
وكحروف المد واللين التي يجري فيها الصوت للينها ومن أقسامها « المطبقة والمنفحة » أما المطبقة فاربعة
أحرف الصاد والضاد والطاء والظاء وما سوى ذلك فمفتوح غير مطبق والاطباق ان ترفع ظهر لسانك
الى الخنك الاعلى مطبقة له ولولا الاطباق لصارت الطاء ذالا والصاد سيناً والظاء ذالا ولخرجت الصاد
من الكلام لانه ليس من موضعها شيء غيرها فتزول الصاد اذا عدت الاطباق البنية وأما « المستعيلة
والمنخفضة » فمعني الاستعلاء أن تصعد في الخنك الاعلى فأربعة منها مع استعلائها إطباق وقد ذكرناها
وثلاثة لا إطباق مع استعلائها وهي الخاء والسين والقاف وما عداها فمنخفض وأما « حروف القلقة »
فهي خمسة للقاف والجيم والطاء والذال والباء وتجميعها « قد طبخ » وهي حروف تنحني في الوقف
وتضنط في مواضعها فيسمع عند الوقف على الحرف منها نبرة تنبه واذا شددت ذلك وجدته فيها
القاف تقول الحق ومنها الكاف الا انها دون القاف لان حصر القاف أشد وأما تظهر هذه النبرة في
الوقف فان وصلت لم يكن ذلك الصوت لأنك أخرجت اللسان عنها الى صوت آخر خلعت بينه وبين

الاستقرار وهذه القلقة بعضها أشد حصراً من بعض كما ذكرنا في القاف وسميت حروف القلقة لانك لا تستطيع الوقوف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحصر والضغط نحو الحق اذهب اخلط اخرج وبهض العرب أشد تصويتاً من بعض ومن ذلك « حروف الصفير » وهي الصاد والزاي والسين لأن صوتها كاصفير لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويصفر به ومن ذلك « حروف الدلالة (١) » وهي « نفي مر بنفل » وقيل لها ذلك لأنها تخرج من ذواق اللسان وهو صدره وطرفه ولا تكاد نجد ايماء رابعياً أو خماسياً حروفه كلها أصول عارياً من شيء من هذه الحروف الستة وأما « المصممة » (٢) فما عدا حروف الدلالة وقيل لها مصممة كانه صمت عنها أن يبنى منها كلمة رابعة أو خماسية معرأة من حروف الدلالة كأنها أصممت عن ذلك أي أمكنت وقيل إنما قيل لها مصممة لاعتياصها على اللسان « ومنها الحروف اللينة » وهي الالف والياء والواو وهي حروف المد واللين وقيل لها ذلك لاتساع مخرجها والمقطع اذا اتسع انتشر الصوت ولان واذا ضاق انضغط فيه الصوت وحلب الا ان الالف أشد امتداداً وامتناعاً اذ كان أوسع مخرجاً وهي الحرف الهاوي وقد ذكرت قبل ومنها « المنحرف وهو اللام » لان اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجفي ناحيته مستدق اللسان عن اعتراضها على الصوت فيخرج الصوت من تينك الناحيتين ومما فوقهما قال سيديوه وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ومن ذلك « المكرر وهو الراء » وذلك اذا وقعت عليه رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الالة بمرتين « والهاوي الالف » ويقال له الجرعى لأنه صوت لا يمتد له في الحلق والجرى الصوت وهو حرف اتسع مخرجه لمواء الصوت أشد من اتساع مخرج الواو والياء لانك تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك الى الحلق في الياء واما الالف فتجد الفم والحلق مفتحين غير معترضين على الصوت بضبط ولا حصر وهذه الثلاثة أخفى

(١) قال المرتضى « ومن الحجز الحروف الذاق - بالضم - وهي حروف طرف اللسان والشفة والواحد من هذه الحروف أدنى . وهي ستة ثلاثة ذوقية وهي الام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والغافر الميم وانما سميت هذه الحروف ذاق لان الدلالة في المنطق انه في بطراف لسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الحروف الستة نقله الصاغانى وابن سيده وزاد الاخير وقيل لانه يعتمد عليها بذوق اللسان وهو صدره وطرفه . قل ابن جنى وفي هذه الحروف مر ظريف ينتفع بها في اللغة وذلك انه متى رايت اسما رابعياً او خماسياً غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الستة او حرفين وربما كان فيه ثلاثة وذلك نحو جعفر فيه الراء والياء وقمضب فيه الباء والميم والراء والياء وسفرجل فيه الراء والراء واللام وفرزدق فيه الغافر والراء وسفرجل فيه الميم والراء واللام وفرطعب فيه الراء والياء وهكذا عامة هذا الباب فتى وجدت كلمة رابعة او خماسية معرأة من بعض هذه الحروف الستة فافض بانه دخيل في كلام العرب وليس منه ولذلك سميت الحروف غير هذه الستة المصممة اي صمت عنها اي يبنى منها كلمة رابعة او خماسية معرأة من حروف الدلالة » اهـ (٢) قال المرتضى « والحروف المصممة ما عدا حروف الدلالة وهي الحروف التي يجمعها قولك مر بنفل وايضا قولك فر من لب والاصح ان لا يكاد يبنى منها كلمة رابعة او خماسية معرأة من حروف الدلالة فكانه قد صمت عنها وفيما ذكرناه في الكلمة التي قبل هذه ما يرشدك ويغنيك

الحروف لانساع مخرجها وانخفاضها وأوسعهم مخرجها الالف ومنها « المهتوت وهو التاء » وذلك لما فيه من الضعف والخفاء من قولهم رجل مهت وهتات (١) اى خفيف كثير الكلام « وكان الخليل يسمى القاف والكاف لهويتين » لان مبدأهما من الالهة والالهة اتصت سقف الفم المطبق على الفم والجم الاله والجيم والشين والضاد « شجرية » لان مبدأها من شجر الفم والشجر ما بين التحيين والصاد والسين والزاي « أصلية » لان مبدأها من أمة اللسان والظاء والذال والتاء « ثنوية » لان مبدأها من اللثة والراء والذون واللام « ذوقية » لان مبدأها من ذواق اللسان والطاء والذال والتاء « نظامية » لان مبدأها من نظم الفم وقد ذكرنا ذلك أول وانما أعدته هاهنا ليعرف ما يحسن فيه الادغام وما لا يحسن وما يجوز فيه وما لا يجوز على ما سيأتى فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « واذا رجم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلبه الى لفظه ليصير مثلاً له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا رمت ادغام الدال في السين من قوله عز وجل (يكاد سنا برفه) فاقرب الدال أولاً سيناً ثم ادغمها في السين فقل يكادنا برفه وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى (وقالت طائفة) ﴿

قال الشارح : الحروف المتقاربة في الادغام كالامثال لان اللمة الموجبة للادغام في المثالب موجودة في المتقاربين اذ قربت منها وذلك لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعت عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفع عنه ولذلك شبه بمشى المقيد لانه يرفع رجله ويضعها في موضعها الذي كانت فيه أو قريباً منه فيمثل ذلك عايه كذلك اللسان اذا رفعت عنه كان وأعدته اليه أو الى قريب منه تقل ذلك فلذلك وجب الادغام الا انك اذا ادغمت المثالب المتحركين عملت شيئين أسكنت الاول وأدغمت في الثاني مثل جعل لك وجعل لهم فان كان الاول ساكناً قبل الادغام عملت شيئاً واحداً وهو الادغام مثل قل له واجعل له واذا أدغمت المتقاربين المتحركين عملت ثلاثة أشياء أسكنت الاول منهما ونلت الحرف الاول الى لفظ الثاني وأدغمت نحو بيت طائفة وان كان أحد المتقاربين ساكناً في أصله مثل لام المعرفة فليس الا عملان قلب الاول وادغامه مثل الرجل والذهاب لان لام المعرفة في اللفظ من لفظ الحرف الذي بعدها ومى لام في الخط فاذا التقى حرفان متقاربان أدغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فلو اخذت في ادغام المقارب في مقاربه من غير قلب استحال لان الادغام أن نجعل الحرفين كحرف واحد ترفع اللسان بهما رفعة واحدة وذلك لا يتأتى مع اختلاف الحرفين لان الحرفين وان تقارب مخرجهما فهما مختلفان في الحقيقة فيستحيل ان يقع عليهما رفعة واحدة فلذلك وجب قلبه الى لفظ الثاني وهذا معنى قوله « اذا رجم ادغام الحرف في مقاربه » اى اذا قصد وطلب فعل هذا لا يصح الادغام على الحقيقة الا في المثالب « من ذلك قوله عز وجل يكاد سنا برفه » فاذا أردت ادغام الدال في السين لتقارب مخرجيهما أبدلت من الدال سيناً ثم أدغمت السين في السين وقلت يكادنا

(١) قال في القاموس وشرحه « رجل مهت — بكسر ففتح — وهتات وهتات مهتار خفيف كثير الكلام وعن

ابن الاعرابي قولهم من المهتة يقال هتت في كلامه اذا أسرع » اهـ

رته وكذلك قوله تعالى (وقالت طائفة) تبدل من التاء طاء ثم تدغمها حينئذ وهذا الابدال انما يكون في المنفصلين بسكون الحرف الاول لانه لام ولا يخل ببناء الكلمة وهذا القلب والادغام على ثلاثة اضرب ضرب يقبل الاول الى لفظ الثاني ثم يدغم فيه وهذا حق الادغام وضرب يقبل فيه الثاني الى لفظ الاول فيمائل الحرفان فيدغم الاول في الثاني وضرب يبدل الحرفان معاً فيه مما يقاربهما ثم يدغم احدهما الى الآخر وسيوضح ذلك مفصلاً ان شاء الله تعالى •

فصل قل صاحب الكتاب لا يخلو المتقاربان من أن يلتقيا في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدي الى ابس لم يجر نحو وتد وعند ويتد وكنية وشاة زغاء وغنم زخم والناك قولوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطدا ووتدا لانهم من بيانه وادغامه بين نقل ولبس وفي وتد يند مانع آخر وهو أداء الادغام إلى اعلالين وها حذف الفاء في المضارع والادغام ون ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلالان وهو قولك يد وان لم يلبس جاز نحو يحى ومهرش وأصلهما إحيى ومهرش لان افعل وفعلا ليس في أبنيتهم فأنزل لباس وان التقيا في كلمتين بعد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا ابس فيه ولا تنبيه صيغة •

قال الشارح : اعلم ان الحروف المتقاربة تجري مجرى الحروف المتماثلة في الادغام لان المتقاربين كالمثابنين لانهما من جيز واحد فالعلة الموجبة لادغام في المثابنين قريب منها في المتقاربين لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعته عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفعته عنه ولذلك شبه بمشي المقيد فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقبل الى لفظ الثاني فعلى هذا لا يصح الادغام الا في مثليين اذ لو تركته على أصله من لفظه لم يجر ادغامه لما فيها من الاختلاف لان رفع اللسان بهما رفعة واحدة مع اختلاف الحرفين محال لان لكل حرف منهما مخرجا غير الآخر ولا يمتنع ذلك في المثابنين لان المخرج واحد يمكن أن يجمعهما في العمل فيقع اللسان عليهما وقتاً واحداً من حيث لا يفصل بينهما زمان فالادغام في المتقاربة على التشبيه بالامثال فكما كانت أشد تقارباً كان الادغام فيهما أقوى وكما كان التقارب أقل كان الادغام أبعد والحروف المتقاربة كالمثابنية في انها تكون منفصلة أو متصلة فالمنفصلة ما كان من كلمتين والمتصلة ما كان في كلمة واحدة • فا كان من ذلك متصلاً من كلمة واحدة نظر فان كان الاول متحركاً لم يدغم لضعف الادغام في المتقاربين لان الادغام لما كان في المثابنين هو الاصل أسكن الاول منهما وأدغم في الثاني كقولك شد ومد ويشد ويمد ولا يفعل مثل ذلك في المتقاربين اذا كان الاول متحركاً لأنه يصير كاعلالين الاسكان والقلب فان أسكنت الحرف الاول من المتقاربين تخفيفاً على حد الاسكان في كنف ونخذ لأجل الادغام جاز حينئذ الادغام فتقول في وتد وعند وتد وعند بالاسكان لتخفيف ثم تقول ود وعد بالادغام والا فثر في هذا أن لا يدغم لللباس بالمضاعف فلذلك لم يقولوا في الفعل من نحو وتد وتد يد اثلاً يتوهم انه فعل من تركيب ودد مع انهم لو قولوا يد في تد لتوالي اعلالان حذف الواو التي هي فاء وقلب التاء الى الدال وكذلك كرهوا الادغام في كنية وشاة زغاء • وهي التي يتدلى في حلقها شبه الحية ولا يكون ذلك الا في المعز

وقلوا « غنم زئم » فلم يدغموا فيقولوا كية وزماء وزم ومثله قنواء وقنية أظروا في ذلك كله ولم يدغموا كرادية الالباس فيصير كأنه من المضاعف لأن هذه الامثلة قد تتكون في كلامهم مضاعفا لا ترى انهم قد قلوا « يحى » الشيء فادغموا حين أمنوا الالباس لأن هذا المثال لا يضاعف فيه الميم قال سيبويه وسمعت الخليل يقول في الفعل من وجل لوجل كما قلوا يحى لانها تون زيدت في مثال لا يضاعف فيه الواو وقلوا « همرش » (١) في همرش فادغموا حيث لم يخافوا الالباس لانه لم يأت من بنات الاربعة مضاعف الميم والمهرش المعجوز المسنة وهو خماسي مثل جهمرش وقوله « ومن ثم لم يبنوا من نحو وددت فعمت بالفتح » يريد انهم قلوا وددت أود من المودة فبنوا الفعل في الماضي على فعمت بالكسر ليكون المضارع على يفعل مثل يوجل ولا يلزم فيه حذف الفاء التي هي الواو ولو بني على فعمت بالفتح لزم المضارع يفعل بالكسر وكنت تحذف الواو على حد حذفها في يعد ثم تدغم الدال في الدال بمعد إسكانها فيتوالى إهلالان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وليس بمطابق أن كل متقاربين في الخرج يدغم أحدهما في الآخر ولا أن كل متباعدين بمنع ذلك فيهما فقد يمرض المقارب من الموانع ما يحرمه الادغام وينفق المتباعدين من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوى مشفر فيها بقاربا وما كان من حروف الحلق أدخل في الغم في الادخل في الحلق وادغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحداً فواحداً وما لبعضها مع بعض في الادغام لأنك على حد ذلك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله وعونه •

قل للشارح . اعلم أن اجتماع المتقاربين سبب مقتض الادغام كما كان كذلك في المثنيين الا انه قد « يمرض مانع بمنع من الادغام » فامتناع الادغام ما كان لعدم المقتضى بل لوجود المانع فمن ذلك الضاد والميم والراء والفاء والشين ويجمعها ضم شفر وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيها هو انقص صوتا منه فهذه الحروف لا تدغم في مقاربها ويدغم مقاربها فيها فلا تدغم الميم في الباء نحو أكرم بكراً وتدغم فيها الباء نحو اصحب مطرا ولا تدغم الشين في الجيم وتدغم الجيم في الشين ولا تدغم الفاء في الباء نحو إهرف بكر او تدغم الباء في الفاء نحو إذهب في ذلك ولا تدغم الراء في اللام نحو إخر له وتدغم اللام في الراء نحو (قل رب اغفر) وذلك لأن هذه الحروف فيها زيادة على مقاربها في الصوت فادغامها يؤدي الى الاجحاف بها وإبطال ما لها من الفضل على مقاربها فالميم فيها غنة ليست في الباء فاذا ادغمتها

(١) في القاموس وترجحه • « الهمرش - كجهمرش - المعجوز الكبير » نقله الجوهري وقبله الضطربة الخلق وقال الليث عجوز همرش في اضطراب خلقها وقتيخ حلهما قال ابن سبويه • جملة ما سيبويه مرة فملا لوردة أبو على أن يكون فملا وقال لو كان كذلك لظهرت النون في الميم لأن ادغام النون في الميم من الكلمة لا يجوز • والهمرش الناقصة الغزيرة نقله الجوهري والهمرش كنية وانشد الجوهري قول الراجز

ان الجراء تحترش في بطن ام الهمرش

قال الاخفش • همرش من بنات الخمسة والميم الاولى تون مثال جهمرش لانه لم يحى شيء من بنات الاربعة على هذا البناء • وانما لم يتبين النون لانه ليس له مثال يلتبس به في فصل بينهما • اه

في الباء فأنت تقلبها الى الباء وتسمك ما فيها من زيادة الصوت والغنة وفي الشين تغش واسترخاء في الغم ليس في الجيم وفي الغاء أنيف والتأفيف هو الصوت الذي يخرج من الغم عقيب النطق بالفاء ليس في الباء وفي الراء تكرير ليس في اللام وفي الضاد استطالة ليست اشيء من الحروف فلم يدغموها في مقارنها شحا على أصواتها الثلاث تذهب وادغم فيها مقاربها اذ لم يكن في ذلك نقص ولا اجحاف وكذلك « ما كان من حروف الحلق » مما يجوز ادغامه لان من حروف الحلق ما لا يدغم ولا يدغم فيه وهي الهمزة والالف وصائرهما تدغم ويدغم فيها فما كان منها أدخل في الحلق لم يدغم فيه الا دخل في الغم فلهاء تدغم في الهاء نحو اجبه حملا لان الهاء أدخل في الحلق والهاء اقرب الى الغم فلذلك ادغمت الهاء في الهاء ولم يدغم الهاء في الهاء نحو امدح حملا ولا تدغم العين في الهاء لان العين اقرب الى الغم وذلك من قبل ان الحرف اذا كان أدخل في الحلق وادغم فيما بعده كان في ذلك تصعدي الحلق الى الغم واذا عكس ذلك كان ذلك بمنزلة الهوى بعد الصعود والرجوع عكسا « واما ما يدغم احدهما في الآخر مع التباعده » فان تقاربا في الصفة وان تباعدا مخرجا نحو الواو والياء فهما متفقان في صفة المد والاستطالة ومخرجا معا متباعدا فاحدهما من الشفة والآخر من وسط الغم فاذا التقيا وكان الاول منهما ساكنا قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكذلك « النون تدغم في الميم » نحو من ميم لانهما وان اختلفا من جهة اللسان والشفة فقد اجتمعا في صفة الغنة الحاصلة فيهما من جهة الخيشوم وكذلك حروف طرف اللسان وهي التون والراء والثاء والدال والهاء والطاء والزاي والسين والظاء والذال والثاء « تدغم في الضاد والشين » وذلك لانها وان لم تكن من مخرجها الا انها تخالطها لان الضاد استطالت لرخاوتها والشين لما فيها من التفتش فالتحقت بحروف طرف اللسان فلما خالطتها ساغ ادغامها فيها الاحرف الصغيرة وسيأتي الكلام على الحروف مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله تعالى •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قواك سأل ورأس والذات في اسم واد فمين يرى تحقيق الهمزتين قال صيبويه فلما الهمزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ أبوك وأقرىء أبلك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها ﴾

قال الشارح : اعلم ان الهمزة هي التي تسمى في أول حروف المعجم ألفا وأما سموها ألفا لانها تصور بصورة الالف وهي في الحقيقة نبرة تخرج من أقصى الحلق ولذلك ثقلت عندهم وقد تقدم الكلام عليها في تخفيف الهمزة واذا كانت قد استثقلت فهي مع مثلها أثقل فلذلك اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيهما ولها باب في التخفيف هو أولى بهما من الادغام فلا تدغم الهمزة الا أن تلين الى الواو أو الى الياء فتصادف ما تدغم الواو والياء فيه فينبذ يجوز ادغامها على انها ياء أو واو كقولنا في رؤية اذا خففوا فيجوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلأن الواو بنوى بها الهمزة ومن ادغم فلانه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم طويته طيّا وأصله طويا فلا تدغم في مثلها إلا أن يكون عيناً مضاعفة وذلك في فعال وفعل وما أشبههما مما هيته همزة نحو « سأل ورأس » وجار من الجؤلر وهو

الصوت ولو جمعت سائلا رجائرا على فعل لادغمت وقلت سول وجور قال الهذلي المتنخل
لو أنه جاءني جوعاً أن مهنتك من يئس الناس عنه الخبير محجوز (١)

قوله يئس جمع بائس فهذا في كلمة واحدة فلما اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فاذا
قلت «قرأ أبوك» فقد اجتمع همزتان وان كان التخفيف لاحداهما لازما غير ان سبويه حكى «ان ابن
ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وانها لغة رديئة» لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هؤلاء لكن
ضعفه فقال «وقد يجوز الادغام في قول هؤلاء» يعني يجوز ادغام الهمزتين اذا التقيا في قول هؤلاء وان
لم تكن مضاعفة نحو قرأ أبوك وأرى أباك وقد ذكرنا احكام الهمزتين اذا التقيا في فصل الهمزة ولا تدغم
في غيرها ولا غيرها فيها لانها لا تدغم في مثلها فادغامها فيما قاربها ابعد واعلم ان الادغام في حروف الفم
واللسان هو الاصل لانها اكثر في الكلام فاثقل فيها اذا تجاوزت وتقاربت اظهر والتخفيف لها الزم
وحروف الحلق وحروف الشفة ابعد من الادغام لانها اقل في الكلام واشق على التشكك وما ادغم منها

(١) المتنخل الهذلي هو مالك بن عويم بن عثمان من بني الحبان بن هذيل . ويكنى ابا أيالة ابن له فتل في غزوة غزاها
فقال المتنخل يرثيه .

ما بال عينك أمت دمعها خضل كما هي سرب الاحزاب منبزل
لأننا الدهر من سح باربعة كان انسانها بالصاب مكنخل

والمتنخل من شمراء هذيل الممدودين ومعاولهم الفحول وفصحائهم اللسان قال الاصمعي . «اجود طائفة قائلها
العرب قصيدة المتنخل

عرفت باحدث فتعاف عرق سلامات كنجير البهاط
كان مزاحف الحيات فيها قيل الصبح آثر السياط

والجوطان — في بيت الشاهد — الجائع والجيمان خطا والاشي جائمة وجوعى والجمع جياع — بكسر الجيم —
وجوع — برقة ركع — وربما قاربوا الواويا . والمهلك الذي ينتاب الناس ابتغا . معروفهم لسو حاله . وقال الزمخشري
المهلك والمهلكون المعاليك . وقيل هم المنتجعون الذين ضلوا الطريق وشاهد المهلك بيت المتنخل الذي معنا وشاهد
المهلك قول جميل

ايبت مع المهلك ضيفا لاهلها واهلى قريب مومنون ذوو فضل

وقيل الالهلاك والانهلاك رميك نفسك في تهلكة ومنه القطاة تهلك من خوف البازي أي رمى بنفسه في الهلاك فلزهر
يركض عند الذنابي وهي جاهدة يكاد يخطفها طورا وتهلك
وقال الايبك «المهلك والمهلك الذي لاهله الا ان يضيفه الناس يظن نهاره فاذا جاء الليل امرع الى من يكفه خوف
المهلك لا يتهلك دونه . وانشد لابي خراش

الى بئته ياوى الغريب اذا شتا ومهلك بالي الدريسين عائل

وقل ابن فارس . «المهلك الذي يهلك أبدا الى من يكفه وهو مجاز» اه هذا وقد روى الشارح في بيت الشاهد
من يئس الناس .. * واصله يؤس برقة ركع بضم الباء وتشديد الهمزة مفتوحة وهو جمع بائس ورواية غيره
من يؤس الناس عنه الخبير محجوز * على الاصل ولعل رواية الشارح من صنع النحاة

فلمقاربة حروف الفم واللسان فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والالف لاتدغم البنة لاني مثلها ولا في مقاربها ولا يسطاع أن تكون مدغما فيها﴾

قال الشارح : «الف لاتدغم في مثلها» ولا فيما يقاربها اذ لو ادغمت في مثلها اصبحتا غير الفين لان الثاني من المدغم لا يكون الا متحركا والالف لاتتحرك فتحريكها يؤدي الى قلبها همزة والاول لا يكون الا كالثاني وإن كان ساكنا فامتنع فيها مع مقاربها ما امتنع فيها مع مثلها وان شئت أن تقول لاتدغم في مثلها لان الادغام لا يكون الا في متحرك ولا يصح تحريك الالف ولا تدغم في مقارب لئلا يزول مانيتها من زيادة المد والاستطالة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في اجبه حاتما واذبح هذه اجبعاتما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا﴾

قال الشارح : «اما الهاء فانها تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال وقوعها قبلها «اجبه حاتما» ومثال وقوعها بعدها «اذبح هذه» فنقول فيها اجبعاتما واذبحاذه وذلك لانهما متقاربان لان الحاء من وسط الحلق والهاء من أوله ايس بينهما الا العين وهما مهموستان رخوتان فالحاء اقرب الى الفم ولذلك لاتدغم الحاء في الهاء والبيان في هذا احسن من الادغام لان حروف الحلق ليست باصل للادغام لبعدها من مخرج الحروف وقلتها ولكن ان شئت قلبت الهاء حاء اذا كانت بعد الحاء وادغمت ليكون الادغام فيها قرب من الفم وذلك قولك اصلح حيثما في اصلح حيثما فلما ان تدغمها بان قلبها هاء فلا ولا لا يدغم فيها الا هاء مثلها» ولا يدغم فيها مقارب لانه ليس قبلها في المخرج الا الهمزة والالف وليس واحدة منهما مما يصح ادغامه والذي بعدها مما يلي الفم لا يدغم فيها لانها ادخل في الحلق والادخل في الحلق لا يدغم فيه ما كان اقرب الى الفم فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عليها وكقوله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع حاتما واذبح عتودا ارجحاتما واذبحعتودا وقد روى اليزيدي عن ابي عمرو فن زحزح عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهاء جاز قلبهما حاتين وادغامهما نحو قولك في معهم وأجبه عتبة محم واجبعتبة﴾

قال الشارح : «اما العين فانها تدغم في مثلها نحو قولك ارفع عليها وقرى من ذا الذي يشفع عنده» وكذلك قوله عز وجل (أنى لا أضيق عمل عامل) «وقد تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال كونها قبل الحاء ارجحاتما» ومثال وقوعها بعدها اصلحا مرا في اصلح عامرا فاما قلبها حاء اذا وقعت قبل الحاء فهو حسن لان باب الادغام ان تدغم الى الثاني وتحول على نطقه واما قلب العين الى الحاء اذا كانت بعدها فهو جائز وليس في حسن الاول ولا يدغم في العين الا مثلها ولا يدغم فيها مقارب فلما ما روى عن ابي عمرو في قوله « فن زحزح عن النار » بادغام الحاء في العين فهو ضعيف عند سيبويه

لان الحاء اقرب الى الفم ولا تدغم الا في الادخل في الحاق ورجه انه راعى التقارب في المخرج والقياس ما قد مناه ولا يدغم فيها ما قبلها لانه ليس قبلها في المخرج ما يصح ادغامه الا الهاء والهاء لا تدغم في العين ولا العين في الهاء فلما ترك ادغامها في الهاء فلما قرب العين من الفم وبعد الهاء عنه وأما ترك ادغام الهاء فيها فان العين وان قاربت في المخرج فقد خالفتها من جهة التجنيس فالعين مجهورة والهاء مهموسة والهاء رخوة والعين ليست كذلك فلما تباعد ما بينهما من جهة تجنيس الحروف وان تقاربا في المخرج امتنعا من الادغام الا بمعدل يتوسط بينهما وهو الحاء لانها موافقة الهاء بالهمس والرخوة والعين بالمخرج فلذلك لا يجوز في اقطع هلا لا ادغام العين في الهاء لهذه العلة التي بينهما ولكن يجوز قلبيهما الى الحاء فتقول **إنطاحلالا** واجبتبة وحكي عن بني تميم **«حم في مهم»** ومحاولاء في مع هؤلاء وذلك لقرب العين من الهاء وهي كثيرة في كلام بني تميم وذلك لان اجتماع الحاءين أخف عندهم من اجتماع العينين والهاءين وأدنى الى الفم فأعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب **«الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وتدغم فيها الهاء والعين»**

قال الشارح : **«الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وقوله (عندة النكاح حتى) ولا اشكل في ذلك لان ادغام الحاء في الحاء كادغام العين في العين نحو (من ذا الذي يشفع عنده) وتدغم فيها الهاء والعين»** اذ لا مانع من ذلك لانهما ادخلا في الحاق والعين اقرب الى الفم فلذلك تدغمان فيها ولا تدغم فيهما لان الابد لا يدغم في الاقرب فأعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب **«والعين والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي آخرهما كقراءة أبي عمرو (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) وقوله لا تسخ خلقك وادمغ خلفا واسلخ غنمك»**

قال الشارح : الحاء والذين من المخرج الثالث من مخارج الخلق وهو أدنى الخارج الى اللسان ولذلك يقول بعض العرب منخل وسنفل فيخفي النون عندما كما يخفيها مع حروف اللسان والفم قرب هذا المخرج من اللسان فيجوز ادغام كل واحدة منهما في مثلها ولا اشكال في ذلك لانحد المخرج وعدم المانع فمثال ادغام العين في العين قوله تعالى (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) ولم يلق في القرآن غينان غيرها ومثال ادغام الحاء في الحاء **«لا تسخ خلقك»** ولم يصح خلد ولم يلق في القرآن خاء وان تدغم كل واحدة منهما في صاحبتها للتقارب فانه ليس بينهما الا الشدة والرخوة فتقول في ادغام العين في الحاء **«ادمغ خلفا»** تدغم العين في الحاء قال سيبويه البيان أحسن والادغام حسن ويدل على حسن البيان عزنهما في باب ردوت لانهم لا يكادون يضمفون ما يستعملون قال أبو العباس المبرد الادغام أحق من البيان والبيان حسن وفي الجملة هو أحسن من ادغام الحاء في العين نحو **«اسلخ غنمك»** لان الحاء اقرب الى الفم وعلى كل حال هو جائز لان هذين الحرفين اخر مخارج الخلق والبيان أحسن لأمرين (أحدهما) ان العين قبل الحاء في المخرج والباء في الادغام أن يدغم الاقرب في الابد (والثاني) ان العين مجهورة والحاء مهموسة والتقاء المهموسين أخف من التقاء المجهورين والجميع جائز حسن وقد أجاز بعضهم

ادغام العين والحاء فيهما لقربهما من الغم والذي عليه الاكثر المنع من ذلك لان النين والحاء قد قربا من الغم شديدا فبعدت عن الحاء والعين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقاف والكاف كائنين والحاء قال الله تعالى (لما أفق قال) وقال (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال (خلق كل دابة) وقال (فذاخرجوا من عندك قالوا) ﴾

قل الشارح : لما انتهى الكلام على حروف الحلق أخذ في الكلام على حروف الغم لانها تليها وهي حيز على حدة قول مخارج الغم مما يلي حروف الحلق مخرج « القاف والكاف » فالقاف أدنى حروف الغم الى الحلق والكاف تليها وكل واحدة منهما تدغم في مثلها وفي صاحبتهما ولا تدغم في غير صاحبتهما فلما ادغامهما في مثلهما فلا إشكال فيه نحو قوله تعالى (لما أفق قل) وقوله (حتى اذا أدركه العرق قال آمنتم) وقوله (ويتخذ ما ينطق من قرأت) ومثال ادغام الكاف في الكاف « كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا » و(انك كنت) ومثال ادغام القاف في الكاف أطلقوا كونها والحق كلمة وقوله تعالى « خلق كل دابة » فتدغم لقرب المخرجين واما شديتان ومن حروف اللسان ولان الكاف أدنى الى حروف الغم من القاف وهي موهوسة والادغام حسن لاخراج القاف الى الاقرب الى حروف الغم التي هي أقوى في الادغام والبيان أحسن لان مخرجهما أقرب مخارج الحلق الى الغم الا ان ادغام القاف في الكاف أقيس من عكسه لان القاف أقرب الى حروف الحلق والكاف أبعد منها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والجيم تدغم في مثلها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج شيبنا قال الله تعالى (أخرج شطاء) وروى اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذى المعارج تعرج) وتدغم فيها الطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط رجلا واحدا جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذا جاءكم ولم يلبث جالسا ﴾

قال الشارح : « وأما الجيم فلم تدغم في مثلها » نحو أخرج جلاك ولا إشكال في ذلك لانحداد المخرج وعدم ما يمنع من ذلك ولم يلتق في القرآن جيمان « وتدغم في الشين نحو أخرج شيبنا قال الله تعالى (كذراع أخرج شطاء) » وذلك لقرب مخرجيهما ولم يذكر سيبويه ادغامها في غير هذين الحرفين وروى اليزيدي « عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذى المعارج تعرج) » لانها وان لم تقارب الجيم للتاء فان الجيم أخت الشين في المخرج والشين فيها نفس يصل الى مخرج التاء فلذلك صاغ ادغامها فيها ولا يجوز ادغام الشين في الجيم لانها أفضل منها بالنفس « وتدغم فيها ستة أحرف » من غير مخرجها وهي الطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء وانما جاز ادغام هذه الحروف في الجيم وان لم تقاربها لان هذه الحروف من طرف اللسان والشيابا ومخرج الجيم من وسط اللسان فكان بينهما تباعد وأجريت في ذلك مجرى أختمها وهي الشين وذلك أن الشين وان كانت من مخرج الجيم فان فيها تنشياً يتصل بهذه الحروف فلذلك من الاتصال جاز أن يدغم في الجيم ولا يدغم الجيم فيها كما لا تدغم الشين لانها أجريت مجراها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك أفسش شيحاً ويدغم فيها

ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخاط شرأولم يرد شيئا وأصابت شرأولم يحفظ شمرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسعا ودنا الشاسع ﴿

قال الشارح : « الشين تدغم في مثلها وذلك نحو أقمش شيبعا » واخش شيبة ولم يلتق في القرآن شينان ولا تدغم في شئ مما يقاربها لما فيها من زيادة التفشى وقد روى عن ابن عمرو ادغامها في السين من قوله تعالى (الى ذى العرش سيلا) كما روى عنه ادغام السين فيها من نحو (واشتمل الرأس شيبا) لانهما متواخيتان في الهمس والرخاوة والصوت وليس هذا مذهب البصريين لان الشين فضل استهالة في التفشى وزيادة صوت على السين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حى وعى وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضى ورامى ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلى ياسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طى والنون نحو من يعلم ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الياء » وان كانت من مخرج الجيم والشين فانها من حروف المد ولها فضيلة على غيرها بما فيها من المد واللين فهى تباين سائر الحروف اللانى من مخرجها المقاربة لها فى المخرج فلذلك لا تدغم فى الجيم وان كانت من مخرجها لما فيها من المد واللين لئلا تخرج الى ما ليس فيه مد ولا لين من الحروف الصراح « والياء تدغم فى مثلها اذا كانت متصلة » بان كانتا فى كلمة واحدة فتألفا فى الكلمة الواحدة توالك « حى وعى » فى حى وعى وكذلك تقول فيما هو فى حكم الكلمة الواحدة نحو قاضى ورامى واما « المنفصل » وهو الذى يكون المثلان فيه من كلمتين فان كانت الياء الاولى قبلها فتحة جاز الادغام نحو اخشى ياسرا وارضى يسارا فان انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك « اظلى ياسرا » والفرق بينهما ان الكسرة اذا كانت قبلها كل المد فيها فتصير بمنزلة الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الالف لا تدغم لانك لو ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب المد الذى فيها بالادغام فيجتمع سببان أحدهما ذهاب المد والاخر ضعف الادغام فى المنفصل وانما ضعف الادغام فى المنفصل لان المنفصل لا يلزم الحرف ان يكون بعد مثله ويصلح ان يوقف عليه وليس كذلك المتصل فى كلمة واحدة « وتدغم فيها ثلاثة أحرف مثلها والواو والنون » فلما ادغام مثلها فيها فلا اشكال فيه لاجتماعهما فى المخرج والمد وكذلك الواو من « طويته طيا » وشويته شيا وذلك ان الواو والياء وان تبعاه مخرجهما فقد اجتمعا فى المد فصارا كالمثلين فادغمت الواو فيها بعد قلبها ياء مع ان الواو تخرج من الشفة ثم تهوى الى الفم حتى تنقطع عنده مخرج الالف والياء فهما على هذا متجاورتان فاذا التقيا فى كلمة والاولى منهما ساكنة ادغمت احدهما فى الاخرى وذلك نحو لية من لويت يده وشى من شويته وأصله لوية وشوى وكذلك لو كانت الثانية واوا قلبتها ياء ثم ادغمت الياء فيها لان الواو تقاب الى الياء ولا تقاب الياء اليها لان الياء اخف والادغام انما هو نقل الاقل الى الاخف من ذلك أيام فى جمع يوم والاصل أبوام ومثله صيد وميت وأصله سيود وميوت وقد تقدم الكلام على ذلك قبل « وأما النون فانما جاز ادغامها فى الياء » وان لم يكن فيها لين من قبل ان فيها غنة ولها مخرج من الخيشوم ولذلك

أجريت مجرى حروف المد واللين في الأعراب بها كما يعرب بحروف المد واللين في نحو يذهبان وتذهبان ويذهبون وتذهيبين ويبدل من التنوين التسامح للأعراب ألف في حال النصب في نحو رأيت زيدا فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والضاد لا تدغم إلا في مثلها كقولك اقْبِضْ ضمها وأما مارواه أبو شبيب السومى عن اليزيدي أن أباعرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فأبرئت عن عيب رواية أبي شبيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين إلا الجيم كقولك حط ضمالك وزد ضحكا وشدت ضفائرها واحفظ ضالك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك •

قال الشارح : « الضاد تدغم في مثلها فقط » كقولك أدحض ضرمة ولا تدغم في غيرها لما فيها من الاستطالة التي يذهبها الإدغام • وقد روي عن أبي عمرو ادغام الضاد في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) قال ابن مجاهد لم يرو عنه هذا إلا أبو شبيب السومى وهو خلاف قول سيبويه ووجهه أن الشين أشد استطالة من الضاد وفيها تفش ليس في الضاد فقد صارت الضاد أنقص منها وادغام الأنقص في الأزيد جائز ويؤيد ذلك أن سيبويه حكى أن بعض العرب قال اطعم في اضطجع وإذا جاز ادغامها في الطاء فادغامها في الشين أولى وليس في القرآن ضاد بعدها شين إلا ثلاث مواضع واحدة يدغمها أبو عمرو وهي بعض شأنهم وأنتان لا يدغمهما اتباعا للرواية وهما (رزقا من السموات والأرض شيئا) والآخر (شقنا الأرض شقا) والذي أراه أنه ضعيف على ما قاله سيبويه لأميرين أحدهما ذهاب ما في الضاد من الاستطالة والآخر سكون ما قبل الضاد فيؤدي الإدغام إلى اجتماع ساكنين على غير شرطه وإلى ذلك أشار صاحب الكتاب بقوله « ما برئت من عيب » والحق أن ذلك إخفاء واختلاس للحركة نظنها الراوى ادغاما ونحو من ذلك مارواه ابن صقر عن اليزيدي من ادغامها في الذال من قوله عز وجل (لكم لأرض ذلولا) فعمل ذلك دلي الإخفاء واختلاس الحركة لا على الإدغام قال « ويدغم فيها ما يدغم في الشين إلا الجيم » والذي يدغم في الشين ثمانية أحرف هي الطاء والذال والهاء والظاء والذال والذاء واللام والجيم وقد استثنى ههنا الجيم لأن هذه الحروف من طرف اللسان والثنائيا والضاد من حافة اللسان وجانب الأضراس وفيها طبق واستطالة تمتد حتى تنصل بهذه الحروف فصارت مجاورة لها فجاز ادغامها فيها وهي أقوى منهن وأوفر صوتا والادغام إنما هو في الأقوى وأما الجيم فأنها لا تدغم لأنها أخت الشين وحكمها حكم الشين فكما لا تدغم فيها الشين كذلك الجيم فعلى هذا تقول « حط ضمالك وزاد ضحكا وشدت ضفائرها » فهذه الثلاثة من جنس واحد أعني الطاء والذال والهاء وتقول « احفظ ضالك » وانبذ ضارك وتم يذكر الشيخ هذا المثال وتقول « لم يلبث ضاربا » والضارب فتدغم اللام في الضاد فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • واللام أن كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والهاء والظاء والذال والهاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء وإن كانت غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازها إلى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك هل رأيت والي قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل نخرج وإلى وسط وهو ادغامها في البواقي

وقرى هتوب الكفار وأنشد سيديويه

فَدَرَدَا وَلَكِنْ هَتَمِينَ مُتَبِجًا عَلَى ضَوْءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ

وانشد

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكَتُ مَا لَا يَلِدُكَ فُكَيْهَةٌ هَتِيءُ بِكَفَيْكَ لَا تَقِي

ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء لحن ﴿

قال الشارح : « اعلم ان هذه اللام المعرفة تدغم في حروف طرف اللسان وما اتصل بطرف اللسان »
وان كان مخرجها من غير طرف اللسان وهي ثلاثة عشر حرفا منها أحد عشر حرفا من طرف اللسان
وحرفان اتصالا بطرف اللسان وهما الشين والضاد لان الضاد استطاعت برخاوتها في نفسها حتى خالطت
طرف اللسان وكذلك الشين المتفشى الذي فيها خالطت طرف اللسان فالأحد عشر حرفا منها متناهية
وهي الطاء والتاء والذال والصاد والسين ، الزاي والظاء والثاء والذال وأما الراء والنون فهما أقرب الى
اللام وقد بينا حال الشين والضاد فهذه ثلاثة عشر حرفا تدغم لام المعرفة فيها ولا يجوز ترك الادغام
معها لاجتماع ثلاثة أسباب تدهو الى الادغام منها المقاربة في المخرج لانها من حروف طرف اللسان
ومنها كثرة لام المعرفة في الكلام ومنها انها اتصل بالاسم اتصال بعض حروفه لانه لا يوقف عليها فلهذا
لزم الادغام فيها « وأما ما هذا لام المعرفة فيجوز ادغامها في هذه الاحرف ولا يلزم » وبمضها أقوى من
بعض في الادغام والحروف التي يكون الادغام فيها أقوى هي الأقرب الى اللام وأقواها الراء في نحو
« هل رأيت » ونحوه لانها أقرب اليها من سائر أخواتها وأشبهها بها فصارعتا الحرفين اللذين يكونان
من مخرج واحد اذ هي من طرف اللسان لاعمل الثنايا فيها فان لم تدغم جاز وهي لغة لأهل العجاز
عربية جيدة هكذا قال سيديويه وهو مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والشين جائز وليس ككثرت
مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهن من الثنايا وجواز الادغام على أن آخر مخرج اللام قريب من
مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهو مع الظاء والثاء والذال جائز وليس كحسنه مع هؤلاء لان هذه
الحروف من أطراف الثنايا منصعدة الى أصول الثنايا العليا حتى قاربت مخرج الفاء واللام مستغلة فبعثت
منها بهذا الوجه ويجوز الادغام لانهم من الثنايا كما ان الطاء غير المعجمة وأخواتها من الثنايا وطرف
اللسان وهي مع الضاد والشين أضعف لان الضاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه
يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مخرجيهما فأجود أحوالها في الادغام أن تدغم في
الراء لما ذكرتاه من تقاربهما في المخرج « وأما اللام مع النون فهو أضعف من جميع ما أدغمت فيه اللام »
وذلك ان النون تدغم في أحرف ليس شيء منها يدغم في النون الا اللام وحدها فاستوحشوا من اخراجها
عن نظائرها قال سيديويه وادغام اللام في النون أقبح من جميع هذه الحروف لانها تدغم في اللام كما
تدغم في الياء والواو والراء والميم فلم يجعروا على أن يخرجوها من هذه الحروف التي شركتها في ادغام

النون وصارت كاحداها فاما ما أنشده من قول الشاعر • فذر ذا ولكن الخ • (١) فاليبت لمزاحم العقيلي والشاهد فيه ادغام اللام في التاء من قوله هتمين والمراد هل تعين والبرق الناصب الذي يرى من بعيد والتميم الذي قد تيممه الحب أى استعبده والمعنى ذر ذا الحديث والامر الذي ذكره ثم استمدرك وقال ولكن هل تعين متيما يعنى نفسه واعانتة له أن يسهر معه ويحادثه ليخف عنه ما يجده من الوجد هند لمع البرق لان ذلك البرق يلمع من جهة محبوبة فيذكره ويأرق لذلك وانفق حمزة والكسائي على ادغام لام بل وهل في التاء والتاء والسين في جميع القرآن فقرأ (تؤثرون الحياة الدنيا) في (بل تؤثرون) وهنوب في هل ثوب وبسوت في بل سولت وقرأ الكسائي وحده بادغام لام بل وهل في الطاء والصاد والزاي والظاء والنون وقرأ بل طبع وبل ضلوا وبل زين المذن كفروا وبل ظننتم ان لن ينقلب الرسول وبل نتبع ما أفينا ومن يفعل ذلك واما قول الآخر • تقول اذا أهليكت • (٢) الخ البيت لتميم بن طريف

(١) البيت - قال الشارح وفاقا لسيبويه والاعلم - لمزاحم العقيلي . والتميم اسم مفعول من تيممه الحب - بالضعيف - اذا ذلله وجعله سهلا متقادا . والناصب المنصب المتعب وهو غير جار على فعل انما هو على معنى النسب كلابن وتامر . واما حمل البرق ناصبا لانه يعنيه ويؤله بمراعاته والنظر اليه والتعرف لما كان صوب مطره . هل هو في جهة من يهواه او في غيرها ومن اجل هذا سال الموهبة عليه . وقوله «آخر الليل» منصوب على الظرفية فصل به بين الصفة وموصوفها والشاهد في البيت قوله «هتمين» واصله «هل تعين» فادغم اللام من حرف الاستفهام في التاء التي هي حرف المضارعة وانما ساغ هذا الادغام لان اللام والتاء متقاربان في المخرج فانهما من حروف طرف اللسان وأعمال طرف اللسان في النطق أشد من أعمال سائرهما فلا احتياج في حروفه الى الادغام والتخفيف أشد من الاحتياج الى الادغام في غيرها . قال سيبويه «واما التاء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك اخواتها وقد قرىء (تؤثرون الحياة الدنيا) فادغم اللام في التاء وقال مزاحم العقيلي • فذر ذا ولكن هتمين ... الخ • يريد هل تعين اه

(٢) البيت - قال الشارح الملازمة بعمال سيبويه والاعلم لطريف بن تميم الغنبري . ومعنى استهليكت اتلفت واهليكت . واللائق المستقر المحبس يقال لقت بمكان كذا اي انحطت فيه والافى غيرى اى حبسنى ومنه قولهم لا يليق هذا الامر بكذا أى لا يصالح له ولا يلتبس به والشاهد في البيت قوله «هش» واصله «هل شئ» فادغم اللام في الشين لان ساع مخرج الشين وتفشيها واجراهما مع كونهما من وسط اللسان الى طرفه واختلاطهما بطرفه واللام من حروف طرف اللسان فادغامها لذلك جائز واظهارها ايضا جائز لكونهما في كلين ولكون مخرجيهما ليس واحدا ولو كانت اللام لام الالمرفة لوجب الادغام كما في الشمس والسيطان . الشريعة والشهر ونحو ذلك قال سيبويه «ولام المرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا لا يجوز فيها معين الا الادغام لكثرة لام المرفة في الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف واللام من طرف اللسان وهذه الحروف احدى عشر حرفا منها حروف طرف اللسان وحرفان بخلاف طرف اللسان ولما اجتمع فيها هذا وكثر في الكلام لم يحجز الا الادغام كما لم يحجز في يرى اذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تستقل الا الحذف ولو كانت ينادى وينال لكانت بالحيار والاحد عشر حرفا النون والراء والدال والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والظاء والطاء والدال والاذان خالطها الضاد والشين لان الضاد استعالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء وذلك قولان النعمان والرجل وكذلك سائر الحروف .. فاذا كانت غير لام المرفة نحو لام هل وبل فان الادغام في بعضها احسن وذلك قولك هرايت لان الراء اقرب الحروف الى اللام واشبهها بها فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد اذ كانت اللام ليس حرفا اشبهها منها ولا اقرب كان الطاء ليس حرفا اقرب اليها ولا اشبه بها من الدال . وان لم تدغم فقط هل

العنبري والشاهد فيه ادغام اللام في الشين والمراد دل شيء والمعنى واضح ولا تدغم فيها الا مثلها نحو
وقل لهم نبينهم والنون كقولك من لك وآمن له لوط وذلك قرب مخرج النون من اللام واما ادغام
الراء فيها فسيوضح امره بعد هذا الفصل فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذ كر ربك) وتدغم
فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك، واذناذربكم) ﴾

قال الشارح : • اعلم ان الراء تدغم في مثلها لان معدنهما واحد وجرسهما واحد كقولك اذكر
راشدا ولا تدغم الراء الا في مثلها ولا تدغم في غيرها لئلا يذهب التكرير الذي فيها بالادغام الا
ترى انك تقول في الوقف هذا عمرو فينبو اللسان نبوة ثم يعود الى موضعه فلو ادغم في غيره مما
ليس فيه ذلك التكرير لذهب تكريره بالادغام واختلاف النحويون في ادغام الراء في اللام فقال سيبويه
واصحابه لا تدغم الراء في اللام ولا في النون وان كن متقاربات لما في الراء من التكرير ولتكريرها
تشبه بحرفين ولم يخالف سيبويه احد من البصريين في ذلك الا ماروي عن يعقوب الحضرمي انه
كان يدغم الراء في اللام في قوله عز وجل (ينفر لكم) وحكى ابو بكر بن مجاهد عن ابي عمرو انه
كان يدغم الراء في اللام ما كنة كانت الراء او متحركة قالسا كنة نحو قوله تعالى (فاغفر لنا واستغفر
لهم وينفر لكم ذنوبكم) وما كان مثله والمتحركة قوله سخر لكم وهن اطهر لكم وأجار الكسائي والغراء ادغام الراء في
اللام والحجة في ذلك ان الراء اذا ادغمت في اللام صارت لاما واغظ اللام أسهل وأخف من ان تأتي براء فيها تكرر
وبمدها لام وهي مقاربة للفظ الراء فيصير كأنطق بثلاثة احرف من موضع واحد قال ابو بكر بن مجاهد لم يقرأ
بذلك احد علمناه بمداي عمرو وسواه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون تدغم في حروف يرملون كقولك من يقول ومن راشد
ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام بننة وبنير غنة ﴾

قال الشارح : • النون تدغم في هذه الحروف الستة التي يجمعها يرملون • فلما ادغامها في مثلها
فلا اشكال فيه وأما الخمسة الباقية وهي الراء واللام والميم والياء والواو فلائها مقاربة لها في المنزلة
الهنيا من غير اخلال بها وادغامها في الراء واللام أحسن من البيان لفرط الجوار وذلك نحو من لك

رأيت في لغة لاهل الحجاز وهي عربية جائزة وهي مع الطاء والدال والثام والصاد والزاي والسين جائزة وليس ككثرتها
مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهي من الشايا وليس منهن انحراف وجواز الادغام على ان آخر مخرج اللام قريب من
مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهي مع الظاء والطاء والذال جائزة وليس كحسنه مع هؤلاء لان هؤلاء من اطراف
التيايا وقد قارب مخرج الراء ويجوز الادغام لانهم من الشايا كما ان الطاء واخوانها من الشايا وهي من حروف طرف اللسان
كما انهم منه وانما جعل الادغام فيهن اضعف وفي الطاء واخوانها اقوى لان اللام لم تسفل الى اطراف اللسان كما لم تسفل
ذلك الطاء واخوانها . وهي مع الصاد والشين أضعف لان الصاد مخرجها من اول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه
يجوز ادغام اللام فيهما كما ذكرت لك من اتصال مخرجهما قال طريف • نقول اذا استهلكت • الخ • يريد
هل شيء فادغم اللام في الشين وقرأ أبو عمرو (هتوب الكفار) يريد هل ثوب الكفار فادغم في التاء اه

ومن راشد والبيان جائز وادغامها في الميم نحو من محمد ومن أنت وذلك أن الميم وإن كان مخرجها من اللشعة فلها تشارك النون في الخياشيم لما فيها من الغنة والغنة تسمع كالميم فلذلك تقعان في القوافي المكفة نحو قوله (١)

بُنِيَ أَنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَبْنِ الْمَنَاطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّمِيمُ

والبيان جائز حسن وأما ادغامها في الياء والواو في نحو من يأتيك ومن وال فذلك من قبل أن النون بمنزلة حروف المد نحو الواو والياء لأن فيها غنة كما أن فيهما ليناً ولأن النون من مخرج الراء والراء قريبة من الياء ولذلك تصير الراء ياء في اللغة « وهي تدغم بغنة وبغير غنة » فإذا ادغمت بغير غنة فلانها إذا ادغمت في هذه الحروف صارت من جنسها فتصير مع الراء راء ومع اللام لاما ومع الياء ياء ومع الواو واوا وهذه الحروف ليست لها غنة وأما إذا ادغمت بغنة فلان النون لها غنة في نفسها والغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف وإذا كان للنون قبل الادغام غنة فلا يبطلونها بالادغام حتى لا يكون اثر من صوتها • قال صاحب الكتاب ﴿ ولما اربع احوال احداها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهمزة والهاء والدين والحاء والغين والخاء كقولك من احلك ومن هاني ومن عندك ومن حملك ومن غير ومن خالك الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنفل ﴾

قال الشارح : « يريد أن النون لما اربع احوال حال تكون فيها مدغمة » وهي مع حروف يرملون وتقدمت هاء ذلك الا انه قد يعرض في بعضها ما يوجب ترك الادغام فيه وهي الميم والياء والواو وذلك نحو قولك شاة زعاء وغنم زعم فان هذا لا يسوغ فيه الادغام والبيان هو الوجه وذلك لئلا يتوهم انه من المضاعف لو قالوا زماء وزم وكذلك قنوة وقنية وكنية لا يسوغ الادغام في ذلك كله لئلا يصير بمنزلة ما عينه ولامه واوان من نحو القوة والحواة أو ياء ان كقولك حية وقد تقدم ذلك قبل « وأما الحال الثانية

(١) اعلم ان القوافي المكفة هي التي اشتملت على الاكفاء وهو - بكسر الهمزة والمد - ومعناه في الاصل ما حوذا من لغات القدر والائناء اذا قلبته فهو مكفوء وعند المروزيين هو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقول الشاعر يصف خيلاً

بنات وطاء على خد الليل لا يشكين عملاً ما نقين

وسمى هذا الاختلاف اكفاء لان الشاعر قلب الروي عن طريقه المسالوف. وقيل انما سمي هذا الاختلاف اكفاء اخذاً من قولهم فلان كفء لفلان أي مماثل له وذلك لان احد الطرفين مماثل للآخر أي مقارب له في المخرج . ومن امثلة الاكفاء ما نشدته الشارح العلامة ومحل الشاهد في قوله « هين .. والطميم » حيث جاء في احد البيتين بالنون وفي الثاني بالميم وقد سبق شرح هذا البيت قريبا فانظر (ص ٣٥) من هذا الجزء .. فاذا كان هذا الاختلاف بحروف متباعدة المخرج سمى اجزاة ماخوذة من جاز الماكن اذا تمدها لما فيه من التجاوز لما عليه الكلام والكوفيون يسمونه الاجارة - بالراء المهملة - من الجور وهو الظلم والتمدي . ومثله قول الشاعر

الاهل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل
ثم يقول فيها . رأى من خليليه جفاً وغلظة اذا قام يبتاع القلوس ذميم

وهو أن تبين ولا تدغم ولا تخفى وذلك مع حروف الحلق الستة « وهي الهزة والهاء والعين والحاء والظاء والسين كقولك من أبوك ومن حلال » ومن عندك ومن حملك « ومن غيرك ومن خالك وأما وجب البيان عند هذه الحروف لتباعدتها منها في المرتبة القصوى فليست من قبيلها فلم تدغم لذلك في هذا الموضع كما أن حروف اللسان لا تدغم في حروف الحلق ولم تخف عندها كما لم تدغم لأن الاختفاء نوع من الادغام وبعض العرب يجري العين والحاء مجرى حروف الفم اقربهما منها فيخفيا عندهما كما يفعل ذلك عند الكاف والقاف فيقول « منخل ومنزل » والاول أجود وأكثر لأنهما من حروف الحلق فكانتا كاخواتهما فاعرفه •

قال صاحب الكتاب « والثالثة القلب الي الميم قبل الباء كقولك شمبَاء وعمبر والرابعة الاختفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفاً كقولك من جابر ومن كفرون قتل وما أشبه ذلك قال أبو عثمان وبيانها مع حروف الفم لحن •

قال الشارح: « الحال الثالثة أن تقلب ميماً وذلك إذا كانت ما كنة قبل الباء نحو عمبر وشمبَاء وأما قلبوها ميماً هنا لانه موضع تقلب فيه النون ومعنى قولنا تقلب فيه أى تدغم لأنها تدغم مع الواو والميم اللذين هما من مخرجها فلما اجتمعت مع الباء وكانت النون الساكنة بعيدة من الباء في المخرج ومباينة لها في الخواص التي توجب الشراكة بينهما لم يكن سبيل الى الادغام ففرّوا الى حرف من مخرج الباء وهو الميم فجري ذلك مجرى الادغام وليس في الكلام كلمة فيها ميم قبل الباء فيقع فيه لبس فأمنوا اللبس وأما « الرابع » وهو الاختفاء مع سائر الحروف « وهي الحسة عشر حرفاً التي ذكرها وأما أخفيت عندها لأنها تخرج من حرف الأنف الذي يحدث الي داخل الفم لامن المنخر فكان بين النون وحروف الفم اختلاط فلم تقو قوة حروف الفم فتدغم فيها ولم تبعدهم بعد حروف الحلق فنظروا معها وأما كانت متوسطة بين القرب والبعد فتوسط امرها بين الاظهار والادغام فأخفيت عندها لذلك فلها ثلاثة أحوال الادغام والاختفاء والاظهار فالادغام للتقارب بالحد الأدنى والاظهار للتباعد بالحد الأقصى والاختفاء المناسبة بالحد الأوسط » قال أبو عثمان المازني وبيانها مع حروف الفم لحن « لما ذكرناه فاعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب « والطاء والذال والناء والظاء والذال والناء ستها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك الا أن بعضها يدغم في بعض والاقيس في المطبقة اذا ادخمت تنقية الاطباق كقراءة أبي عمرو فرطت في جنب الله •

قال الشارح: هذه الحروف يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لا يمتنع ادغام بعضها في بعض الا حروف الصغير خاصة قلها يدغم فيها ولا تدغم هي في غيرها لما فيها من الصغير وحروف طرف اللسان تسعة كل ثلاثة متواخية بالمخرج وقد تقدم ذكرها « فحكم الذال مع الطاء » أن يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها لأنهما من معدن واحد وهما مجهورتان شديدتان وأما جاز ادغام الطاء في الذال مع الاطباق الذي في الطاء لانه يمكن اذهابه وتبقيته فلما كان المتكلم مخيراً فيه لم يمتنع

من الادغام وذلك اضبط دلما بادغام الطاء في الدال مع ترك الاطباق على حاله فلا يذهب لان الدال ليس فيها اطباق وهو الاقيس كما اُقيست الغنة في الذون وانما كان اقيس لان المطبق أفتى في السمع فكان تغليب الدال على الاطباق كالايجاف اذ ليست كالاطباق في السمع وان شئت اذهبته حتى تجعلها كاللادال سواء كما اذهبته افي الغنة عند من يفعل ذلك وليس كل العرب يفعله وذلك انهم آثروا أن لا تخلطها حيث أرادوا أن يخلطوها بالامثلة وكذلك «الطاء في التاء» نحو أنبط تومأ تجعلها تاء «وقرأ أبو عمرو (فرّت في جنب الله)» بالادغام والاطباق ويجوز إذهابه الا ان اذهب الاطباق مع الدال أمثل قليلا لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيديويه وكل عربي جيد «وتدغم الدال في الطاء» فتصير طاء مع الطاء نحو أبعط الباء وكذلك التاء نحو انت طالبا لانك لا تجحف بهما في الاطباق ولا غيره الا ان ادغام التاء في الطاء أحسن لان المهموسة والطاء مجهورة وليس ينم الجهر ادغام المهموس ولكن يكون ادغام المهموس أحسن وانما لم ينم الجهر لان المهموس حالا يقارب حال المجهور بسهولة المخرج وقلة الكافة في الاعتماد اذ الاعتماد في المجهور أقوى «والتاء مع الدال» يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الدال أمثل لان الدال مجهورة فنقول إنمت دلامة بالادغام علي ما بينا وكل هذه الاحرف يجوز الاظهار فيها لانها من المنفصل وان نقل الكلام لشدة تن والزوم اللسان موضعين لا يتجانى عنه والادغام أحسن لانه ليس بينهما الا الهمس والجهر وليس في واحد منهما اطباق ولا امتطالة ولا تكرير واما «الطاء» والدال والتاء» فكذلك يدغم بعضهن في بعض هي مع الدال كالطاء مع الدال لانها مجهورة مثما وليس بينهما الا الاطباق فنقول احفظ ذلك وخذ ظالما ويحسن اذهب الاطباق لتكافئهما في الجهر والتاء مع الطاء كالطاء مع التاء تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الطاء احسن فنقول ابعث ظالما وابقظ ثابنا بالادغام وبعث ذلك فالتاء والدال منزلة كل واحدة من صاحبتها منزلة الدال من التاء «والزاي والصاد» تدغم كل واحدة منهما في صاحبتها ويحسن لان احدهما للجهر والاخرى للاطباق فنقول أوجز صابرا والخص زائدا «والزاي مع السين» تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام السين في الزاي احسن فنقول احبس زردة ورز سلمة لانهما من الحروف المتكافئة في المنزلة واذا ادغمت الصاد فيها فتصير مع الزاي زايًا ومع السين سينا كما صارت الدال والتاء طاء وتدغم الاطباق على حاله وان شئت اذهبته واذها به مع السين امثل قليلا لانها مهموسة مثما قل سيديويه وكله عربي وتدغم الستة الاول التي هي الطاء والدال والتاء والطاء والتاء والدال في الثلاثة الاخر التي هي الصاد والزاي والسين لانهم من حروف طرف اللسان ولا تدغم هذه في تلك لقوتها بما فيها من الضعف

فصل في قول صاحب الكتاب والفاء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرئ (نخسف بهم) بادغام في الباء وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء

قال الشارح: «الفاء لا تدغم الا في مثلها نحو قوله تعالى (وما اختلف فيه)» والاصيف فليبعدها وكيف فعل ربك) ونحوه ولا تدغم في غيرها لانها من حروف ضم شفر ففيها تنفس يزيله الادغام فلما ما حكي عن الكسائي من ادغامه لها في الباء في قوله عز وجل (نخسف بهم الارض) نشاذ «وتدغم الباء في الفاء

لنقاربهما في المخرج لانهما من الشفة كقولك اذهب فانظر (ولا ريب فيه) فالقاء اقوى صوتا لما فيها من التنفسي •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والباء تدغم في مثلها قرأ أبو عمرو (لذهب بسمهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فن تبعك ، ويعذب من يشاء) ولا يدغم فيها الا مثلها •

قال الشارح : الباء تدغم في مثلها كقوله عز وجل (لذهب بسمهم) والكتاب بالحق (الاتحاد لمخرج وتدغم في الفاء على ما ذكرناه وفي الميم لانهما من الشفة كقوله صاحب مطرا واطلب محمدا وقرأ أبو عمرو (ويعذب من يشاء) ويفعل ذلك بيمعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلك في مثل (أن يضرب مثلا) ، ويكتب ما يبينون) بل يظهره وانما خص الاول بالادغام من قبل انه لا يكاد يقع في القرآن الا وقبله أو بعده مدغم نحو (ينفر لمن يشاء ويرحم من يشاء) فادغم للمساكلة ومن أصله مراعاة المشاكلة ومثله (يا بني أركب معنا) ولا خلاف في جواز ذلك وحكي عنه (الرب بما أشركوا بالله) بالادغام وهو غير جائز عندنا للجمع بين ساكنين على غير شرطه وصحة محمله على الاخفاء وأجازه الكوفيون فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى • فلتلق آدم من ربه • وتدغم فيها النون والباء •

قال الشارح : • الميم تدغم في مثلها • كقولك لم ترم مالك وكقوله تعالى (الرحيم مالك يوم الدين) وقري • فلتلق آدم من ربه • • ويعلم ما بين أيديهم) ولا تدغم في غير ما لان فيها غنة يذهبها الادغام وقد روى عن أبي عمرو ادغام الميم في الباء اذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى (وقولم على مريم بهتاناً عظيماً ، ولكيلا يعلم بعد علم شيئا ، وهو بأعلم بالشاكرين) وأصحاب أبي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كن فيه ادغام اصرار في اللفظ باء مشددة لان الحرف اذا ادغم في مقاربه قاب الى لفظه ثم ادغم قال ابن مجاهد يترجون عنه بادغام وليس بادغام انما هو اخفاء والاختفاء اختلاس الحركة وتضعيف الصوت وعلى هذا الاصل ينبغي أن يحمل كل موضع يذكر القراء انه مدغم والقياس يمنع منه على الاخفاء مثل (شهر رمضان) وما أشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • واقتل اذا كان بعد تأنها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغني بالحركة عن حمزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلنقى ساكنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فن فتح قل يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بكسرها ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم كما حكي عن بعضهم مردفين •

قال الشارح : اعلم ان • تاء افتعل اذا وقع بعدها مثلها نحو اقتتل القوم فانه يجوز فيه الوجدان الادغام والبيان وان كانا متلبين في كلمة واحدة والادغام ليس لازما بل انت مخير في الادغام وتركه وان كانا الحرفان من كلمة واحدة فانهما يشبهان المنفصلين لانه لا يلزم ان يكون بعد تاء افتعل مثلها الا ترى انهم قالوا يرثحل ويستمع فلذلك كنت مخيرا في الادغام والاظهار فلاظهار لما ذكرناه من عدم اللزوم

والادغام لاجتماع المثليين وكونهما من كلمة واحدة فلذلك تقول « قتلوا » والاصل اقتلوا فاسكنت التاء الاولى وادغمتها في الثانية بعد ان اقيت حركتها على القاف فلما تحركت القاف سقطت الف الوصل ومنهم من يقول « قتلوا » بكسر القاف وفتح التاء مشددة وذلك لانه حين أسكن التاء أسقط حركتها من غير ان يلقبها على ما قبلها فلجتمع ما كنان التاء الاولى والقاف فكسرت القاف لانتقاء الساكنين فصار اللفظ قتلوا « وأما مستقبه وهو يقتلون » فيجوز فيه مع الادغام أربعة ألفاظ أحدها « يقتلون » بفتح القاف وكسر التاء مشددة لانك اقيت حركة التاء على القاف ثم ادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة والثاني يقتلون بكسر القاف لانتقاء الساكنين والثالث يقتلون بكسر القاف وحرف المضادة كما قالوا منخر فكسروا الميم ابتغاء لكسرة الخاء والرابع وهو أقلها لضعفه « يقتلون » بادغام التاء في التاء مع سكون القاف فيجتمع ما كنان وذلك انه لما أسكن التاء للادغام لم يحرك القاف وترك على سكونه وهذا باختلاس أشبه منه بالادغام ولكننا ذكرناه كما ذكرناه وتقول في مصدره قتلوا والاصل اقتلوا فادغمت التاء في التاء وحركت القاف وسقطت الف الوصل وهذا يجوز أن يكون بالقاء حركة التاء على القاف ويجوز أن تكون الحركة لانتقاء الساكنين فاعرفه •

قل صاحب الكتاب « وقلب مع تسعة أحرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين تاء وسيناً »

قل الشارح : « اهل ان تاء الافعال قلب الى غيرها مع تسعة أحرف » وذلك انها قلب الى الطاء والدال والتاء والسين « فاما ابدالها طاء » فمع حروف الاطباق ويلزم ذلك ويهجر الاصل كما هجر في نحو قام وقال وذلك انه قد يستنقل اجتماع هذه الحروف المتقاربة كاستنقال اجتماع الامثال واذا كانت في كلمة واحدة ولم يكن الحرفان منفصلين ازداد تقلا كما كان المثلان اذا لم يكونا منفصلين أقل لان الحرف لا يفارقه ما يستنقل وكانت هذه الحروف مخالفة لتاء لانها مستعملة مطبقة والتاء حرف منفتح غير مطبق فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها اذ لولا اطباق الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فخرجن واحداً ثم احوال تفرق بين من الاطباق والجهر والهمس فهي موافقة لما قبلها في الاطباق فينبغي ان يصار للعمل فيهن من جهة واحدة وقد علم انه لا يمس في ذلك فاما « ابدالها دالا » فلما كان قبلها دالاً أو زاي وذلك من قبل ان هذه الحروف مجهورة والتاء حرف مهموس فلرادوا للتقريب بين جرسهما فابدلوا من التاء دالا اذ كانت من مخرج التاء ونوافق ما قبلها في الجهر وليس فيها اطباق كما ان ما قبلها ليس فيه اطباق فكانت الدال أشبه بما قبلها فلذلك أبدلوا دالا ولم يبدلوا طاء « واما ابدالها تاء » فقد قالوا مترد وهو مفتعل من الترد ولك فيه ثلاثة أوجه أحدها البيان وهو الاصل والثاني مترد بالتاء المدغمة والمعجمة بشنئين والثالث مترد بالتاء المعجمة بثلاث فاما الاول وهو البيان فلانها ليسا حرفين متجانسين فاذا أسكن الاول اضطر الناطق الى الادغام وأما ادغام التاء في التاء فلتقاربهما وهما مع التقارب مهوسان وذلك مما يقوى ادغام أحدهما في الآخر قل صبيويه والبيان أحسن وهو القياس لان الاول انما يدغم في الثاني وأما الثالث فهو مترد بقلب التاء الى جنس الاول

وادغام الثاني في الاول وعلى هذا قالوا بظلم وسيأتي ذلك بمقدل سيبيويه وهى عربية جيدة وأما «ابدالها صينا» فمع السين فهو اسمع فهو مسموع ويجوز الاصل ولا يجوز ادغام السين في التاء فيقال إنهم وان كانا مهموسين وذلك لمزية السين على التاء بالصفير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ فلما مع الطاء فتدغم ايس الا كقولك اطلب واطمنوا ﴾

قال الشارح : « امامم الطاء فقد قالوا اطلب واطمنوا واطلموا » والمراد اطلب واطمنوا واطلموا فتقل اجتماع المتقاربين على ما ذكرنا لانهما من حروف طرف اللسان وكرهوا الادغام في التاء فلم يقولوا اطلع وانلم في اطلع واطلم لئلا يلبس باتمد واتزن هكذا قاله الفراء فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها على ما ذكرناه فادغموا الطاء في الطاء وصار الادغام هنا لازما لسكونه ومثله يطرد وكذلك ما تصرف منه من نحو يطام ويطرد لان الدالة الموجبة قلب في الماضي موجودة في المضارع وما تصرف منه •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومع الظاء تبين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء ظاء كقولك اظلم واطلم واطلم ورويت الثلاثة في بيت زهير • ويظلم أحيانا فيظلم • ﴾

قال الشارح : « وأما مع الظاء فيجوز وجهان البيان والادغام بقلب الظاء طاء أو الطاء ظاء فتقول اظلم من اظلم من الظن وقد يدلون من الظاء المبدلة من التاء ظاء ثم يدغمون الظاء الاول فيها فيقولون « اظلم » وذلك لما ارادوا تجانس الصوت وتشاكل قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه ابان في الموافقة والمشاكله ومن العرب من اذا بنى مما فؤوه ظاء معجبة افتعل ابدل التاء طاء غير معجبة ثم ابدل من الظاء التي هي فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من تاء افتعل فيقول اظلم حاجتي « واظلم » والاصل اظلم واطلم والصحيح المذهب الاول لان القياس في الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني ولذلك ضعف الوجه الثاني واذا الوجه الثالث اقيس من الوجه الثاني وان كان الوجه الثاني اكثر في الاستعمال فلما بيت زهير

هو الجواد الذي يظلمك نائله عفوًا ويظلم أحيانا فيظلم

نقد روى بالوجه الثلاثة فيظلم على الاصل بعد قلب التاء طاء ويروي ويظلم بالظاء المعجبة على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وهو شاذ في القياس كثير في الاستعمال ويروي فيظلم بالظاء غير المعجبة على الوجه الثالث وقد روى فينظلم بنون المطاوعة على حد كسوته فانكسر •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومع الضاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب ولا يجوز اطرب وقد حكى الطبع في اضطجع وهو في الترابية كالطبع ﴾

قال الشارح : « وأما الضاد فيجوز فيه وجهان البيان والادغام فالبيان نحو قولك اضرب واضطجع ابدل من التاء طاء لما ذكرناه لاخير « وقالوا اضرب » واضجع ويضرب ويضجع فهو مضرب ومضجع ولا يجوز ادغامها في الطاء « فلا تقول اطرب » ولا اطبع لئلا يذهب نفسى الضاد بالادغام وقد حكى سيبيويه اطبع وهو قليل غريب وقد شبهه بالطبع في الترابية يريد ان ابدال الضاد هنا لاما غريب كادغام الضاد في الطاء وذلك انهم كرهوا اجتماع الضاد والطاء وهما مطبقتان فنهى عن ابدال من الضاد

لأما لأنها مثلها في الجهر وتخالف ما بعدها بهدم الاطباق ومنهم من لم ير الابدال فادغم لينبو اللسان بهما دفعة واحدة فيكونا كالحرف الواحد •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاذا كقولاك مصطبر ومصبر واصطفي واصطلى واصفى واصلى وقرىء الا ان يصلحا ولا يجوز مطبر ﴾

قال الشارح : « واما الصاد فكذلك » نقول اصطبر يصطبر فهو مصطبر واصبر يصبر فهو مصبر على قلب الثاني الى لفظ الاول وقد قرىء (الا أن يصلحا) على ما حكاه سيبويه عن هرون ومثله قولهم اصطفي واصفى واصطلى واصلى ولا يجوز ادغام الصاد في الطاء فلا يقال اطبر ولا مطبر ولا اطلع ولا مطاع لئلا يذهب صفيير الصاد •

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فمع الهال والذال تدغم كقولاك اذان واذكر واذكر وحكي أبو عمرو عنهم اذ ذكر وهو مذكور وقال الشاعر

تَنحِي عَلَى الشَّوْكَ جُرَازًا مَقْضِيَا وَاللَّهَ رَمَ تَذْوِيرَ اَذْدِرَاءَ حَبِيَا

ومع الزاي تبين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولاك اذان وازان ومع التاء تدغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مترد ومترد ومنه اذر واتار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء اليها كقولاك مستمع ومسمع •

قال الشارح « واما قلب التاء مع الهال والذال والزاي دالا » فنعو قولهم في افعال من الدين والذكر والزين « اذان واذكر » واذان وانما وجب ابدالها دالا هنا لانهم كرهوا اجتماعهما للتقارب ولاختلاف أجناسهما وذلك ان الدال والذال والزاي مجهورة والتاء مهموسة فأرادوا نجاس الصوت فأبدلوا من التاء الدال لأنها من مخرجها وهي مجهورة فتوافق بجهرها جهر الدال والذال فيقع العمل من جهة واحدة ثم ادغموا الدال والذال فيها ولم يجز الادغام في الزاي لان الزاي حرف من حروف الصفيير فلو ادغموها لذهب الصفيير ويجوز فيه بعد قلب التاء قلبان أحدهما أن تقلب الذال دالا وتدغم في الدال التي بعدها فتصيران في اللفظ دالا واحدة شديدة وهذا شرط الادغام لانهم يقلبون الحرف الاول الى جنس الثاني ثم يدغمونه فيه والوجه للثاني أن تقلب الدال ذالا وتدغم فيكون اللفظ به ذالا معجمة وهو قول من يقول في اضطبر اصبر وفي اضطرب اضرب فلي هذا تقول اذكر وازان وانما جاز قلب الاول الى جنس الثاني لان الاول أصلى والثاني زائد فكرهوا ادغام الاصلى في الزائد فقلبوا الزائد الى جنس الاصلى وادغموه لما ذكرناه » وحكي أبو عمرو عنهم اذ ذكر فهو مذكور وأنشد

• تنحى على الشوك الخ • الشاهد فيه قوله اذدراء باظهار التضعيف وهو افتعال من ذرته الريح تذروه وهو مصدر جرى على غير فاعله على حده وأبنتها نباتاً حسناً » فان قيل « فلم ساغ اذان فهو مزدان ولم يقولوا اذدكر فهو مذكور الا على ندرة وقلة قيل لان الدال والذال كل واحد منهما يدغم في صاحبه فاذا اجتمعا في كلمة لزم الادغام وليس كذلك مع الزاي فانها لا تدغم مع الدال لما فيها من

الصغير فجاء لذلك الاظهار والادغام في الزاي فيقال مردان ومزان فلذلك قال « ومع الزاي تبين وتدغم ومع التاء تدغم لا غير بقلب كل واحدة منهما الي صاحبتها تقول مئرد ومئرد ولا يجوز الاظهار على ما ذكرنا في مذدكر « ومثله اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء سيناً فيقال مستمع ومسمع « فالبيان لاختلاف المخرجين وهو عربي جيد قال الله تعالى ومنهم من يستمع اليك والادغام جائز للتقارب في المخرج واتحادهما في الهمس فقرأ بعضهم من يسمع ولا يجوز ادغام السين في التاء لئلا يذهب صغيرها على ما ذكرنا في الزاي فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقالوا خبطه قال • وفي كل حي قد خبط بنعمة • وفزد وحصط عينه وعده ونقده يريدون خبطت وفزت وحصت وعدت وقدت قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب ﴾

قال الشارح : « اعلم انه قد شبه بعض العرب ممن ترضى عربيته تاء الضمير « اذا وقع قبلها احد هذه الحروف الصاد والضاد والطاء والظاء « بتاء الافتعال « لان التاء لما اتصلت بما قبلها من الفعل ولم يمكن فصلها من الفعل صارت ككلمة واحدة فأشبهت تاء افتعل واسكنت كما أسكنت التاء في افتعل وذلك قولك « حصط « دين البازي يريد حصت وخبطه يريد خبطته وحفظ يريد حفظت وقد انشدوا لعاقمة وفي كل حي قد خبط بنعمة فحق اشأيس من نذاك ذنوب

« قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب التاء طاء « لان التاء ههنا علامة اضرار وليست تلزم الفعل الا ترى انك اذا أضمرت غائبا قلت فعل ولم تكن فيه تاء وهى في افتعل لم تدخل على انها لمعنى ثم تخرج اكنه بناء دخلته زيادة لانفارقة وليست كذلك تاء الاضرار لانها بمنزلة المنفصل وقالوا « فزد وعده ونقده « كأنهم شبهوها بحالها في ادان كما شبه الصاد واخواتها بهن في افتعل ولم يحك سيبويه عنهم الا ادان وانقياس ان تقلب تاء المتكلم مع الدال والذال والزاي كما كان ذلك في ادان واذا كروا زان •

قال صاحب الكتاب ﴿ قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف سا كنة لم يكن الادغام يريد نحو استطعم واستضف واستدرك لان الاول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام واستدان واستضاء واستطال بذلك المنزلة لان فاءها في نية السكون ﴾

قال الشارح : « واذا كانت متحركة وبعدها هذه الحروف سا كنة لم يكن ادغام نحو استعظم واستضف « لان اصل الادغام ان يكون الاول سا كناً لما ذكرناه في المنفصلين فلما لم يكن سبيل الى الادغام لم يحز التغيير لان التغيير انما هو من نواحي الادغام قال « واما استدان واستضاء واستطال فهمي بتلك المنزلة فاءها في نية السكون اذ الاصل استدين واستضوا واستطول فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وادغموا تاء تفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا واثقلوا وادارعوا مجتالين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تذكرون لئلا يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية ﴾

قل الشارح : اعلم ان « تفعل وتفاعل » اذا كان فاء الفعل فيه حرفا يدغم فيه التاء جاز ادغامها واظهارها والحروف التي تدغم فيها التاء التاء والطاء والهمزة والذال والفاء والصاد والزاي والسين والضاد والشين والجيم فاذا وقع شيء من هذه الحروف بعد التاء وآثرت الادغام ادغمت التاء في ما بعدها ولما ادغم دخلت الف الوصل ضرورة الابتداء بالساكن قلت « اظير » زيد وكان الاصل تطير فاسكنت التاء ولم يجوز ان تبدى ساكن فادخلت الف الوصل وكذلك « ازين » زيد اذا اردت تزين فدخل الالف كسوطها من اقتتلوا اذا قلت قتلوا بالتحريك تسقطها من اقتتلوا كما ان الاسكان يجلبها ههنا ومن ذلك قوله تعالى (واذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها) انما كان تدارأتم فادغمت التاء في الدال فاحتجت الى همزة الوصل لاستحالة الابتداء بساكن قال الله تعالى قالوا اظيرنا بك وبمن معك وقال لانا قلتم الى الارض والاصل ثناقلتم وتقول في المستقبل تدار ونطير قال الله تعالى تذكرون ويظيرون موسى ولا تدغم تاء المضارعة في هذه الحروف فلا تقول في تذكرون اذكرون ولا في تدعون ادعون لان الف الوصل لا تدخل الالف المضارعة لانها في معنى اسماء الفاعلين فكما لا تدخل الف الوصل اسماء الفاعلين كذلك لا تدخل المضارع لانه بمنزلة لان الف الوصل بابها الالفال الماضية نحو انطلق واقتدر واستخرج ولم تدخل الا في اسماء معدودة وذلك بالحل على الالفال ولانك لو ادغمت في الفعل المضارع ازال لفظ الاستقبال فكان يخل فان اجتمع الى تاء تفعل وتفاعل تاء اخرى إما المذكر المخاطب او المؤنثة الغائبة نحو قولك تتكلم وتناقل فانك تحذف احدى التائين فتقول يازيد لا تكلم ويأمر ولا تناقل لانه لما اجتمع المثلان نقل عليهم اجتماع المثلين ولم يكن سبيل الى الادغام لما يؤدي اليه من سكون الاول ولم يمكن الاتيان بالالف للوصل لما ذكرناه فوجب حذف احدهما على ما قدمناه قال الله تعالى (تنزل الملائكة والروح فيها) وقال عز وعلا قد كنتم تمنون الموت وقالوا لا تولوا عنه والمراد تنزل وتمنون وتولوا وقد اختلف العلماء في المحذوفة فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية وقال بعض الاصحاب المحذوفة الاولى قالوا ويجوز ان تكون الثانية والحجة لسيبويه ان الثانية هي التي تسكن وتدغم في ازينت وادارأتم وقول صاحب الكتاب « ولم يدغموا نحو تذكرون لثلاثا يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية » اشارة منه بانه كان يسوغ الادغام لولا الحذف وليس ذلك صحيحا لان هذا النوع من الادغام لا يسوغ في المضارع لما ذكرناه من سكون الاول ودخول الف الوصل وذلك لا يجوز قاطره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن الادغام الشاذ قولهم ست اصله سدس فابدلوا السين تاء وادغموا فيها الدال ومنه ود في لغة بني تميم واصلها وند وهي الحجازية الجيدة ومثله عدان في عتدان وقال بعضهم عتد فرارا من هذا »

قال الشارح . قد لبه في هذا الفصل على « اسماء تدغم فيها الادغام على غير قياس » وكثر ذلك عنهم فصار شاذ في القياس مطردا في الاستعمال فن ذلك قولهم « ست اصله سدس » فكثرت الكلمة على السنتهم والسين مضاعفة ليس بينهما حاجز قوي لسكونه فكان يخرج الحاجر ايضا اقرب الخارج الى

الى السين فصارت كأنها ثلاث سينات وقد تقدم ان الدال تدغم في السين والسين لا تدغم في الدال فلو ادغم الى القياس لوجب ان يقال سس فيجتمع ثلاث سينات فكروها ذلك لانهم اذ كروها السينين بينهما دال كانوا لاجتماع ثلاث صفات ليس بينها حاجز اكره وكروها ان يقلبوا السين دالا ويدغموا الدال في الدال كما يصل في الادغام من قلب الثاني الى جنس الاول فيقولوا سد فيصير كأنهم ادغموا السين في الدال وذلك لا يجوز فقلبوا السين الى أشبه الحروف بها من مخرج الدال وهو التاء لان التاء والسين مبهومتان فصار سد قائم ادغموا الدال في التاء لانها من مخرج واحد وقد سبقت الدال التاء وهي ساكنة فنقل اظهارها ولم يقلبوها صاداً ولا زاي لانها كالسين اذ ليس بينهما الا ان الزاي مجمورة والسين مبهوسة والصاد مطبقة والسين مفتحة فلو قلبوها صاداً أو زايًا لصارتا كالسينين فانه نقل والذي يدل على شذوذه انه لو كان يلزم الادغام في سدس لوقع الدال الساكنة بين السينين لزم أن يقال في سدس الشيء ست وفي سدس من أظاء الابل ست وذلك مما لا يقوله أحد فعلم ان ادغام ست إنما هو على سبيل الشذوذ وبديل ان أصل ستة سدسة بالدال انك تقول في التصغير سديسة وفي الجمع أسداس والتصغير والتكسير مما يرد فيه الاشياء الى أصولها ومن ذلك « ود أصله وتد » وهي الامة الحجازية ولكن بني تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا في نخدم ادغموا لان المتقاربين اذا كان الاول منهما متحركاً لا يدغم ولم يكن مطرداً لانه ربما التبس بالمضاعف حتى أنهم كروها وطداً ووتداً في مصدر وطد يطد ووتد يتد وكان الجيد عندهم طدة وتدة واما عدنان فهو جمع عتود وهو النيس وفيه اثنان عدنان « وعدان » فاما عدان فشاذ كشذوذ ود في وتد فيلتبس بالمضاعف لانها في كلمة واحدة وقال بعضهم عتد في جمع عتود على حد رسول ورسول فراراً من الادغام في عدان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد عدلوا في بعض ملاقي المثلين أو المتقاربين لاعواز الادغام الى الحذف فقالوا في ظلت ومست وأحست ظلت ومست وأحست قال
• أحسن به فنه اليه شوس • ﴿

قال الشارح : اعلم ان النحويين قد نظموا هذا النوع من التنكير في سلك الادغام وسماه به وان لم يكن فيه ادغام إنما هو ضرب من الاعلال للتخفيف كراهية اجتماع المتجانسين كالادغام وذلك قولهم « ظلت في ظلت ومست في مست وأحست في أحست » وانما فعلوا ذلك لانه لما اجتمع المثلان في كلمة واحدة وتعد الادغام اسكون الثاني منهما ولم يمكن تحريكه لاتصال الضمير به فحذفوا الاول منهما حذفاً على غير قياس وهو الحرف المتحرك وانما حذفوا المتحرك دون الساكن لانهم لو حذفوا الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول اذ كانت التاء التي هي لفافه تسكن ما قبلها فكان يؤدي ذلك الى تكثير التنكيرات قال أبو العباس شهرا المضاعف ههنا بالممثل فحذف في موضع حذفه فقالوا أحست وأمست كما قالوا أقمت وأردت وقالوا مست وظلت كما قالوا كلت وبمت كأنهما استويا في باب رد وقام وانما يفعل ذلك في موضع لا يصل اليه الحركة بوجه من الوجوه وذلك في فعلت وفعلت فلما اذا لم يتصل به هذا الضمير لا يحذف منه شيء لانه قد تدخل الحركة اذا ثبتت أو جمعت نحو أحسا وأمسأ وأحسوا

وأمسوا وأحسى وأما جار في ذلك الموضع لزوم السكون وليس ذلك بحيد ولا حسن وإنما هو تشبيه فاما ظلت ففيه لفتان كسر الاول وفتحته فمن فتح حذف اللام وترك الفاء مفتوحة على حالها ومن كسر الفاء التي عليها كسرة العين ثم حذفها ساكنة وكذلك مست وأما أحست فليس فيه الاوجه واحد وهو فتح الحاء لاقاء حركة العين عليها اذ لو حذفوا السين الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان الفاء والسين لاخيرة فكان يؤدي الى تمييز ثان فلذلك قالوا أحست لا غير وعليه انشدوا

سَوَى أَنْ الْعِنَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فُهْنُ إِلَى شَوْسٍ (١)

وربما قالوا أحسين كانه اهل الحرف الثاني بقلبه ياء على حد قصيت أنفاري * قال صاحب الكتاب * وقول بعض العرب استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه مذهبان أحدهما ان يكون اصله استخذ فتحذف التاء الثانية والثاني ان يكون اتخذ فتبدل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء وقولهم يستيعم ان شئت قلت حذف التاء وترك تاء الاستفعال وان شئت قلت حذف التاء المزيدة وابدلت التاء مكان الطاء وقالوا بلغنبر وبلغجلان في بني العنبر وبني العجلان وعلما بنو فلان اى على الماء قال

غَدَاةَ طَفَّتْ هَلَامَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطَرَ تَمِيمٍ

واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في ينسم ويتقى فهم مع عدم امكانه أحذف * قال الشارح : اعلم ان قولهم « استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه قولان أحدهما ان اصله اتخذ » على زنة افتعل من قوله تعالى (لو شئت لاتخذت عليه أجراً) فابدلوا من التاء الاولى وهى فاء الفعل سيناً كما ابدلوا التاء من السين في ست واصلها سدس وليس ابدال السين على ما بينهما من الاشتراك في الهمس وتقارب المخرجين بأشد من حذفها في تقيت وذلك لاستقلال التشديد وفي الجملة الحذف شاذ * والوجه الثاني أن يكون المراد استفعل وأصله استخذ » فحذفوا التاء الثانية الساكنة لانهم لو حذفوا الاولى اجتمع ساكنان فكان يؤدي الى تمييز ثان وليس ذلك في الحذف بأبعد منه في ظلت ومست ومن ذلك « استطاع يستطيع » قالوا الاصل في استطاع استطاع وان التاء حذفت تخفيفاً وفتحت همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء وفي استطاع أربع لغات استطاع يستطيع بفتح الهمزة في الماضي وضم حرف المضارعة فهو من اطاع يطيع وأصله أطوع بطوع بقلب الفتح من الواو الى الطاء في أطوع اعلالاً له حملاً على الماضي فصار أطاع ثم دخلت السين كالموض من عين الفعل هذا مذهب سيبويه واللغة الثانية استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وهو استفعل نحو استقام واستعان واللغة الثالثة استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي ووصلها وفتح حرف المضارعة والمراد استطاع فحذفت التاء تخفيفاً لاجتماعهم الطاء وهما من معدن واحد واللغة الرابعة استطاع بحذف الطاء لانها كالتاء في الشدة وتفضلها بالاطباق وقيل المحذوف التاء لانها زائدة وانما ابدلوا من الطاء بعد تاء من خرجها

(١) هذا البيت لابي زيد والشوس جمع أشوس وأصله الذي يعرف في نظره القصب أو الحقد يكون ذلك من الكبر *

وهي اخف وهو حذف على غير قياس فلذلك ذكره هنا ومما حذف استخفافا على غير قياس لان ما ظهر دايلا عليه قولهم في قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ولا مدغم نحو بني العنبر وبني العجلان وبني الحارث وبني الحمجين « هؤلاء بلعنبر وبلعجلان وبلحارث وبلهجين » فحذفوا النون لقربها من اللام وهم يكرهون التضعيف اذ الياء الفاصلة تسقط لالتقاء الساكنين ولا يفعلون ذلك في بني النجار وبني النمر وبني التميم لثلاث يجمعوا عليه اعلالين الادغام والحذف وقالوا « علماء بنو فلان » يريدون على الماء فهمزة الوصل تسقط للدرج والف على تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة فصار اللفظ علماء فكروا اجتماع المثليين فحذفوا لام على كما حذفوا اللام في ظلت لاجتماع المثليين واذا كانوا قد حذفوا النون في بلحارث وبلعجلان لاجتماعها مع اللام اذ كانت مقاربة فلان يحذفوا اللام مع اختها بطريق الاولى واشدوا

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سُوءِ سَبْرَةٍ وَأَكْنَ طَفَتْ عِلْمَاءُ غُرَّةٍ خَالِدٍ

وبروي • وما غلب القيسى من ضعف قوة • قال ابو العباس محمد بن يزيد قال ابو عثمان المازنى رأيت في كتاب سيبويه هذا البيت في باب الادغام قال ابو عمرو وهو لافرزذق قاله في رجلين احدهما من قيس والاخر من عنبر فسبق المنبرى وكان اسمه خالدا ومثله قوله • « غداة طفت علماء الخ (١) » • الشاهد فيه قوله علماء والمراد على الماء فحذفوا فاعرفه ، ثم شرح كتاب المفصل للزمخشري والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه اجمعين •

بتيسير الله تعالى . وفقنا لانمام طبع السفر المنيف والكتاب القويم شرح الفصل
لابن يمشى رحمه الله وجل الجنة مثواه . — هداانا الله والمسلمين لمناقبه
الخير والرشاد انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير

فهرست

الجزء العاشر من شرح المفصل لابن يعيش قدس الله سره